

RUPELLAN

A U C T I O N

LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

13 janvier 2024 - 13h30

Hôtel des Ventes de Vannes

Commissaire-priseur : Maître Delphine KAHL

Expert : Caroline VELK

+33.(0)6.99.94.10.05

carolinevelk@hotmail.com

- LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS DU XIVE AU XVIIIe SIÈCLE (jusqu'à 1810) : Lots 1 à 77
- LIVRES & DOCUMENTS DU XIXe SIÈCLE (jusqu'à 1910) : Lots 78 à 178
- LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES DONT BIBLIOTHÈQUE DE L'IMPRIMEUR D'ART DOMINIQUE VIGLINO : Lot 179 à 307
- ESTAMPES & DESSINS : Lots 308 à 327
- RÉGIONALISME DONT BRETAGNE : Lots 328 à 362
- LIVRES VARIÉS : Lots 363 à 448
- NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE (liste à venir)

CATALOGUES EN LIGNE : WWW.SVVRUELLAN.COM

8 rue du Dr. Joseph Audic - 56001 Vannes Cedex - BP 37
+ 33 (0)2 97 47 26 32

23 place Dauphine - 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 24 56 34

info@ruellanauction.com

Jack-Philippe RUELLAN - Agrément n° 2002-221

En  sur
Interencheres.com

LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS DU XIV^e AU XVIII^e SIÈCLE (jusqu'à 1810)

1	[ALÈS DE CORBET (Pierre Alexandre d')] - <i>Origine de la noblesse française, depuis l'établissement de la monarchie, contre le système des lettres imprimées à Lyon en 1763 [...]</i> - Paris ; Desprez, 1766 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40	60
2	[ANONYME] - <i>Les cent nouvelles nouvelles</i> - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1744 - 2 volumes In-16° - Vignettes aux titres et 2 bandeaux en-tête - Reliure de l'époque veau havane marbré - Jolis dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bel exemplaire de ce recueil de contes galants commandé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon.	50	70
3	ANQUETIL (Louis-Pierre) - <i>Louis XIV, sa cour, et le Régent</i> - Paris ; Moutard, 1789 - 4 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins frottés, petite fente au 1 ^e mors du tome I) - Dos à nerfs ornés et tomés or (2 coiffes arasées, 3 autres accidentées) - Pièces de titre maroquin brun - Tranches rouges - Ex-libris gravé armorié répété aux 1ers contre plats : <i>Windham Duin</i> .	40	60
4	[ARCHITECTURE - MILITARIA] - MANDAR (C. F.) - <i>De l'architecture des forteresses ou de l'art de fortifier les laces, et de disposer les établissemens de tout genre, qui ont rapport à la guerre. Première partie. Essai sur la fortification [...]</i> - Paris ; Magimel, an IX-1801 - 1 partie [seule parue] en 1 fort volume In-8° - Petites galeries de ver marginales en début d'ouvrage se transformant en trous de ver à tête d'épingle - 8 planches dépliantes hors texte reliées in fine montrant 120 petites figures dont des plans et des coupes - Reliure de l'époque veau havane marbré (éraflure au 1 ^{er} plat, 1 coin usé, 1 autre émoussé) - Dos lisse orné (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Cachet ex-libris humide aux faux titre et au titre - Édition originale .	50	70
5	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - RENNELL (Major James) - <i>Recueil de cartes géographiques pour la description de l'Indostan</i> - Paris ; Poignée, an VIII [1799] - 1 volume In-4° (atlas seul sans les 3 volumes de texte In-8°) - 11 cartes dépliantes gravées au complet dont 6 grandes, certaines aux contours coloriés (1 petit manque marginal à 1 carte) - Reliure de l'époque demi-basane havane mouchetées (mors frottés et partiellement fendus, petites épidermures au papier des plats) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon intérieur.	250	350
6	Bel ensemble de 17 volumes In-32° (9,20x6,90 cm) de la Collection Bibliothèque Portative du voyageur, Paris ; J. B. Fournier Père et Fils - GRESSET - <i>Œuvres choisies</i> - 1801 - 1 volume - BOILEAU DESPRAUX - <i>Œuvres</i> - 1801 - 1 volume - BERNIS (Cardinal de) - <i>Œuvres</i> - 1802 - 1 volume RACINE - <i>Œuvres choisies</i> - 1802 - 4 volumes - SAINT-RÉAL - <i>Conjuration des Espagnols contre Venise et conjuration des Gracques</i> - 1802 - 1 volume PIRON (Alexis) - <i>Œuvres choisies</i> - 1802 - 2 volumes - CORNEILLE (P.) - <i>Chefs-d'œuvre de P. Corneille</i> - 1807 - 5 volumes (tome V manquant) - LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables</i> - 1813 - 2 volumes - Portrait frontispice gravé - Reliure uniforme maroquin rouge à long grain d'époque - Plats encadrés d'1 filet doré - Roulette intérieure et aux coupes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat de Racine : <i>de Buffières</i> - Très élégant ensemble en très bel état.	50	70
7	BERTHAULT (P.) - <i>Florus gaulois [françois au 2nd titre], ou l'abrégé des faits et gestes des anciens Gaulois. Divisé en IV livres</i> - Paris ; Jean Libert, 1634 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses, 3 derniers feuillets du tome II restaurés - Reliure XIX ^e siècle veau fauve - Plats encadrés de filets à froid - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Bon exemplaire.	50	70
8	BOILEAU DESPRAUX (Nicolas) - <i>Œuvres De Mr Boileau Despreaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même</i> - Genève ; Fabri & Barrillot, 1716 - 4 volumes In-12° - Très petit manque marginal au titre du tome IV - Titres à l'encre noire et rouge - Portrait frontispice gravé, et portrait gravé du Duc d'Orléans d'après Santerre face à l'épître dédicatoire - Reliure de l'époque veau havane (plats frottés, 3 coins émoussés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes élimées, 1 accidentée) - Pièces de titre et de toison maroquin havane - Tranches marbrées - Ex-libris manuscrit ancien aux titres : <i>P. Bella</i> - Bon exemplaire.	60	80
9	BOLTS (William) - <i>État civil, politique et commerçant du Bengale ; ou histoire des conquêtes & de l'administration de la Compagnie Angloise dans ce pays. Ouvrage traduit de l'anglois [...]</i> par M. Demeunier - La Haye ; Gosse, Fils,	120	150

	1775 - 2 volumes In-8° - 2 frontispices par Eisen gravés par Delaunay et 1 grande carte gravée dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins émoussés) - Dos lisses ornés (coiffes supérieures arasées) - Vocabulaire indien des termes relatifs à la politique et au commerce en appendice - Pièces de titre et de toison maroquin havane - Tranches rouges - 1^{ère} édition française de cet ouvrage recherché constituant 1 une importante source d'informations sur l'histoire, les ressources, l'industrie et l'administration coloniale du Bengale, où le marchand hollandais Bolts (1740-1808) avait créé des comptoirs pour le compte de la Compagnie britannique des Indes Orientales.		
10	[BOYER DE RIVIÈRE] - <i>Le nouveau Démocrite ou délassements d'esprit</i> - Paris ; Michel Brunet, 1701 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane (épidermures aux plats, parties de coupes usées) - Dos à nerfs orné (épidermé, coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Ex-dono manuscrit au titre.	25	35
11	[BUFFON (Comte de) - VICQ D'AZYR (Félix)] - <i>Discours prononcés dans l'Académie Française le jeudi XI décembre M. DCC.LXXXVIII, à la réception de M. Vicq d'Azyr</i> - Paris ; Demonville, 1788 - 1 volume grand In-8° broché (sans couverture, dernier feuillet détaché) - Quelques rousseurs - Discours de Vicq d'Azyr lorsqu'il succède au Comte de Buffon à l'Académie Française - Édition originale .	40	60
12	[CHINE] - MAGAILLANS (Gabriel de) - <i>Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire</i> - [Paris ; Claude Barbin, 1688] - 1 volume petit In-4° - Les 16 premiers feuillets (dont titre restauré) endommagés avec manque à partie inférieure droite dont 14 feuillets avec atteinte au texte - Grand plan dépliant manquant - Reliure XIXe siècle demi-basane brune - Dos lisse orné et titré or (quelques frottements) - Tranches mouchetées de brun - Rare édition originale française de cette relation de Gabriel de Magaillans, missionnaire portugais de la Compagnie de Jésus, source précieuse d'informations sur l'histoire de la Chine, son organisation politique, la description de la Cité impériale, les sciences et connaissances chinoises, le confucianisme et l'inculturation chrétienne.	150	200
13	[COURTILZ DE SANDRAS (Gratien)] - <i>La vie de Gaspard de Cologny, Seigneur de Chatillon sur Loin, Gouverneur pour le Roi de l'île de France & de Picardie, Colonel Général de l'Infanterie Française, & Amiral de France</i> - Cologne ; Pierre Marteau, 1690 - 1 volume petit In-12° - Nombreuses petites rousseurs diffuses - Reliure de l'époque veau havane moucheté (habillement restaurée) - Dos à nerfs orné et tiré or - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre. Pierre Marteau (ou Pierre du Marteau) est le nom d'1 imprimeur fictif utilisé, aux XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} siècles, par des éditeurs de livres européens. Ce pseudonyme leur permettait de se prémunir contre la censure.	30	50
14	[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)] - <i>Testament politique de Messire Jean-Baptiste Colbert, Ministre & Secrétaire d'État. Où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume</i> - La Haye ; Henry van Bulderen, 1694 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice manquant, des rousseurs diffuses en début et fin d'ouvrage - Titre à l'encre rouge et noire (très petit manque marginal) - Reliure de l'époque veau havane marbré (épidermures aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure élimée) - Tranches mouchetées de rouge et brun - Cachet humide monogrammé au 1 ^{er} contre plat.	30	50
15	CREVIER (Jean-Baptiste-Louis) - <i>Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin</i> - Paris ; Desaint Saillant, 1750 - 1 volume In-4° (tome I sur les VI) - Feuillet liminaire arraché, mention de tome premier découpée au titre - 2 cartes dépliantes gravées hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, fente partielle au 1 ^{er} mors) - Armes dorées aux centres des plats - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, la 2 ^{nde} arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	60	80
16	[DALICOURT (Pierre)] - <i>La Campagne royale ou le Triomphe des armes de Sa Majesté ès années 1667 & 1668</i> - Paris ; Veuve Gervais Alliot et Gilles Alliot son fils, [vers 1668] - 1 volume In-16° - Petite déchirure angulaire sans manque au titre - Frontispice gravé représentant Louis XIV à cheval (petit manque angulaire) Reliure de l'époque vélin ivoire rigide (plats salis et quelque peu gondolés) - Dos lisse titré à l'encre noire - Des ex-libris biffés au titre, 1 autre manuscrit : <i>Bardet</i> - Rare édition originale de cette relation de la toute 1 ^{ère} guerre menée par Louis XIV en Flandres pour la succession d'Espagne. L'auteur fait précéder la narration des faits guerriers d'1 courte histoire de la Flandre et des Pays-Bas.	40	60
17	DESORMEAUX (Joseph-Louis-Ripault) - <i>Histoire de la Maison de Montmorenci. Contenant la généalogie de la Maison, & son histoire depuis l'année 960 jusqu'en 1531</i> - Paris ; Desaint & Saillant, Duchesne, 1764 - 5 volumes In-12° - Portrait frontispice du duc de Montmorency manquant - Reliure de l'époque veau fauve (1 ^{er} mors du tome II fendu, 2 autres partiellement) - Dos lisses ornés (cuir craquelé, majorité des coiffes élimées) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux ou brun (3 de titres et 3 de toisons manquantes) - Tranches rouges - Édition originale de cet ouvrage sur la maison de Montmorency qui comptait parmi les plus anciennes et les plus	100	150

	prestigieuses familles de la noblesse française. Apparentée à la famille royale, elle a donné à la France 6 Connétables, 12 Maréchaux et 4 Amiraux de France. Elle s'est éteinte au XIXe siècle.		
18	[DROIT] - [JOUSSE (Daniel)] - <i>Commentaire sur l'ordonnance des Eaux et Forêts du mois d'août 1669</i> - Paris ; Debure, 1775 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites fentes partielles au 1 ^{er} mors, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné (petits accrocs aux coiffes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées.	30	50
19	[DROIT] - Code civil des Français. Édition originale et seule officielle - Paris ; Imprimerie de la République, An XII-1804 - 1 volume In-32° - [4], 554 pages (sur 556, dernier feuillet de table manquant) - Coutures un peu lâches, 2 feuillets quasi détachés, annotations contemporaines manuscrites au 1 ^{er} contre plat - Reliure de l'époque basane havane marbrée (éraflures au 1 ^{er} plat, fentes partielles aux mors, 1 trou de ver au 2 nd) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Édition originale avec les 2 autres formats In-4° et In-8°.	70	90
20	[DROIT] - Code civil des Français. Édition originale et seule officielle - Paris ; Imprimerie de la République, An XII-1804 - 1 volume In-8° - [4], 436 - Reliure de l'époque veau havane moucheté (coins frottés, débuts de fentes aux mors) - Dentelle dorée d'encadrement aux plats - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée - Pièce de titre maroquin cerise - Tranches dorées - Édition originale avec les 2 autres formats In-4° et In-32°.	60	80
21	[DROIT] - DENISART (Maître J.-B.) - <i>Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle</i> . [Tome IV :] <i>Supplément à la collection de M. Denisart, contenant les additions faites aux précédentes éditions</i> - Paris ; Savoye, Le Clerc, Chardon, Gogué, 1763-1764 et Paris ; Desaint, 1768 - 4 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques épidermures à certains plats, des coins émoussés, des parties de coupes usées, petit manque à 2 plats) - Dos à nerfs ornés (petit manque en queue au tome I, tomaisons dédorées) - Pièces de titre maroquin bordeaux et havane (légère variante des fers au volume de supplément) - Tranches rouges - Bon exemplaire.	80	100
22	[DROIT] - POQUET DE LIVONNIÈRE [sic] (Claude) - <i>Traité des fiefs</i> - Paris ; Jean-Baptiste Coignard, 1729 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque veau havane (fentes partielles au 1 ^{er} mors, coins émoussés, plats frottés) - Dos à nerfs orné (coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Ex-libris ancien manuscrit au titre : <i>Mr Aubin de La Mepuzière</i> - Bon exemplaire intérieur en édition originale de ce traité de Claude Pocquet de Livonnière, professeur de droit à l'université d'Angers et fondateur de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de la même ville.	40	60
23	[DUBREUIL (Jean)] - <i>La perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, architectes, brodeurs, sculpteurs, orfèvres, tapissiers, et autres qui se meslent d'enseigner. Par un religieux de la Compagnie de Jésus</i> - Paris ; Jean du Puis, 1663 - 2 volumes In-4° (sur 3, ici tome II absent) - 1 auréole marginale à quelques feuillets in fine du tome I - Bandeaux, grandes lettrines, culs-de-lampe, 2 frontispices gravés, 173 (2 planches 36) et 123 planches gravées hors texte (soit 296 planches sur 460 que comporte l'ouvrage au complet) - Reliure de l'époque veau brun granité (plats frottés, fentes partielles aux mors du tome I) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (coiffes élimées, nerfs frottés) - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire en 2 nd e édition.	200	300
24	DUCLOS - <i>Œuvres morales et galantes de Duclos, de l'Académie Française, suivies de son voyage en Italie</i> - Paris ; Des Essarts, An V, 1797 - 4 volumes In-8° - Trous de vers et galerie marginaux sur l'ensemble du tome I, d'autres sur 1 partie des feuillets du tome IV - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (2 plats légèrement épidermés, 2 coins émoussés) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome III accidentée) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin beige - Tranches mouchetées de bleu.	40	60
25	[ÉDITION CAZIN] - [LONGUS] - <i>Les amours pastorales de Daphnis et Chloé</i> - Genève [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1777 - 1 volume In-18° - Frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré - Triple filet doré d'encadrement aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches dorées - Ex-libris armorié contre collé au 1 ^{er} contre plat - Bon exemplaire.	30	50
26	[ÉDITION CAZIN] - THOMPSON - <i>Les saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson</i> - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1779 - 1 volume In-18° - Frontispice gravé d'après Marillier - Belle reliure de l'époque maroquin bordeaux (coins émoussés) aux armes centrales dorées (non identifiées) - Triple filet d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - Dops lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40	60
27	Ensemble de 11 volumes In-16° en reliures d'époque - STERN - <i>La vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'anglais de Stern par M. Frénais</i> - Londres ; Sans nom, 1784 - 4 volumes - Portrait frontispice et figures gravées hors texte - Reliure veau havane marbré (quelques coins usés) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisses ornés (accrocs en queue au tome IV) - Pièces de titre et de tomaisons maroquin brun et beige - Tranches dorées - VOLTAIRE - <i>Contes et poésies diverses</i> - La Haye ; Gosse Junior, 1787 - Portrait frontispice - Reliure veau havane marbré - Triple filet aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches dorées - DU MÊME - <i>La Henriade</i> ,	50	70

	<p><i>en dix chants, avec la dissertation sur la mort d'Henri IV</i> - Londres ; Sans nom, 1781 - Portrait frontispice - Reliure veau havane - Triple filet aux plats - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - [DU MÊME] - <i>La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants</i> - Genève ; Sans nom, 1787 - Frontispice gravé - Reliure veau fauve (petit travail de ver en bas du 1^{er} mors, 2 coins frottés) - Triple filet aux plats - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - LA FONTAINE (Jean de) - <i>Œuvres choisies</i> - Londres ; sans nom, 1782 - Reliure vau havane moucheté (coins usés) - Triple filet aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - LA ROCHEFOUCAULD (Duc de) - <i>Maximes et réflexions morales</i> - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1784 - Portrait frontispice - Reliure veau fauve moucheté - Triple filet d'encadrement - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches dorées - FLORIAN - <i>Les six nouvelles</i> - Paris ; Lepetit, Berry, Dugrit, an III - Frontispice - annotations manuscrites au verso du titre avec transfert sur celui-ci - Reliure basane havane marbrée (mors fendus, 1 coin usé) - Triple filet aux plats - Dos lisse orné (frottements et manques) - Tranches dorées - FONTENELLE (M. de) - <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> - Paris ; Ménard et Desenne, Fils, 1818 - Portrait frontispice, 1 planche astronomique dépliant - Reliure basane rousse mouchetée - Roulette encadrant les plats - Dos lisse orné et titré or - Tranches jaunes mouchetées - Bon ensemble.</p>		
28	<p>Ensemble de 2 volumes - [LABADIE] - <i>Les aventures de Pomponius chevalier romain, ou l'histoire de notre tems. Nouvelle édition augmentée d'un recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV</i> - Rome ; Mornini, 1728 - 1 volume In-12° - Papier jauni - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (des éraflures et épidermures aux plats, fentes partielles aux mors frottés) - Dos à nerfs orné (dédoré et craquelé, coiffe supérieure élimée, pièce de titre manquante) - Tranches rouges mouchetées de brun - MONTAGNE - <i>Pensées de Montagne propres à former l'esprit et les mœurs</i> - Amsterdam ; Henri Desbordes, 1703 - 1 volume In-16° - Auréole, rousseurs diffuses et papier jauni - Frontispice gravé (détaché) - Reliure de l'époque basane havane (mors partiellement fendus, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné (dédoré, manque de cuir au 1^{er} caisson) - Cachet ex-libris en cire à la 1^{ère} garde blanche.</p>	40	60
29	<p>Ensemble de 2 volumes In-12° - [MASSAC (Pierre de)] - <i>Les amusems des gens d'esprit</i> - Amsterdam ; Arkstée et Merkus, 1756 - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques cahiers dérégés) - Dos lisse orné (coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - GOMEZ (Madame de) - <i>Les journées amusantes dédiées au Roi</i> - Amsterdam ; La Compagnie, 1758 - 2 tomes en 1 volumes - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane marbrées (menus défauts aux plats, coins frottés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée et partie de cuir décollée, coiffe inférieure arasée) - Pièces de titre maroquin havane, pièce de tomais (I) papier noir - Tranches rouges.</p>	30	50
30	<p>ESCHYLE - <i>Tragédies d'Eschyle</i> - Paris ; Saillant & Nyon, 1770 - 1 volume In-8° - Annotations manuscrites anciennes à propos de l'ouvrage en regard du faux titre - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, nerfs frottés) - Tranches rouges - Bon exemplaire.</p>	30	50
31	<p>[FABLES] - Ensemble de 4 volumes - LE NOBLE - <i>Contes et fables</i> - Paris ; Michel Brunet, 1697 - 2 volumes In-12° - Des rousseurs éparses - 2 frontispices gravés, 2 planches hors texte et nombreuses figures in texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté (quelques épidermures aux plats, 1 petit accroc au 2nd plat du tome I, des coins émoussés) - Dos à nerfs ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de brun et rouge - PHÈDRE - <i>Fables</i> - Lyon ; Tournachon-Molin, 1805 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (des éraflures aux plats) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches beiges - FLORIAN - <i>Fables</i> - Paris ; Belin Fils, 1811 - 1 volume In-16° - Frontispice et vignettes hors texte - Reliure de l'époque basane havane usagée -</p>	40	60
32	<p>FÉNELON [(François de Salignac de la Mothe-Fénelon, dit)] - <i>Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse</i> - La Haye ; Adrien Motjens, 1710 - 2 volumes In-12° - Titres à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice et 17 planches gravées hors texte - 1 trou de ver marginal en tête d'épingle au tome II - Reliure de l'époque veau havane moucheté (des coins émoussés, fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs ornés (coiffes supérieures élimées avec petit manque au 1^{er} caisson du tome II) - Pièces de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge.</p>	50	70
33	<p>[FICHET (Alexandre)] - <i>Chorus poetarum classicorum duplex, sacrorum et profanorum. Lustratus illustratus. Adjectis Poëtis octodecim cum Sacris tum Prophanis, Manilio, Columella, Boëtio, Sereno Sammonico, Rhemmio, Mario Victore, S. Paulino, Sedulio, Aratore, Prospero Aquitanico, Ennodio, Idylliis, Cypriani, Lactantii, Hilarii, Dracontii, fragmentisque Senecae et Petronii. Auctus Musaeo, rhetorico et poëtico in omnes Poëtas, Kalendario Item Pontifico et Rustico Romanorum cum notis, in Fastos Ouid. Et Membranulis aliquor, accessit prostremùm Index Ritualis, Moralis Philologicus, ad omnes disciplinas aptissimus</i> - Lugduni ; Ludovicum Muguët, 1616 (au colophon : Lugduni, Ex Typographia Claudii Cayne MDCXV) - 1 fort volume petit 4° - [20] feuillets, 3292, 526 colonnes, [1] page blanche, [22] feuillets - Quelques feuillets jaunés, quelques auréoles éparses, manques à la dernière garde blanche - Titre à l'encre rouge et noire avec marque gravée de l'éditeur - Reliure de l'époque veau havane richement ornée</p>	150	250

	de nombreuses roulettes dorées avec armes centrales dorées (non identifiées) aux plats (quelques très petits manques, 3 coins émoussés, mors frottés avec petits débuts de fente) - Dos lisse orné à l'identique des plats (coiffe supérieure arasée avec petit manque au dos, coiffe inférieure frottée avec petit manque angulaire) - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit XIXe siècle à la 1 ^{ère} garde blanche : A. <i>Moblet</i> - Bon exemplaire de cette monumentale anthologie reliée aux armes - <i>Le Chorus</i> (Lyon, 1616), est 1 nouvelle édition, augmentée, et « <i>ab omni obscenitate expurgata</i> », du Corpus poetarum latinorum (Genève, 1603 et 1611). Le nombre des poètes latins compris dans ce recueil est de 58, dont plusieurs ne nous ont laissé que des fragments de texte - Édition recherchée dans 1 belle reliure aux armes.		
34	FRANÇOIS (Jean, Père) - <i>La science des eaux qui explique en quatre parties leur formation, communication, mouvemens, & mélanges. Avec les arts de conduire les eaux, et mesurer la grandeur tant des eaux que des terres [...]</i> - Rennes ; Pierre Hallaudays, 1653 - 7 parties en 1 volume petit In-4° - [8] feuillets, 112 pages (de la page 88, la pagination saute à la page 97 sans manque si l'on s'en réfère à la table), 40, 24, 56, 28 pages [2] feuillets, 68 pages - Planche dépliant manquant, 4 premiers feuillets quasi détachés, des petites auréoles éparses, feuillets jaunis, erreur d'impression avec petit manque et décalage au texte page 7 de la 2 ^{nde} partie, galerie de ver se terminant en trou à tête d'épingle en marge latérale de 15 feuillets, des feuillets écornés - Armes des états de Bretagne gravées à pleine page en regard de la 1 ^{ère} page de table, des figures sur bois in texte - La dernière partie, <i>De compter tout nombre avec la plume & les jettons</i> , possède 1 titre séparé et 1 feuillet d'avant-propos - On y joint : 1 planche gravée en feuilles provenant d'1 autre ouvrage - Reliure de l'époque vélin ivoire souple (froissé et sali, quasi détaché, 1 ^{ère} garde quasi détaché avec annotation de date au stylo) - Dos lisse titré à l'encre - Rare édition originale (probablement incomplète de quelques pages ?), de cet important traité d'hydraulique.	1000	1500
35	FROMAGEOT (Abbé Pierre) - <i>Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice Douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. continuées jusqu'à sa mort</i> - Paris ; Nyon, La Porte, 1781 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Ducreux - Portrait gravé en médaillon de la Reine Marie-Antoinette à l'épître dédicatoire, 1 autre en-tête d'après Moreau le Jeune et 4 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques éraflures et épidermures au 1 ^{er} plat) - Dos lisse orné (dégoré et craquelé, coiffes arasées) - Tranches marbrées	40	60
36	[GALART DE MONTJOIE] - <i>Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche Reine de France par l'auteur de l'Éloge de Louis XVI</i> - Paris ; Imprimerie de H. L. Perronneau, 1797 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets tachés de brun - Portrait frontispice et 1 planche dépliant hors texte gravés - Reliure légèrement postérieure demi-veau granité brun à coins (émoussés à usés, 2 nd mors partiellement fendu) - Dos lisse muet (coiffe inférieure élimée) - Édition originale.	40	60
37	GRÉGOIRE DE TOURS - <i>Gregorii Turonici historiae francorum libri decem in quibus non solum Francorum res gestae, sed etiam martyrum cum infidelibus bella, et Ecclesiae cum haereticis concertationes exponuntur</i> - Paris ; Guillaume Morel, 1561 - 1 fort volume In-8° - [16] feuillets, 639 pages, [15] feuillets d'index - Petit trou central au titre, celui-ci restauré avec annotations ancienne en marge inférieure - Marque de l'éditeur au titre, lettrines - Relié à la suite : DU MÊME - <i>Georgii Florentis Gregori Episcopi Turonici de gloria martyrum libri-duo</i> - Paris ; Guillaume Morel, 1563 - [8] feuillets dont 1 blanc, 265 pages - Relié à la suite : ADO - <i>Adonis Viennensis Archiepiscopi, breviarium Chronicorum ab origine mundi [...]</i> - Paris ; Guillaume Morel et Almaricu Warancore, 1561 - [2] feuillets, 247 pages, [17] feuillets - Reliure 1 ^{ère} moitié du XXe siècle vélin ivoire (2 nd mors partiellement fendu avec petit manque) - Dos à nerfs titré en noir (de petits manques) lisse (légèrement sali) - Pièce de titre maroquin havane - Bon exemplaire	100	150
38	[HÉLIODORE D'ÉMÈSE] - <i>Amours de Theagènes et Chariclée. Histoire éthiopique</i> - Paris ; Coustelier, 1743 - 2 volumes In-12° - Titres à l'encre rouge et noire - Titre frontispice, vignettes aux titres, 10 bandeaux en-tête et 10 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Plats encadrés d'1 triple filet doré et orné d'armes centrales à froid (<i>Lelièvre de la Touche</i> selon 1 note volante dans l'ouvrage) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin brun - Tranches dorées - Bel exemplaire de la 1 ^{ère} édition illustrée publiée au XVIIIe siècle, dans 1 traduction attribuée à l'abbé de Fontenu	50	70
39	[HELVETIUS] - <i>De l'Esprit</i> - Amsterdam, Leipsick ; Arkstée et Merkus, 1759 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (petite fente partielle au 1 ^{er} mors du tome I, 1 petite fente au 2 nd plat de ce même tome) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison papier beige (petits manques) - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40	60
40	HOMÈRE - <i>L'Iliade d'Homère, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère par M. Bitaudé</i> - Paris ; Laurent Prault Fils, 1767 - 2 volume petit In-8° - Quelques feuillets jaunis, d'autres cernés et quelques rousseurs éparses - Titres à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice, vignettes au titre du tome I, 1 planche dépliant du bouclier d'Achille - Reliure de l'époque veau havane marbré (1ers ors fendus, les 2nds partiellement, 6 coins usés) - Dos lisses ornés (coiffes du tome I élimées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches bleues marbrées.	50	70

41	JUVENAL - <i>D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae. Tabulis Aeneis illustravit, et notas variorum selectas suasque addidit</i> - Cantabrigiae ; Gul. Dandby, 1763 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, titre à l'encre rouge et noire, 13 planches hors texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats frottés, 1 accroc à 1 coin) - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	50	70
42	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Contes et nouvelles en vers</i> - Paris ; André, an dix, 1801 - 2 volumes petit In-12° - 2 feuillets partiellement détachés au tome I, 2 autres au tome II, celui-ci avec petit manque angulaire marginal - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (coins et mors frottés, 1 petite fente au 2 nd du tome I) - Dos lisses ornés et tomés or (coiffes inférieure du tome I et supérieure du tome II accidentées) - Pièces de titre maroquin cerise - Ex-libris gravé armorié collé aux 1ers contre plat : <i>John Colles</i> .	30	50
43	[LA ROCHEFOUCAULD (François de)] - <i>Mémoires de la minorité de Louis XIV ; Corrigez sur trois copies différentes, & augmentez de plusieurs choses fort considérables, qui manquent dans les autres éditions. Avec une préface nouvelle qui sert d'indice & de sommaire</i> - Amsterdam ; aux dépens de la Compagnie, 1723 - 2 volumes In-16° - Quelques rousseurs diffuses - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors quelque peu frottés) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure du tome II accidentée) - Tranches rouges mouchetées de brun - Cachet ex-libris humide monogrammée aux 1ers contre plats, ex-libris manuscrit ancien au 1 ^{er} titre - Bon exemplaire en réédition des Mémoires, parues sous ce titre à Amsterdam en 1689, avec des notes d'Amelot de La Houssaye.	50	70
44	LEVESQUE (P. Ch.) - <i>L'homme moral, ou l'homme considéré tant dans l'état de pure nature, que dans la société</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1775 - 1 volume In-12° - Titre quasi détaché - Reliure de l'époque basane havane marbrée (partie de coupes frottée, 1 coin usé, quelques petits trous de ver aux mors) - Dos lise orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Grand ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat.	40	60
45	MALHERBE - <i>Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique ; avec la vie de l'auteur, & de courtes notes</i> - Paris ; J. Barbou, 1764 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Monstrer - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 auréolé et petites éraflures au 1 ^{er} plat, 3 trous de ver au 1 ^{er} mors) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges.	30	50
46	[MANUSCRIT - CHARLES X] - Pièce In-folio sur parchemin pré-imprimé daté du 30 juin 1778 - Acte de foi, hommage et serment de fidélité avec signature autographe de Charles-Philippe, le futur roi de France Charles X alors qu'il était comte d'Artois - Parchemin froissé, pliures - 42x57,50 cm.	60	80
47	[MATHÉMATIQUES] - WLAC - <i>La trigonométrie rectiligne et sphérique, où il est traité de la construction des Tables de Sinus, Tangentes, Sécantes, & Logarithmes [...] corrigée & augmentée par M. Ozanam [...] - Paris ; Claude Jombert, 1720 - 1 volume In-8° - Feuillet quelques peu salis et gondolés, auréole au dernier feuillet - 3 planches dépliantes gravées hors texte et tables de Sinus, tangentes, sécantes, & logarithmes - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats frottés, des accrocs au 2nd plat) - Dos à nerfs orné (pièce de titre manquante).</i>	30	50
48	[MÉDECINE - OBSTÉTRIQUE] - CHEVREUL - <i>Précis de l'art des accouchemens en faveur des Sages-Femmes & des élèves en cet art</i> - Angers ; Imprimerie de C.-P. Mme, Paris ; P.-F. Didot jeune, 1782 - 1 volume In-12° - Petite auréole marginale aux 1ers feuillets - Reliure de l'époque demi-basane brune (fentes partielles aux mors) - Dos lisse orné (partiellement décollé), coiffe inférieure arasée).	40	60
49	[MÉDECINE] - AILHAUD (Jean) - <i>Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative</i> - Carpentras ; Gaspard Quenin, 1755 - 1 fort volume In-12° - Relié à la suite : FÉLIX (R. P.) - <i>Traité sur la certitude du système et de la poudre de Messire Jean Ailhaud, démontré par principe, objet, conviction du développement mécanique de ses opérations</i> - Carpentras ; Dominique-Gaspard Quenin, 1761 - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien à la 1 ^{ère} garde blanche, 1 second au titre - Bon exemplaire.	60	80
50	[MÉDECINE] - FOUQUET (Henri) - <i>Mémoires sur les fièvres et sur la contagion [...]</i> - Montpellier ; Jean-François Picot, 1780 - 1 volume In-12° - Auréoles aux 5 premiers feuillets - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petit manque au 1 ^{er} plat, 1 ^{er} mors fendu, le 2 nd partiellement) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges.	40	60
51	[MÉDECINE] - SANCTORIUS - <i>La médecine statique de Sanctorius, ou l'art de se conserver la santé par la transpiration, traduite en français par feu M. Le Breton</i> - Paris ; Claude Jombert, 1722 - 1 volume In-16° - Papier quelque peu jauni, manque angulaire à la 1 ^{ère} garde marbrée - Frontispice gravé (petite auréole) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (quelques auréoles au 1 ^{er} plat, manque de cuir angulaire au 2 nd) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure accidentée, la 2 ^{nde} arasée) - Tranches rouges.	50	70
52	[MILITARIA - ATLAS] - [BEURAIN (Chevalier de)] - <i>Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675</i> - Page de titre manquante - Paris ; Chez le Chevalier de Beurain, 1782 - 1	250	350

	volume In-folio (sur 2, ici, l'atlas seul sans le volume de texte par le comte de Grimoard) - 24 grandes et belles cartes (au complet), 12 à pleine page et 12 dépliantes par le Chevalier de Beaurain , géographe du roi : 10 plans dépliantes de villes ou places fortes, 3 grandes cartes dépliantes de Hollande, Allemagne, Lorraine, 5 plans de bataille avec les positions des armées colorées dont 3 avec des parties mobiles, et 1 grande Carte topographique du cours du Rhin depuis Basle jusqu'à Mayence en 6 planches : Burick dans le Duché de Clèves, Fort et ville de Rees, Arnheim, Sièges du Ft. de Knotsembourg et de Nimegue, Fort de Schenck dans le Betau, Forts de Voorne et de S. André dans la Province de Gueldre, Crèvecoeur dans le Brabant, Bommel dans le Brabant, Carte de la Hollande et d'une partie des Etats voisins, Carte d'une partie de l'Allemagne, Bataille de Sintzheim (coloriée avec partie mobile), Bataille d'Entzheim près de Strasbourg (coloriée avec parties mobiles), Château de Wasslen, Carte d'une partie de la Lorraine, de l'Alsace et de la Franche-Comté, Combat de Mulhausen, Combat de Turckheim dans la Haute-Alsace, Plan de la ville et du château de Dachstein, Bataille d'Altenheim (coloriée avec parties mobiles), et Course du Rhin depuis Bâle jusqu'à Mayence (en 6 grandes cartes dépliantes se suivant), toutes légendées manuscritement aux 1ers versos - Table manuscrite contre collée au 1 ^{er} contre plat - Reliure de l'époque cartonnage grège (mors fendus, coins usés) - Manques au dos - Pièce de titre papier cerise - Important ouvrage sur la guerre de Hollande (1672 - 1678).		
53	[MINIATURE] - Belle miniature enluminée en couleurs et or sur fond bleu tirée d'1 manuscrit religieux représentant le Christ protégé par Saint Georges, tous 2 entourés d'1 dragon - Découpée et contre collée sur fond blanc - École italienne du Nord, fin du XIVe, début du XVe siècle - 23x14,50 cm à vue - Magnifique travail d'1 remarquable finesse, encadré sous verre.	1000	1500
54	[MINIATURE] - Feuillet manuscrit à la main d'1 ouvrage religieux sur parchemin du milieu du XVe siècle - 2 pages manuscrites (24,60x1,70 cm à vue) - Texte en latin sur 2 colonnes, encre rouge et noire - 1 lettrine enluminée avec têtes de personnages fantastiques en couleurs - 1 très petit trou de brulure en milieu de feuillet - Sous verre recto verso.	500	700
55	[MINIATURE] - Partie de lettrine tirée d'1 livre d'heures et richement enluminée en couleurs et or figurant le Christ entouré de 2 personnages, l'1 agenouillé, l'autre assis - Travail probablement italien du milieu du XVIe siècle - 15,40x13,90 cm à vue - Encadré sous verre.	500	700
56	MONTAIGNE - <i>Essais avec les notes de M. Coste suivis de son éloge</i> - Genève ; Jean-Samuel Caillier, 1779 - 10 volumes In-16° - Vignettes aux titres - Reliure XIXe siècle demi-basane marine - Dos lisses ornés, titrés et tomés or et à froid (de menus frottements) - Tranches beiges mouchetées de rouge - Cachet ex-libris humide monogrammé aux 1ers contre plats - Bon exemplaire.	60	80
57	[NAPOLÉON Ier] - [CAILLOT (Antoine)] - <i>La lanterne magique de la rue Impériale</i> - [Paris] ; Imprimerie de Cellot, [1814] - 1 volume In-8° en feuilles - 8 pages - Rare pamphlet anti-napoléonien en édition originale .	20	30
58	NAVARRÉ (Marguerite de) - <i>L'Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre</i> - Berne ; Nouvelle Société Typographique, 1780-1781 - 3 volumes In-8° - Traces d'encre noire à 2 pages et petite auréole angulaire aux 4 derniers feuillets du tome I, pâles auréoles sur la quasi-totalité des feuillets au tome II, des feuillets jaunés au tome III, quelques cahiers déréglés, voire quasi détachés - Au tome I le feuillet C8 blanc a été conservé suite à 1 erreur d'imposition - Titre-frontispice gravé par Dunker répété aux 3 volumes, 73 figures gravées hors texte (1 détachée) par S. Freudenberg d'après L. Halbou, Launay, Longueil, Carl Gutenberg, Le Roy, etc. , et 144 vignettes et culs-de-lampe par Dunker - Reliure de l'époque veau havane marbré (petit travail de ver en bas du 1 ^{er} mors du tome II, 2 coins émoussés à ce même volume) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos lisses ornés (1 accroc en partie inférieure du tome I, petit accident en coiffe inférieure du tome III) - Pièces de titre et de tomainon maroquin bordeaux - Tranches dorées - Jolie édition très finement illustrée.	100	150
59	NECKER (Jacques) - <i>Compte rendu au Roi par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781</i> - Paris ; Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781 - 1 volume In-4° - Sans le portrait frontispice (absent de à la majorité des exemplaires) - 1 tableau dépliant (Revenus portés au Trésor royal) et 2 cartes dépliantes (Carte des Gabelles et carte des Traités) en coloris d'époque in fine - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 ^{er} plat partiellement passé) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe inférieure accidentée) - Super ex-libris en lettres dorées au 1 ^{er} plat : <i>Mr Gaucher major du Reg de Bassigny</i> - Ex-dono manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche : <i>A Monsieur le Cher de Gaucher Major du Rég. de Bassigny</i> - Bon exemplaire en édition originale , tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. Elle fut distribuée à quelques privilégiés avant la publication de l'ouvrage la même année par l'Imprimerie royale. Le plus célèbre ouvrage de Necker, lequel, dans sa volonté d'introduire de la transparence dans le fonctionnement de l'État, eut l'audace de décrire les principes et le mécanisme de son administration et de donner la situation des finances publiques.	60	80
60	OVIDE - <i>Les métamorphoses, traduites en françois par P. Du Ryer</i> - Paris ; Antoine de Sommaville, 1655 - 2 parties en 1 volume In-4° - Papier quelque peu jauni, 1 tache d'encre brune en marge de 3 feuillets - Bandeaux en-têtes et	70	90

	15 belles gravures in texte d'après Gaspar Issac à pleine page au complet (sans le titre frontispice gravé et le portrait qui manque très souvent) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1 coin épidermé avec petit manque, fentes partielles aux mors, 1 tache d'encre noire au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure accidentée, la 2 nd e restaurée) - Tranches mouchetées de rouge et de brun - Ex-libris manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche : F. Duperion - Assez bon exemplaire de l'édition originale de la traduction française de Du Ruyter.		
61	OVIDE - <i>P. Ovidii Nasonis Amorum. Libris ters. Cum interpretatione gallica & recentioris notis.</i> Les amours d'Ovide, d'une nouvelle traduction. Avec des remarques - Paris ; Veuve Pierre Lamy, 1761 - 1 volume In-8° - Titre en latin suivi de sa traduction française - Ouvrage bilingue - Reliure de l'époque veau brun moucheté (petites épidermures aux 2 plats, 1 ^{er} mors fendu, le 2 nd partiellement) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure élimée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge.	50	70
62	PERSE - <i>Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes. Par M. L'abbé Le Monnier</i> - Paris ; Ch. Ant. Jombert, L. Cellot, Cl. Ant. Jombert, 1781 - 1 volume In-8° - 1 planche gravée hors texte d'après C. N. Cochin datée 1771 - Reliure de l'époque veau havane granité (1 ^{er} mors fendu, le 2 nd partiellement, 3 coins usés) - Triple filet ornant les plats - Dos lisse orné (coiffes arasées, 2 manques) - Pièce de titre havane (petit manque) - Tranches bleues mouchetées.	30	50
63	[PHYSIOGNOMONIE] - [LAVATER (Jean-Gaspard)] - <i>Le Lavater des Dames, ou l'art de connoître les femmes sur leur physionomie ; suivi d'un moyen de procréer des enfans d'esprit [...]</i> Cinquième édition augmentée d'une notice sur le caractère des femmes des divers pays de l'Europe - Paris ; Saintin, 1815 - 1 volume In-16° - 30 planches dont 28 de types féminins en coloris d'époque - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors partiellement fendus, coins émoussés) - Dos lisse orné (important manque) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Ex-libris aux gardes : <i>Geisbuhl, Marie Dollfur</i> et 1 signature (non déchiffrée) - Bon intérieur.	40	60
64	PLUTARQUE - <i>Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Dominique Ricard avec des remarques à la fin de chaque vie</i> - Paris ; P. Théophile Barrois, an VII-1798 - an XI-1803 - 13 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 tache brune au 1 ^{er} plat du tome V, quelques coins légèrement accidentés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison Maroquin bordeaux et brun - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Bon exemplaire.	100	150
65	POPE (Alexandre) - <i>Essai sur l'homme, poème philosophique en cinq langues, savoir : Anglois, Latin, Italien, François & Allemand</i> - Strasbourg ; Amand König, 1772 - 1 volume In-12° - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau fauve (1 coin émoussé) - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dos à nerfs (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	30	50
66	[RELIGIOSA] - <i>Biblia Sacra, cum universis Franc. Vatabli, [...]</i> - <i>Biblia sacra cum universis Franc[isc]i Vatabli, Regii Hebraicae linguae quondam professoris, et variorum interpretum, annotationibus [...]. Editio postrema multo quam antehac emendatior & auctior</i> - Paris ; Sumptibus Societatis, 1729-1745 - 2 forts volumes In-folio - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane (1 ^{ers} mors des 2 volumes fendus, le 2 nd du tome I partiellement) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome élimée, coiffe inférieure du tome II arasée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux (toison manquante au tome II) - Tranches rouges - Traduction de Sante Pagnino, Siméon de Muits et polyglotte d'Alcala revue par Claude Baduel, avec les notes de François Vatable et éditée par Nicolas Henry, professeur d'hébreu au Collège royal. Selon l'avis au lecteur, l'établissement des notes explique le retard de la parution du 2 nd volume.	70	90
67	[RELIGIOSA] - CALMET (Augustin) - <i>Sainte Bible en Latin et François, avec des notes littérales, [...] tirées du Commentaire de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de Mr. l'Abbé de Vence, & des Auteurs les plus célèbres [...]</i> Ouvrage enrichi de cartes géographiques et de figures. Seconde édition revue, corrigée et augmentée [...] - Paris ; Antoine Boudet et Nicolas Desaint, Avignon ; François-Barthelemy Merande, 1767-1773 - 17 volumes In-4° - Des auréoles éparses, titre du tome VIII restauré avec petit manque au texte - 36 cartes et vues gravées hors texte (sur 38) - Reliure de l'époque veau havane marbré présentant quelques défauts relativement minimes aux mors et aux plats - Dos à nerfs ornés (manques en tête et en queue au tome I, 4 coiffes arasées) - Pièces de titre et de toison papier orangé - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien biffé aux titre, 1 autre le remplaçant : Le Jeloux. Référence : Brunet I, 888.	100	150
68	[RELIGIOSA] - Ensemble de 2 volumes In-folio - CORNELII (R. P.) - <i>R. P. Cornelii Cornelii a Lapide, E Societate Jesu, [...]</i> <i>In Omnes Divi Pauli Epistolas Commentaria</i> - Lugduni ; Bibliopolas Societatis, 1683 - Page de titre en partie factice - Auréole partielle aux 1 ^{ers} feuillets - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau brun (quelques auréoles aux plats, coins et parties du 2 nd mors restaurés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes restaurées) - Tranches mouchetées de rouge - DU MÊME - <i>R. P. Cornel. Cornelii A Lapide E Societate Jesu, Olim in Lovaniensi,</i>	100	150

	<i>Post Vero [...] Commentaria in Acta Apostolorum [...] - Lugduni ; Leonardi Plaignard, Joannis Bapt. Guillimin, 1689 - 1 fort volume - Quelques auréoles éparses et quelques trous de vers marginaux - Relié à la suite : In Epistolas Catholicas Argumentum - Relié à la suite : R. P. Cornel. Cornelii A Lapide Societate Jesu [...] Commentaria in Apocalypsin S. Joannis Apostoli [...] - Lugduni ; Leonardi Plaignard, Joannis Bapt. Guillimin, 1689 - Reliure de l'époque veau brun (des épidermes aux plats, coins, parties de coupes et de mors restaurés) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe inférieure restaurée) - Tranches mouchetées de rouge.</i>		
69	[RÉVÉREND (Dominique)] - <i>Lettres à Monsieur H... sur l'origine des anciens dieux ou rois d'Égypte qui expliquent ce qui a donné lieu aux fables des Dieux de l'antiquité</i> - Paris ; Ribou, 1712 - 1 volume petit In-12° - Tache d'encre noire majoritairement marginale ayant cependant atteint le texte de 3 feuillets dont 1 avec manque - Reliure de l'époque veau brun Dos à nerfs orné et titré or - Tranches rouges.	60	80
70	ROBERTSON (W.) - <i>Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance [...]</i> - Paris ; Buisson, 1792 - 1 volume In-8° - 2 grandes cartes gravées en taille-douce dépliantes in fine - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins émoussés, petits débuts de fentes aux mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre papier orangé - Tranches beiges mouchetées de brun - Bon exemplaire en 1ère édition française .	70	90
71	ROUSSEAU (Jean -Jacques) - <i>Émile, ou de l'éducation</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1773 - 4 volumes In-12° - 4 frontispices gravés d'après Eisen - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin orangé et vert foncé - Tranches beiges - Très bon exemplaire.	60	80
72	[SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de)] - <i>Histoire du Prince Titi</i> - Paris ; Veuve Tissot, 1751 - 3 volume In-12° - Des rousseurs éparses, papier quelque peu jaunis, gardes cernées, manque marginal aux feuillets des pages 93-94 et 95-96 du tome I - Reliure de l'époque veau havane marbré (fente partielle au 1 ^{er} ors du tome I) - Dos lisses ornés (coiffe inférieure du tome II arasée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Cachet ex-libris humide aux titres - Thémiseul de Saint-Hyacinthe intègre au cœur même de ce conte-roman des réflexions d'ordre politique et économique. Plus qu'1 allégorie économique, le conte expérimente et met à l'épreuve les théories économiques répandues dans le milieu des élites du début du XVIII ^e siècle.	70	90
73	SOBRINO (François) - <i>Grammaire nouvelle espagnole et française</i> - Bruxelles ; François Foppens, 1745 - 1 volume In-12° - Texte bilingue sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (petites fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches beiges mouchetées de rouge.	20	30
74	SWIFT (Jonathan) - <i>Voyages de Gulliver, traduits de Swift par l'Abbé des Fontaines</i> - Paris ; L. M. Guillaume, 1806 - 2 tomes en 1 volume In-16° - Nombreuses petites rousseurs diffuses - Frontispices gravés - Reliure de l'époque veau havane moucheté vert olive (1 coin usé, 2 autres émoussés, 2 nd plat rayé) - Filet et roulette dorés encadrant les plats - Dos lisse orné - Pièces de titre et de toison maroquin cerise - Tranches dorées.	30	50
75	UN PROFESSEUR DE L'ÉCOLE CENTRALE - <i>Abrégé de toutes les sciences, à l'usage des enfans</i> - Lyon ; Amable Leroy, an VII - 1 volume In-12° - 10 planches gravées hors texte, majoritairement en coloris d'époque - Reliure de l'époque basane fauve mouchetée - Dos lisse orné - Pièce de titre papier vert (petit manque) - Tranches beiges mouchetées de rouge et bleu.	40	60
76	VOLTAIRE (M. de) - <i>Le siècle de Louis XIV</i> - Francfort ; Veuve Knoch & J. G. Eslinger, 1753 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors fendus, quelques coins émoussés) - Dos lisses ornés (dégorés, craquelés et pièces de titre manquantes) - Tranches rouges - Bon intérieur.	40	60
77	[VOYAGES] - [COLLECTIF] - <i>Voyages en France, et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc.</i> - Paris ; Js. Chaumerot, 1808 - 5 volumes In-16° - Quelques rousseurs éparses et diffuses - 4 frontispices gravés et 32 planches gravées hors texte de portraits et de vues monuments d'après Monnet, Fragonard et Marillier (sans celle du priape retirée par l'éditeur) - Reliure de l'époque demi-basane fauve signée J. Schavye relieur de S. M. le Roi Bruxelles - Dos lisses ornés de couronnes dorées, localisés et datés or - Pièces de titre et de toison maroquin brun - Parmi les voyages réunis dans ce recueil : le voyage de Chapelle et Bachaumont en Languedoc et Provence, celui de Jean-Jacques Le Franc, marquis de Pompignan, le voyage en Auvergne de Fléchier, le voyage à La Flèche par Gresset, le voyage de la Grande Chartreuse par le père Mandard, la lettre sur l'Abbaye de la Trappe par Bertin, le voyage de Paris en Limousin par La Fontaine, le voyage de Boufflers en Suisse, le voyage de Voltaire à Berlin, etc. - Bon exemplaire en édition originale .	70	90

LIVRES & DOCUMENTS DU XIX^e SIÈCLE

(jusqu'à 1910)

78	[AFFICHE] - BRUN (A.) - Affiche lithographiée en couleurs de la Compagnie Générale de Transports Maritimes à vapeur de Marseille - Avec sa flotte dans le port de Marseille - Signée en bas à droite - Piqures, petites taches, déchirure de 18 cm au milieu - 70x102 cm - Entoilée - Timbre fiscal de la République Française.	50	70
79	[AGRICULTURE] - BARRAL (J.-A.) & SAGNIER (Henry) - <i>Dictionnaire d'agriculture. Encyclopédie agricole complète</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1886 -1900 - 4 volumes In-8° - De petites rousseurs éparses - 2895 gravures in texte - Reliure éditeur demi-basane havane - Dos à faux nerfs ornés (légèrement passés) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert - Tranches rouges.	30	50
80	[ALBUM LEFÈVRE-UTILE] - <i>Les contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées. Portraits humoristiques des célébrités contemporaines. Première série</i> - Paris ; Publications Octave Beauchamp, janvier 1904 - 1 volume grand In-4° - 14 caricatures hors texte lithographiées en couleurs de Cappiello figurant les portraits de Sarah Bernhardt, François Coppée, Jules Lemaître, Réjane, Jules Claretie, Caroline-Eugénie Segond-Weber, Jean Richepin, Marthe Brandès, Coquelin aîné, Jeanne Granier, Mounet-Sully, Jane Hading et Marie Delna, et 28 planches tirées sur papier glacé, ornementé par Habert-Dys, Orzi et Fraikin , représentant les portraits de 28 célébrités (Massenet, Anatole France, la duchesse d'Uzès...) - Reliure éditeur demi-toile vert d'eau - Plats de bois joliment illustrés couleurs et biseautés - Médaillon dans fenêtre au 1 ^{er} plat laissant apparaître le visage de Sarah Bernhardt dans <i>Princesse lointaine</i> d'après le tableau d' Alphonse Mucha - Dos titré en long - Jolies gardes vert olive décorées de cygnes - Tête dorée - Couleurs très vives - Très bon exemplaire sur vergé.	100	150
81	ALDIN (Cecil) - <i>Hunting - Shootnig - Fishing. A sporting Garland pictured in color</i> - London ; Sands & Co., [1900] - 1 volume In-4° oblong - Nombreuses vignettes in texte et 26 lithographies à pleine page Cecil Aldin (1 détachée et pliée) - Reliure éditeur demi-toile verte et cartonnage (auréoles, 1 ^{ère} charnière fendue, coutures lâches, coupes frottées).	50	70
82	[ALMANACH] - <i>Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'année 1817</i> - Paris ; Janet, [1817] - 1 volume In-18° - Portrait frontispice gravé de Louis XVIII, vignette armoriée au titre et 4 portraits gravés hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré - Triple filet d'encadrement, dentelle intérieure - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches dorées - Très bel exemplaire.	30	50
83	[ANTICLÉRICALISME] - VOLPI (C.-S.) [TAXIL (Léo), pseudonyme de Gabriel Antoine Jogand-Pagès] - <i>Les amours secrètes de Pie IX par un ancien Camérier secret du Pape</i> - Paris ; Librairie Anti-Cléricale, [1881] - 2 volumes grand In-8° - Texte encadré - Des illustrations en noir in texte - Reliure de l'époque demi-basane cerise - Dos lisses ornés et titrés or - Édition originale.	30	50
84	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - LEVASSEUR (V.) - <i>[Atlas national illustré de la France</i> - Paris ; A. Combette, 1845] - 1 volume In-folio oblong - Page de titre manquante, quelques salissures et rares rousseurs - 93 cartes gravées et illustrées aux contours coloriés (sur 100) - Reliure éditeur demi-basane noire à coins (usagée, corps de l'ouvrage détaché) - Titre dorée au 1 ^{er} plat et au dos.	50	70
85	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - LEVASSEUR (V.) - <i>Atlas national illustré de la France</i> - Paris ; A. Combette, 1845 - 1 volume In-folio oblong - Titre gravé et 100 cartes gravées et illustrées aux contours coloriés (dont 4 détachées) - Reliure de l'époque demi-basane brune à petits coins (coutures lâches, fentes partielles aux mors) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Bon état des cartes - On y joint : 4 cartes en feuilles provenant d'autres atlas.	70	90
86	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - MONIN (C. V.) & FREMIN (A. R.) - <i>Atlas universel des cinq parties du monde</i> - Paris ; Binet, 1836 - 1 volume In-4° oblong - Gardes et titre froissés, des feuillets écornés, auréoles - 37 cartes gravées en noir par Bénard - Relié à la suite (à l'envers) : MONIN (V.) - <i>Petit atlas national des départemens de la France et de ses colonies</i> - Paris ; Binet, 1835 - Gardes et titre froissés, des feuillets écornés, auréoles - 93 cartes gravées en noir par (sur 97 annoncées, 1 carte déchirée sans manque) - Reliure éditeur demi-marroquin rouge usagée - En l'état.	25	35
87	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - MONIN (V.) - <i>Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies, 100 cartes ornées de vues des monuments les plus remarquables dressées par V. Monin, gravés sur acier par Alès</i> - Paris ; Blaisot, mars 1833 - 1 volume grand In-4° oblong - Titre frontispice gravé détaché (auréolé et déchiré	50	70

	aux contours), quelques pâles et rares auréoles - 3 vues de Paris, 2 cartes de France et 101 cartes gravées en noir dont 2 dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve usagée - Dos lisse orné et titré or.		
88	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - VUILLEMIN & THUILLIER & LACOSTE (Ch.) & LORSIGNOL - <i>Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies [...]</i> Texte rédigé par MM. Martineau et H. Stein - Paris ; Direction et Administration, 1902 - 1 fort volume In-folio - 121 cartes gravées en couleurs illustrées par M. Fillatreau - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (fente partielle au 1 ^{er} mors, toile décolorée au 1 ^{er} plat) - Dos à nerfs orné et titré or.	50	70
89	[ATLAS] - LE SAGE (Alain-René) - <i>[Genealogical, chronological, historical, and geographical atlas. Exhibiting all the Royal Families in Europe...]</i> - [Londres ; J. Barfield, vers 1818] - Page de titre manquante - 1 volume In-folio - Auréoles éparses, 1 ^{ère} garde froissée - Parties de texte en français - 19 tableaux généalogiques sur doubles pages montées sur onglets dont 11 avec des cartes colorées à l'époque - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (plats tachés et auréolés avec petits manques de papier) - Dos lisse muet - On y joint : le prospectus de l'ouvrage sur 2 feuillets In-4° - En l'état.	50	70
90	[AUTOMOBILIA] - COGNARD (Paul) - <i>Traité théorique et pratique de peinture en voitures à l'usage des peintres en voitures et de carrossiers</i> - Paris ; G. Mathières, sans date - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (de petites rousseurs éparses) et 24 planches In-4° en feuilles présentant 64 échantillons en couleurs, le tout sous chemise demi-toile verte à lacets titrée au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire.	50	70
91	[AUTOMOBILIA] - Voitures de commerce - Paris ; G. Mathières, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture demi-toile bordeaux à lacets (celui du 1 ^{er} plat manquant) - Pas de page de titre - 23 planches de modèles de voitures en chromolithographie (au moins 8 semblent manquer).	30	50
92	BALZAC (Honoré de) - <i>Les contes drolatiques</i> - Paris ; Librairie Garnier Frères, sans date - 1 volume In-8° - 425 dessins par Gustave Doré en noir - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré et orné en couleurs - Tête rouge - Bon exemplaire.	30	50
93	BAYARD (Émile) - <i>Le nu esthétique. L'homme, la femme, l'enfant - Album de documents artistiques d'après nature</i> - Paris ; E. Bernard & Cie, 1902-1906 - 2 volumes In-folio, l'1 ^{er} de texte, l'autre composé des couvertures illustrées de 48 n° (reliées dans le désordre, d'octobre 1902 à décembre 1906) et de quelques planches de reproductions photographiques de nus sur doubles pages - Reliures de l'époque demi-toile bleu ciel à coins (manque de papier au 1 ^{er} mors du volume de couvertures) - Pièces de titre maroquin brun aux dos - Bon exemplaire.	50	70
94	[BOTANIQUE] - GRESSENT - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Sannois chez l'auteur et à Paris chez Auguste Goin - <i>L'arboriculture fruitière. Traité complet de la culture des arbres [...]</i> - 1878 - 439 figures in texte - <i>Le potager moderne. Traité complet de la culture des légumes intensive et extensive</i> - 1879 - 166 figures in texte - <i>Parcs et jardins. Traité complet de la création des parcs et des jardins, [...]</i> - 1880 - 291 figures in texte - Reliures éditeurs cartonnages toilés noirs (1 ^{ères} charnières fendues) - Dos titrés or - Tranches mouchetées de noir.	40	60
95	[BOTANIQUE] - SERINGE (N. C.) - <i>Flore des jardins et des grandes cultures [...]</i> - Lyon ; Charles Savy jeune, Paris ; Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1849 - 3 volumes In-8° - Des rousseurs - Planches gravées hors texte - Reliure 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle demi-basane noire - Dos à nerfs titrés et tomés or.	30	50
96	[BOTANIQUE] - SMEE (Alfred) - <i>Mon jardin. Géologie - Botanique - Histoire naturelle - Culture</i> - Paris ; Librairie Germer Baillière, 1876 - Quelques petites rousseurs éparses - 1300 gravures sur bois in texte, 25 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-basane verte (1 ^{ère} charnière fendue, 2 nd plat partiellement épidermé) - Dos à nerfs orné et titré or.	30	50
97	[BOTANIQUE] - VILMORIN-ANDRIEUX - <i>Les fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre [...]</i> - Paris ; Volmorin-Andrieux et Cie, 1870 - 2 volumes In-8° - Environ 1300 gravures in texte - Reliure de l'époque toile noire (mors recollés, 1 ^{ères} charnières consolidées) - Dos titrés et tomés or.	30	50
98	BRUANT (Aristide) - <i>Dans la rue. Deuxième volume Chansons et monologues</i> - Paris ; Aristide Bruant, [1897] - 1 volume In-12° - Dessins in texte de Steinlen - Reliure de l'époque chagrin brun - Plats encadrés d'1 filet or - Couvertures illustrées couleurs conservées - Dos lisse orné, titré et tomé or (passé) - Tête dorée - Étiquette ex-libris au 1 ^{er} contre plat : <i>Isaac Stephen Lidbury</i> .	30	50
99	[BULLOCK (William)] - <i>Atlas Historique pour servir au Mexique en 1823, avec l'explication des planches</i> - Paris ; Eymery, 1824 - 1 volume grand In-8° oblong (atlas seul) - Fortes auréoles aux 9 premiers feuillets, 6 premiers feuillets restaurés, petit trou au titre et aux 3 feuillets suivants, quelques rousseurs - 11 pages, 1 portrait frontispice et 20 planches hors texte dont 2 plans dépliantes de Mexico (ancienne et nouvelle ville) et 6 planches de costumes en couleurs - Reliure postérieure XIX ^e siècle demi-basane fauve - Dos lisse orné et titré or - 1^{ère} édition française de l'atlas pour accompagner l'important texte de Bullock (en 2 volumes In-8°) sur le Mexique, 3 ans après son indépendance - En l'état.	150	200

100	CARLOCHRISTI - <i>Yolande de Beauperthuis. Conte</i> - [Paris] ; Louis Conard, 1903 - 1 volume In-8° - Caractères gothiques - Titre gravé en couleurs, letrines en rouge et images in texte en sépia par Léon Lebègue - Belle reliure de l'époque maroquin vert sapin mosaïquée d'1 encadrement violet aux plats ignée Noulhac et datée 1909, emboîtement - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée couleurs - Contre plats de maroquin violet encadré d'1 filet doré, 1 ^{ère} et dernière gardes de soie décorée de motifs floraux - Double filet aux coupes - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Tranches dorées - Très bel exemplaire, tiré à 100 par l'Imprimerie Nationale - Exemplaire de Arthur Christian , directeur de l'imprimerie, enrichi de la composition du texte en 1^{ère} épreuve sur papier teinté (sans les illustrations), avec, relié à la suite, 1 lettre de A. Claudi imprimée à son attention en caractères gothiques à propos de l'ouvrage intitulé <i>Vocabularius brevilocus</i> et 1 justification nominative (concernant probablement l'ouvrage en question).	300	350
101	<i>Carte astronomique de l'univers</i> - 1 affiche lithographiée en couleurs et en noir - Paris ; Ferdinand de Boyères et Cie, sans date - 133x92,50 cm - Baguettes de bois en parties supérieure et inférieure - Entoilée (de petites pliures) - Bon état général.	100	150
102	[CARTES GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 2 cartes gravées en feuilles - CLERMONT-TONNERRE (Marquis de) - <i>Carte réduite de la côte du Mexique depuis le Golfe Dulce jusqu'au Cap Corrientes</i> - [Paris] ; Dépôt Général de la Marine, 1823 - 62x106 cm - Pliure centrale, trous de punaise angulaires - [ANONYME] - <i>Côte orientale d'Espagne depuis le Cap de Palos jusqu'au Cap de Creux avec les îles Majorque, Minorque et Yvice et partie de la côte d'Afrique</i> - [Paris] ; Dépôt des cartes et Plans de la Marine, [vers 1823] - Trous de punaises angulaires, rousseurs et fente centrale à la pliure - 106x62 cm.	30	50
103	[CHANTS & CHANSONS] - <i>Chants et chansons populaires de la France</i> - Paris ; H.-L. Delloye et Librairie de Garnier Frères, 1843-1844 - 4 volumes In-4° - Introduction par H.-L. Delloye, accompagnements musicaux par H. Colet et notices par le Bibliophile Jacob, du Mersan, Ourry, Le Roux, de Lincy - Nombreuses figures gravées in texte, musique gravé - On y joint : 5 tirages avant la lettre d'illustrations du tome III en feuilles - Reliure de l'époque cartonnage vert à la Bradel, couvertures illustrées en couleurs conservées - Bon exemplaire.	150	250
104	[CHASSE] - LE MASSON (Edmond) - <i>Nouvelle vénerie normande ou essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard [...]</i> - Avranches ; E. Tostain, 1847 - 1 volume In-8° - Titre bruni, auréole angulaire ayant fragilisé le papier avec quelques manques sans atteinte au texte (hormis au dernier feuillet de table), des moisissures - Reliure de l'époque demi-basane fauve (parties de plats endommagées) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Ex-libris et ex-dono - En l'état.	50	70
105	[CHEMINS DE FER] - COMPAGNIE D'ORLÉANS - <i>Prolongement de la ligne de Sceaux vers l'intérieur de Paris. Planches</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1895 - 1 volume In-plano - 30 planches dont 18 lithographiées (dont 17 sur double page) et 12 en phototypie, toutes montées sur onglet - Reliure éditeur demi-toile à coins (de menus défauts).	200	300
106	CHEVREUL (Michel-Eugène) - <i>De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considérés d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1889 - 1 fort volume grand In-4° - Rousseurs en début et fin d'ouvrages, très éparses au restant, quelques pâles auréoles - 13 planches (sur 40) en noir ou en couleurs (dont dépliantes, 1 déchirée sans manque), 1 page fac-similée de la main de l'auteur, 9 feuillets d'1 texte de Condorcet sur papier de différentes couleurs - 2 tableaux dépliantes - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (traces blanches au cuir des plats) - Dos à nerfs titré or (1 accroc) - Tête dorée - En l'état.	30	50
107	[CHINE] - Ensemble de 2 volumes brochés à la chinoise - L'1 In-8° comportant environ 80 doubles pages de texte en marges supérieures illustrées de gravures en noir figurant des scènes animées diverses - Titre manuscrit au 1 ^{er} plat : <i>Tcho Tchéou (Chine)</i> avec le nom d' <i>Émile Lemeillet</i> - Manques au 1 ^{er} plat, 2 nd plat manquant, bon intérieur - On y joint : 1 cahier manuscrit intitulé <i>Émeute contre les chrétiens et les étrangers</i> retranscrivant les scènes de l'ouvrage précédent page par page avec traduction du texte en français (couvertures détachées avec manques) - L'autre volume avec pièce de titre contre collée au 1 ^{er} plat et mention manuscrite de Tcho-Tchéou (Chine) - 2 nd plat manquant, petit manque au 1 ^{er} - Environ 55 doubles pages de gravures en noir légendées.	100	150
108	[CHINE] - Ensemble de 3 volumes - NORDEMANN (Edmond) - <i>Appendice à notre dictionnaire chinois-annamite-français contenant dix mille caractères pour servir de modèle d'écriture</i> - Hué ; L'auteur, 1899 - 1 volume In-8° broché - Quelques rousseurs - Caractères à l'encre rose - B. TCHANG TCHENG-MING - <i>L'écriture chinoise et le geste humain. Essai sur la formation de l'écriture chinoise</i> - Changai ; T'Ou-Sè-Wè, Paris ; P. Geuthner, [vers 1920] - 1 volume In-8° - Reliure demi-chagrin havane légèrement postérieure - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à	20	30

	nerfs muet - 1 volume fort In-8° en langue chinoise, probablement 1 dictionnaire - Reliure éditeur demi-toile noire - Titre au 1 ^{er} plat - Ex-libris manuscrit au titre : <i>E. G. Deroche</i> - Bon ensemble.		
109	[CHINE] - <i>La Chine à terre et en ballon. Reproduction de 272 photographies exécutées par des Officiers du Génie du Corps expéditionnaire et groupées sur 42 planches en phototypie avec légendes explicatives</i> - Paris ; Berger-Levrault, 1902 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture imprimée à rabats (petites fentes et manques aux coupes) -16 pages puis titre gravé et illustré de reproductions et 41 planches légendées reproduisant 272 photographies exécutées par des officiers du corps expéditionnaire français lors de la campagne de Chine de 1900-1901 - Beaux encadrements sur et 1 ^{er} plat de couverture, le 2 nd titre et sur les planches par Edmond Rocher - Très bon état.	500	700
110	[CHINE] - LOUVET (Capitaine) - <i>Cours élémentaire de langue chinoise</i> - Paris ; Presa Esperantista Societo, 1907 - 1 volume In-8° - Manque angulaire à 1 feuillet sans atteinte au texte - Partie du texte français en fac-similé manuscrit - Reliure des années 1940 demi-veau vert - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or orné d'1 fleur blanche mosaïquée - Bon exemplaire.	30	50
111	[CHINE] - ROSNY (Léon de) - <i>Dictionnaire des signes idéographiques de la Chine et leur prononciation usité au Japon accompagné de la liste des signes idéographiques particuliers aux Japonais [...]</i> - Paris ; Maisonneuve et Cie, 1867 - 1 volume In-8° - Notes manuscrites à l'encre noire et rouge au verso des pages imprimées - Environ 30 feuillets blancs interfoliés - Reliure de l'époque à la chinoise demi-chagrin noir (mors fendillés, coins émoussés) - Bon et rare exemplaire.	200	300
112	[CHINE] - VOYRON (Général) - <i>Rapport sur l'expédition de Chine 1900-1901</i> - Paris ; Henri Charles-Lavauzelle, [vers 1902] - 1 volume In-8° - Nombreuses photogravures in et hors texte, croquis et cartes (dont 1 dépliant détachée) - Reliure de l'époque cartonnage toilé coquille d'œuf à la Bradel (quelque peu sali) avec monogramme du Cercle de l'Union Artistique au 1 ^{er} plat - Couvertures conservées (1 ^{er} plat illustré) - Dos orné et titré or - Cachet humide de la bibliothèque du Cercle de l'Union Artistique au titre. Intervention en Chine suite à la révolte des Boxers, corps expéditionnaire français et son transport au Pé-Tchéli (Discours prononcé par M. le Président de la République à Marseille - Incidents ayant motivé l'intervention des puissances en Extrême-Orient ; Attaque des légations de Pékin et des concessions de Tien-Tsin - Opérations autour de Tien-Tsin par les troupes françaises venues d'Indo-Chine ; Prise de la ville de Tien-Tsin - Organisation et transport du corps expéditionnaire au Pé-Tchéli - Opérations du 21 septembre 1900 au 8 août 1901).	25	35
113	[CHROMOLITHOGRAPHIES] - <i>Album fin XIXème grand In-4°</i> recueillant une collection de chromolithographies (cartes publicitaires, découpis, publicités, notamment pour le chocolat, Lefèvre-Utile, ...) contrecollée sur environ 60 pages - Des feuillets détachés, certains écornés - Reliure de l'époque toile grise titrée et ornée au 1 ^{er} plat - Bon état général.	30	50
114	[CHROMOLITHOGRAPHIES] - Ensemble de 9 belles et grandes chromolithographies publicitaires en relief début XXe siècle sur carton fort - 5 sont à monter grâce à 1 système d'encoches ou de soufflets - <i>Philippe Dumont, spécialités de fromages de Savoie (34,30x41,50 cm)</i> - <i>Épicerie fine P. Faroud rue du Sénat Chambéry (24x36 cm)</i> - <i>Épicerie fine P. Faroud rue du Sénat Chambéry (39x25 cm)</i> - Paris-Grenoble Grands Magasins de Nouveautés (44,50x31 cm) - <i>Bazar de l'Économie Maupomé 4et 6 rue du Sénat Chambéry (33x41,20 cm)</i> - <i>Épicerie Joseph Roux 11 faubourg Montmélian Chambéry (37,50x27,50 cm)</i> - <i>Au Café Royal-Café Prima. Denrées coloniales [...]</i> Veuve J. Dancet & Fils Chambéry (33x22 cm) - <i>Grande Épicerie de Paris. Alimentation générale Rassat Neveu place du Théâtre et rue d'Italie Chambéry (30,70x24,50 cm)</i> - <i>Épicerie-Droguerie en gros Veuve Billet et Fils rue de la Banque Chambéry (23x14,10 cm)</i> - De petites usures minimales - Bon état général.	250	300
115	CUISIN (P.) - <i>Les Nymphes du Palais-Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence</i> - Paris ; Roux, 1816 - 1 volume In-16° - Petite déchirure marginale au titre quelque peu sali - Frontispice gravé dépliant (partiellement auréolé) - Reliure légèrement postérieure demi-basane verte - Dos lisse orné et titré or (coiffe inférieure arasée) -	60	80
116	DU CLEUZIQU (Henri) - <i>L'art National. Étude sur l'histoire de l'art en France. Les origines - La Gaule - Les Romains - Les Francs - Les Byzantins - L'art ogival</i> - Paris ; Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur Successeur, 1882-1883 - 2 volumes In-4° en feuilles à toutes marges sous chemises éditeur toilées grises à rabats titrées aux 1 ^{ers} plats (lacets manquants) - 20 chromolithographies, 20 planches tirées à part, et 430 et 494 gravures in texte - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n°121 sur les 200 de tirage total).	70	90
117	E. P. (ex-fourrier du Suffren) - <i>Patara & Bredindin. Aventures et mésaventures de deux gabiers en Bordée</i> - Paris ; Vanier, 1884 - 1 volume In-8° - 150 croquis à la plume in texte en noir de Paul Léonnec - Reliure de l'époque toile marine à coins à la Bradel - Couvertures et dos conservés (1 ^{er} plat légèrement roussi) - Pièce de titre maroquin brun au dos orné et daté or - Très bon exemplaire sur vergé, numéroté (90) avec	100	150

	monogramme de l'éditeur en regard du titre (sans justification), enrichi d' 1 beau dessin original aquarellé signé de Paul Léon nec au faux titre.		
118	[ENFANTINA] - <i>Chansons et rondes enfantines. Contes et fables en chansons</i> - Paris ; Martinon, 1858 - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses - Frontispice et planches gravés hors texte en couleurs - Belle reliure légèrement postérieure maroquin havane signée (fers illisibles, 1 petite griffure au 2 nd plat - Triple filet d'encadrement aux plats, triple filet rectangulaire centraux fleuronnés aux angles, double filet aux coupes, large dentelle intérieure - Joli dos à nerfs orné et titré or avec mosaïques florales beiges à 5 caissons - Tranches dorées.	100	150
119	[ENFANTINA] - Ensemble de 2 volumes In-8° - WECKERLIN (J.-B.) - <i>Chansons et rondes enfantines avec notices et accompagnement de piano</i> - Paris ; Garnier Frères, 1885 - Chromotypographies par Henri Pille (1 détachée), nombreux dessins de J. Blass, Le Natur, L. Néhlig, Trimolet, Steinheil , culs-de-lampe de Bourgeot , le tout gravé par Lefman - Légèrement déréglé - DU MÊME - <i>Chansons et rondes enfantines des provinces de la France avec notices et accompagnement de piano</i> - Paris ; Garnier Frères, 1889 - Légèrement déréglé - 8 dessins en chromotypographie par F. Lix , culs-de-lampe et aquarelles - Reliures éditeur cartonnages toilés décorés et titrés aux 1ers plats - Tranches dorées.	50	70
120	Ensemble de 2 volumes grand In-8° oblongs édités à Paris chez H. Gache vers 1850 - ADAM (Victor) - <i>Restez chez vous pour éviter les désagréments de voitures. Scènes comiques composées et lithographiées par Victor Adam</i> - Des rousseurs et salissures, principalement en marge, 1 feuillet déchiré sans manque - 24 planches lithographiées en noir - Reliure éditeur demi-vélin ivoire, 1 ^{er} plat illustré (coins émoussés, plats salis, coutures un peu lâches) - DU MÊME - <i>Mr de la Lapinière successeur imaginaire de Gérard le tueur de lions, ses aventures et désappointements</i> - Des rousseurs et salissures, principalement en marge - 24 planches lithographiées en noir - Reliure éditeur demi-vélin ivoire, 1 ^{er} plat illustré (détaché, coins émoussés, plats salis).	40	60
121	Ensemble de 5 volumes édités à Paris chez Alphonse Lemerre (sans date) - HUGO (Victor) - <i>Cromwell - Hernani [...]</i> - <i>Lucrèce Borgia [...]</i> - <i>La Esmeralda [...]</i> - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - <i>Le Chevalier Des Touches</i> - Reliures éditeurs demi-cuir bordeaux et noir à coins - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bons exemplaires.	30	50
122	ESPARBÈS (Georges d') - <i>La légende de l'aigle</i> - Paris ; Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1901 - 1 volume In-4° - Compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-marroquin vert à coins à la Bradel signée de Carayon - Dos lisse orné, titré et daté or (assombri) - Belle étiquette ex-libris en couleurs au 1 ^{er} contre plat - Relié in fine : Le formulaire de souscription illustré - Très bon exemplaire sur Chine avec suite sur Japon pelure de tous les bois et enrichi d' 1 envoi autographe signé de l'éditeur : « A Monsieur Carteret souvenir amical du graveur et éditeur » à la justification (notre exemplaire non numéroté, tirage total : 350).	250	350
123	FLORIAN (Louis-Pierre Claris de) - <i>Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau - 1ère et 2e séries</i> - Paris ; Marpon et Flammarion, sans date - 2 volumes In-4° oblongs brochés à la japonaise, 1ers plats illustrés couleurs (couvertures quelque peu salies) - 28 planches d'estampes japonaises en couleurs en regard des pages de texte - Bon état.	120	180
124	FRANCE (Anatole) - <i>Thaïs</i> - Paris ; Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1909 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat (reprise au titre) - 15 compositions hors texte dont 1 frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°204 sur les 1050, tirage total : 1200), enrichi de nombreuses planches en feuilles : décomposition couleurs du frontispice, 1 portrait de Rochegrosse à 45 ans par Robert Kastor , 1 planche de portraits d'Anatole France, suite du frontispice sur Chine), suite des illustrations en couleurs tirée sur vélin, suite des illustrations avec remarques tirée sur Japon ainsi que d' 1 lettre autographe signée de Rochegrosse à l'éditeur Ferroud au sujet des illustrations qu'il doit apporter à différents ouvrages : <i>Aphrodite, La Tentation de Saint-Antoine, le Roman de la Momie</i> , et notre édition - Très bon exemplaire, ayant fort probablement appartenu à l'éditeur.	150	200
125	GAUTIER (Théophile) - <i>Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres précédées d'une autobiographie orné d'un portrait singulier</i> - France ; Imprimerie Particulière [Poulet-Malassis], 1873 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de Théophile Gautier tiré sur Chine et dessiné par Benjamin Roubaud (légères rousseurs) et double planche de musique gravée sur le même papier, accompagnant la Complainte sur la mort du capitaine Morpion - Reliure XXe siècle demi-marroquin cerise à la Bradel - Couverture vertes muettes conservées - Dos titré or - Tête dorée - Étiquette ex-libris gravée d'après Mathurin Méheut contre collé à l'1 des gardes - Rare édition originale clandestine tirée à 162 exemplaires, ici l'1 des 150 sur Hollande, après 12 sur Chine publiée 1 an après la mort de Théophile Gautier. Poulet-Malassis y a recueilli l'autobiographie de Gautier déjà publiée en 1867, ainsi que les pièces laissées à l'écart par le poète, groupées sous 3 rubriques : Singularités, Galanteries et Bonapartisme.	100	150

126	GUÉNÉE (Abbé) - <i>Lettres de quelques juifs Portugais, Allemands et Polonais, à M. de Voltaire, avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, à l'usage de ceux qui lisent ses œuvres ; suivies des mémoires sur la fertilité de la Judée</i> - Paris ; Méquignon Junior, 1817 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane brune à coins (quelques-uns émoussés, mors frottés) - Dos lisses ornés, tomés et titrés or (quelques frottements, coiffe supérieure du tome I accidentée) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris armorié contre collé aux 1ers contre plats : <i>D. Cramezel de Kerhué</i> .	30	50
127	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de) - <i>Œuvres complètes de Buffon [...]</i> - Paris ; E.-L.-C. Mauprivez, 1835-1836 - 6 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, marquées à certains feuillets - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice de Buffon, frontispice couleurs, 3 cartes et 158 planches hors texte gravées hors texte, coloriées et gommées d'après Victor Adam (des planches brunies) - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Dos lisses ornés or et à froid, titrés et tomés or.	100	150
128	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Louis Le Clerc, Comte de) - <i>Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier</i> - Paris ; Furne et Cie, 1858 - 6 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées à certains feuillets (quasi pas aux planches) et des feuillets jaunis, 1 feuillet déchiré dans sa largeur sans manque au tome I, titre du tome IV restauré - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice, 5 cartes et 122 planches en couleurs gravées sur acier et gommées, la plupart d'après Édouard Traviès (Tome I : Théorie de la terre : 1 portrait frontispice, 5 cartes) - Tome II Minéraux - Tome III Mammifères (17 planches, sur 18) - Tome IV Mammifères (31 planches) - Tome V Oiseaux (44 planches) - Tome VI Oiseaux (30 planches dont 1 quasi détachée) soit 128 planches) - Reliure de l'époque demi-basane brune usagée - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (frottés) - En l'état.	100	150
129	JACOB (Paul L.) - <i>L'homme au masque de fer</i> - Paris ; Victor Magen, 1837 - 1 volume In-8° - Quelques très rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise signée Belz-Nidrée - Dos à nerfs titré et daté or (légèrement assombri et frotté) - Pièce de cuir ex-libris armoriée au 1 ^{er} contre plat (monogrammée <i>A R</i> , et cachet ex-libris humide : <i>Rosebery Mentmore</i> - Bon exemplaire en édition originale .	30	50
130	[JANVIER (Mme)] - <i>Poésies d'une femme</i> - Paris ; Charles Gosselin, Bordeaux ; Charles Lawalle Neveu, 1830 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-marroquin orangé (2 coins émoussés) - Dos lisse (frotté) - Pièce de titre marroquin havane - Tête dorée - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat : E. C. de la Noue, 1 second à la 1 ^{ère} garde blanche : Bibliothèque du Plessis Villoutreys - Édition originale .	30	50
131	[JAPON] - Ensemble de 3 volumes brochés, 2 In-12°, le 3 ^e In-8° brochés à la japonaise avec pièces de titre aux 1ers plats - L'1 recueillant 27 estampes de chevaliers aux coloris très vifs - Le 2 nd 40 planches aux coloris pastels décrivant la vie rurale - Le 3 ^e (débroché) recueillant de 49 estampes de scènes diverses dont animales - Fin XIXe, début XXe siècles - Signatures des artistes dans les planches - Bon état général.	50	70
132	LE NORMANT (M. A.) - <i>Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine [...]</i> première épouse de Napoléon Bonaparte [...] - Paris ; l'auteur-éditeur, Dondey-Dupré Père et Fils, 1827 - 3 volumes In-8° - Quelques petites rousseurs diffuses, quelques feuillets jaunis - Portrait frontispice gravé par Normand fils d'après Ribaudt et 7 planches gravées sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (épidermure et petit manque de cuir au 1 ^{er} plat du tome III) - Dos lisses joliment ornés or et à froid - Pièces de titre et de tomaisons marroquin vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire complet de ses planches et signé par l'auteur.	60	80
133	LEPLANQUAIS (P.-F.) - <i>Traité de puériculture ou art d'élever les nouveau-nés jusqu'au sevrage</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1869 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque chagrin brun - Plats encadrés d'1 triple filet doré et richement ornés or - Dentelle intérieure - Contre plats et 1 ^{ère} et dernière gardes doublées de moire rose - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire en rare édition originale .	150	200
134	[MANUSCRIT] - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE LYON - <i>Cours de tissage</i> - 1 fort volume In-folio (39,40x27,50 cm) manuscrit d'environ 500 pages avec titre imprimé - Vers 1910-1920 - Nombreux schémas de tissages en noir, rouge et vert, de très nombreux échantillons de tissus maintenus par des encoches de soie, quelques patrons - Environ 500 pages, de celles-ci 14 pages imprimées : <i>Description de la mécanique Jacquard</i> avec 3 grandes figures gravées hors texte - <i>Description de la mécanique Verdol</i> avec 3 grandes figures gravées hors texte - <i>Esquisse-Mise en carte</i> - <i>Description du lisage accéléré (Système Verdol)</i> avec 2 grands schémas manuscrits et 1 planche hors texte <i>Cartons des différents comptes de mécaniques</i> - <i>Description des différentes opérations nécessaires pour le montage d'un métier pour étoffes façonnées</i>) - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (petite épidermure en bas du 1 ^{er} mors) - Dos à nerfs orné et titré or (Théorie du tissage), avec nom (de l'auteur ?) en queue : <i>Brosset-Heckel</i> - Très bon exemplaire auquel on joint d'autres échantillons de tissu volants.	150	250

135	[MARINE] - <i>Annuaire de la Marine et des Colonies 1868</i> - Paris ; Paul Dupont, J. Dumaine, 1868 - 1 volume In-8° - 2 petites déchirures sans manque au titre, quelques feuillets jaunis - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (1 ^{er} plat toilé insolé et quelque peu piqué) - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tranches dorées.	30	50
136	[MÉDECINE - PÉDIATRIE] - COMBY (Docteur Jules) - <i>Les médicaments chez les enfants</i> - Paris ; J. Ruff, 1900 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire.	30	50
137	[MÉDECINE - PÉDIATRIE] - VALLEIX (F.-L.-I.) - <i>Clinique des maladies des enfants nouveau-nés</i> - Paris ; J.-B. Baillière, 1838 - 1 volume In-8° - Rousseurs - 2 planches dépliantes en couleurs in fine - Reliure de l'époque demi-basane violine - Dos lisse orné et titré (assombri, coiffe supérieure élimée) - Tranches marbrées.	20	30
138	[MÉDECINE] - BILZ (F.-E.) - <i>Nouvelle méthode pour guérir les maladies. Traduit de l'allemand. Traité et aide-mémoire de médication et d'hygiène naturelles</i> - Paris ; F.-E. Bilz, [vers 1900] - 2 volumes In-8° - 735 figures in texte, nombreuses planches couleurs hors texte en chromolithographie, et 4 planches anatomiques démontables en chromolithographie (2 pour l'homme, 2 pour la femme aux contre plats) au complet - Reliure éditeur percale cartonnage toilé vert orné d'1 décor en relief et d'1 portrait, titre or aux 1 ^{ers} plats, sous emboîtement éditeur cartonné titré (toile du 1 ^{er} plat décolorée au tome I) - Dos lisses ornés et titrés en noir - Tranches marbrées - Bon exemplaire.	40	60
139	[MILITARIA - 1^{er} EMPIRE] - MASSON (Frédéric) - <i>Cavaliers de Napoléon</i> - Paris ; Boussod, Valadon & Cie, [1895] - 1 volume grand In-4° - 32 gravures d'après des tableaux et aquarelles d' Édouard Detaille , dont 1 frontispice et 21 planches hors texte sous serpentes légendées - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins signée Durvand (de menus frottements) - Dos à nerfs titré or (légèrement assombri, nerfs frottés) - Tête dorée - Bon exemplaire.	60	80
140	[MILITARIA] - BONAPARTE (Louis Napoléon) - <i>Histoire du canon dans les armes modernes par le citoyen Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple pour le département de la Seine, précédée de sa biographie, par un vieil ami de la liberté, son collègue à l'Assemblée nationale [Bernard Sarrans], et suivie d'une notice sur tous les membres aujourd'hui vivants de la famille Bonaparte</i> - Paris ; Martinon, 1848 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée (quelques feuillets écornés) - Petites rousseurs - Rare édition originale . L'opuscule forme le moins connu des travaux militaires du futur Empereur Napoléon III : son objectif ici était plus électoraliste que purement technique, puisqu'il s'agissait de faire connaître le jeune député à la population.	100	150
141	[MILITARIA] - BOUCHOT (Henri) - <i>L'épopée du costume militaire français</i> - Paris ; Société Française d'Éditions d'Art L.-Henri May, [1898] - 1 volume grand In-4° - Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage - Aquarelles hors texte sous serpentes légendées et dessins in texte originaux de Job - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (plats marbrés légèrement rayés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	40	60
142	[MILITARIA] - GOURGAUD (Général) - <i>Campagne de dix-huit-cent quinze ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique pendant les cent jours ; écrites à Sainte-Hélène. Suivie d'une lettre adressée à S. A. l'Archiduchesse Marie-Louise</i> - Paris ; Plancher, 1818 - 1 volume In-12° broché sous couverture d'attente (quelques feuillets écornés) - 1 auréole angulaire.	30	50
143	[MILITARIA] - ROGNIAT (Baron) - <i>Relation des sièges de Saragosse et de Tortose par les Français, dans la guerre d'Espagne</i> - Paris ; Magimel, 1814 - 1 volume In-8° - IV, 67 pages - Quelques rousseurs - 2 plans dépliant gravés reliés in fine : Plan du siège de Saragosse pour l'armée française d'Arragon en 1809 et Plan du siège de Tortose pour l'armée française d'Arragon en 1810 - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (dos mahabillement restauré avec pièce de titre manuscrite) - Édition originale imprimée par Firmin Didot, de cette relation du général Rogniat sur les sièges de Saragosse et de Tortose dont il fut l'1 des participants. C'est notamment grâce à lui que les troupes françaises s'emparèrent non seulement de Saragosse et de Tortose mais également de Mequinenza, Tarragone et Valence.	200	300
144	[MILITARIA] - VERNET (Carle) - <i>Campagnes des Français. Consulat et Empire. Galerie de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque [...] précédée d'un texte historique et descriptif des batailles et de cent notices biographiques des cent personnages</i> - Paris ; Au Bureau de l'Administration, [vers 1860] - 1 volume In-folio - Auréole angulaire aux 10 premiers feuillets - Titre à l'encre rouge et noire - Portrait frontispice de Napoléon Bonaparte avec signature fac-simulée, texte sur 2 colonnes, 60 planches gravées hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin brun titrée or au 1 ^{er} plat et au dos (usagée) - Tranches dorées - Bon intérieur.	40	60
145	[MINUSCULE] - <i>Abrégé des sentences pour tous les jours du mois</i> - Quimper ; S. M. Perier, [vers 1830] - 1 volume minuscule (5,90x4,20 cm) - Reliure de l'époque cartonnée recouverte de soie beige encadrée de points de fils métalliques - Contre plats de papier décoré en couleurs.	20	30
146	[MINUSCULE] - <i>Étrennes de Minerve à d'Adolescence</i> - Paris ; Janet, [vers 1820] - 1 volume minuscule (6,60x4,50 cm) - [2] feuillets, 25 pages - 12 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque marquin bordeaux (charnières	40	60

	partiellement fendues), sous emboîtement maroquin à l'identique orné or (de menus défauts à celui-ci) - Pointillés et roulette dorés encadrant les plats - Dos lisse orné or - Tranches dorées.		
147	[MINUSCULE] - <i>Le Tableau de la vie</i> - Paris ; Sans nom, 1820 - 1 volume minuscule (2,80x2 cm) - 63 pages (dernier feuillet troué avec manque) - 7 figures gravées à pleine page - Reliure de l'époque maroquin bordeaux - Filets et roulette dorés encadrant les plats, fer central aux plats - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Tranches dorées.	30	50
148	[MINUSCULES] - Ensemble de 6 volumes minuscules (2 de 7x4,50 cm et 4 de 6,50x4,60 cm) - PRÉVOST (Abbé) - <i>Histoire de Manon Lescaut</i> - Paris ; Marpon & Flammarion, [fin XXIe siècle) - 2 volumes - Vignettes par Johannot - Reliures disparates de l'époque : belle reliure de l'époque maroquin chocolat au tome I, reliure de l'époque maroquin vert au tome II, tranches dorées - Et 4 autres volumes en langue italienne édités à Florence par G. Barbèra entre 1899 et 1900 : Leopardi, Dante et <i>Il tesoretto della poesia italiana</i> - Des portraits frontispices en sanguine - Reliure éditeur chagrin richement ornées or. Tranches rouges.	30	50
149	[MUSIQUE] - JULLIEN (Adolphe) - <i>Richard Wagner sa vie et ses œuvres</i> - Paris, Londres ; Librairie de l'Art, 1886 - 1 volume In-4° - 14 lithographies originales de Fantin-Latour , 15 portraits de Richard Wagner, 4 eaux-fortes et 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtre, autographes, etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	40	60
150	NODIER (Charles) - <i>Histoire du chien de Brisquet précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France</i> - Paris ; Édouard Pelletan, 1900 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée - 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, Ernest et Frédéric Florian - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin à la cuve (n°120 sur les 100, tirage total : 127) - Édition établie à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.	300	400
151	[PHOTOGRAPHIE] - Album photographique d'1 voyage maritime en 1905 avec étapes en Turquie, Grèce et Italie - 48 photographies sur papier albuminé - 7x8 cm - Toutes datées et légendées et localisées manuscritement - Constantine, le Bosphore, Brousse, Lesbos, Smyrne, Athènes ancienne et moderne, Corinthe, Corfou, Paestum - Clichés montés sur papier fort - Reliure muette toile grenat - Tranches dorées - Bon état.	70	90
152	[PHOTOGRAPHIE] - Photographie non identifié - <i>Hommes posant devant une maison et Scène avec cascade</i> - Vers 1855 - 2 photographies sur papier salé montées sur carton - 24,5 x 33 cm. et 25,5 x 19,5 cm - On joint : 2 photographies par Bisson Frères représentant des reproductions de plâtres. Vers 1858. Epreuves sur papier salé albuminisé montées sur carton (roussies) - 25,5 x 20 cm.	80	100
153	[PHOTOGRAPHIES - JAPON] - Ensemble de 51 photographies sur papier albuminé rehaussées à la main d'après négatif verre au collodion - Vers 1885 - Les épreuves sont montées sur carton et rassemblées sur onglets dans un album format à l'italienne. Couverture en laque avec motifs japonisants, dos portant la mention « Album », tranches dorées. Bon état général - Format moyen des épreuves: 21,8 x 26,8 cm. Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	300	400
154	[PHOTOGRAPHIES] - Ensemble de 4 cartes photos « <i>Bristol-souvenir</i> » de Saint-Nazaire figurant des bâtiments navals ou des vues de la ville : navire La Champagne, vue générale des bassins, la gare d'Orléans, la grande grue et le cuirassé Diderot en construction - On y joint : 1 photographie montée sur papier fort du navire La Bourdonnais (12,50x17 cm à vue) - 1 Pano-carte marine du Jean-Bart (14,50x28,50 cm) et 1 cliché ancien du navire Le Cage (14,70x 21,70 cm).	30	50
155	RABELAIS (François) - <i>Œuvres</i> - Paris ; Th. Desoer, 1820 - 3 volumes In-18° - Portrait frontispice gravé et portrait en vignette aux titres - Reliure de l'époque basane fauve aux armes et chiffres de Louis Charles Philippe d'Orléans (1 ^{er} plat du tome I détaché et malencontreusement consolidé par du papier adhésif) - Filets d'encadrement et fleurons angulaires aux plats - Dos à nerfs ornés (petit accroc sans manque en coiffe supérieure du tome III) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et noir - Tranches dorées.	30	50
156	[RELIGIOSA - MANUSCRIT] - Manuscrit milieu du XIXe siècle en langue copte sur vélin fort composé de 4 pages de scènes religieuses figurant la vierge et des saints en couleurs (2 en début et 2 en fin d'ouvrage) et 55 pages de texte en rose et noir (quelques petits trous à quelques pages) - 11x8,50 cm - Dans sacoche en cuir d'origine à bandoulière - Bon état.	150	200
157	[RELIGIOSA - MISSEL] - <i>Heures choisies des Dames chrétiennes tiré des manuscrits du Xlle au XVIIe siècle provenant du Cabinet de Mr H. Baudot à Dijon</i> - Dijon ; E. Pellion, 1869 - 1 volume petit In-12° - 1 garde blanche détachée - 208 pages - Ouvrage entièrement chromolithographié avec encadrement du texte différent à chaque page - Frontispice et planches hors texte - Reliure de l'époque basane havane et brune (1 ^{er} plat insolé) - Plats encadrés de nombreux filets or- Plats biseautés, le 1 ^{er} monogrammé H. D. en lettres dorées - Contre plats et gardes doublés de moire prune - Dentelle intérieure - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées -	30	50

158	[RELIGIOSA] - Ensemble de 3 missels - <i>Missel des Saintes Femmes de France</i> - Tours ; Maison A. Mame et fils, 1900 - 1 volume In-12° - Frontispice, titre gravé, 9 planches couleurs et or hors texte, larges ornements en texte en 1 ton et or, le tout par Élisabeth Sonrel - Reliure de l'époque maroquin vert - Large dentelle intérieure reproduite aux gardes, contre plats et gardes doublés de moire blanche - Dos lisse titré à froid (passé) - Tranches dorées sur marbrure - <i>Heures de la Sainte Vierge</i> - Tours ; A. Mame et Fils, 1878 - 1 volume petit in-12° - Texte dans 1 large encadrement gravé et nombreuses planches en chromolithographies hors texte - Reliure de l'époque chagrin chocolat - Large dentelle encadrant les plats - Contre plats et gardes doublés de moire grenat, lare dentelle intérieure - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bon état - <i>L'imitation de Jésus-Christ</i> - Tournai ; Impr. Polyglotte de S. Jean, Desclée, Lefebvre et Cie, 1881 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque maroquin brun - Plats ornés dorés - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon ensemble.	70	90
159	[RELIGIOSA] - GONNELIEU (R. P. de) - <i>L'imitation de Jésus-Christ traduite par le R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus</i> - Paris ; Le Fuel, [vers 1840] - 1 volume In-8° - Rouseurs et auréoles éparses - Vignette au titre, planches gravées hors texte sur acier - Belle reliure de l'époque maroquin cerise à long grain (1 petite griffure au 1 ^{er} plat, 2 coins émoussés) - Plats encadrés de 2 filets dorés, d'1 frise à froid et d'1 large roulette dorée - Dos à nerfs orné et titré or (de menus frottements) - Tranches dorées.	30	50
160	[RELIGIOSA] - TISSOT (J.-JAMES) - <i>La vie de notre Seigneur Jésus Christ</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et Fils, 1897 - 2 volumes grand In-4° - Nombreuses figures en noir et en couleurs dans le texte et de 37 planches lithographiées hors texte en couleurs sous serpents légendées - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise) à coins - Dos à nerfs joliment ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées.	40	60
161	[REVUE] - JARRY (Alfred) & GOURMONT (Rémy de) - <i>Bulletin de l'Ymagier. Avril 1895 n° 3</i> - Paris ; L'Ymagier, avril 1895 - 1 volume In-8° broché (petites déchirures aux contours des plats, fentes partielles aux mors, dos fendu) - Illustré de nombreuses compositions in et hors texte d'images nouvelles de Paul Gauguin (bois tiré en sanguine), G. d'Espagnat (bois en vert sombre), Émile Bernard (dessin en bleu clair), A. Feurgard (dessin), Jossot (dessin en vert), M. Delcourt (bois en bistre), d'images anciennes (dont Albert Dürer), d'images d'Épinal (2 dépliantes en couleurs, petites déchirures sans manque) - Édition originale du tirage courant - On y joint : le bon de souscription en feuille pour 1 suite de 6 lithographies d'Armand Seguin - Recherché .	200	300
162	[REVUE] - JARRY (Alfred) & GOURMONT (Rémy de) - <i>L'Ymagier. Octobre 1894 n° 1</i> - Paris ; L'Ymagier, octobre 1894 - 1 volume In-8° broché (légèrement débrouché, petites déchirures aux contours des plats, 1 fente partielle au 2 nd mors, petit décollement au dos) - Texte de Rémy de Gourmont, Alfred Jarry, - Illustré d'1 Vierge à l'enfant par Filiger , d'1 Tête de Martyr par R. G. , d'1 dessin en bleu par Émile Bernard , de 40 images et vignettes anciennes d'après Albert Dürer , Christophe Sichem ,, et de 2 grandes images d'Épinal dépliantes en couleurs - Recherché .	200	300
163	[ROME - ARCHITECTURE] - <i>Raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna disegnate e incise del vero l'anno 1848</i> - Rome ; Cesare Moschetti, 1848 - 1 volume In-8° oblong broché sous couverture imprimée (salie, manque angulaire et fente partielle au 1 ^{er} mors, manque au dos) - Titre gravé (roussi) et 41 planches gravées en noir par A. Moschetti présentant des vues de monuments architecturaux de la ville de Rome - Ex-dono manuscrit à l'encre au titre - Bon intérieur.	40	60
164	SILVESTRE (Armand) - <i>Le Comte de l'Archer</i> - Paris ; A. Lahure, Rouveyre & Blond, 1883 - 1 volume In-8° - Frontispice et aquarelles in texte de A. Poirson gravées par Gillot , impression chromotypographique par A. Lahure - Reliure de l'époque demi-marroquin vert à coins à la Bradel signée de Champs - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée couleurs - Dos orné et daté or en queue (passé et quelque peu piqué) - Pièce de titre maroquin noir - Tirage à petit nombre sur beau papier.	50	70
165	[TARN] - [CLOS (Jean-Antoine)] - <i>Notice historique sur Sorèze et ses environs, suivie d'un voyage au-dedans et au dehors de la montagne du Causse</i> - Toulouse ; Imprimerie de Benichet Cadet, 1822 - 1 volume In-8° - 3 planches dépliantes gravées in fine - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 ^{ère} charnière fendue, 3 coins émoussés, mors frottés) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos lisse orné (frotté et coiffe supérieure légèrement accidentée) - Pièce de titre papier orangé - Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre, celui-ci avec petit billet manuscrit contre collé daté de 1947 : « <i>De Monsieur Bernard de Lagausie [...] à Monsieur Vincent Auriol Président de la République française avec ses sentiments respectueux</i> ». Provenance : Bibliothèque Vincent Auriol, Président de la République française de 1947 à 1954.	50	70
166	[THÉÂTRE] - LOLIÉE (Frédéric) - <i>La Comédie-Française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907</i> - Paris ; Lucien Laveur, 1907 - 1 fort volume In-4° broché sous couverture rempliée imprimée avec titre dans 1 encadrement de couleurs au 1 ^{er} plat - 34 planches sur cuivre et 200 gravures sur bois dont 100 compositions de Georges Scott - Bon exemplaire.	20	30

167	THIERS (A.) - <i>Atlas de l'histoire du consulat et de l'empire dressé et dessiné [...] par MM. A. Dufour et Duvotenay gravé sur acier par Dyonnet</i> - Paris ; Paulin, Lheureux et Cie, 1859 - 1 volume In-folio complet de ses 66 cartes gravées montées sur onglets (dont 2 en couleurs sur double-page) - 1 pâle auréole en partie inférieure ayant entraîné quelques petites moisissures - Reliure de l'époque demi-basane havane (mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (quelques frottements).	40	60
168	TOPFFER (R.) - <i>Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes</i> - Paris ; J.-J. Dubochet et Compagnie, 1844 - 1 volume In-4° - Feuilletés jaunis, des rousseurs éparses, parfois prononcées, quelques auréoles - Illustrations d'après des dessins de l'auteur et 15 grands dessins par M. Galame - Reliure éditeur chagrin brun orné de décors dorés aux 2 plats (le 1 ^{er} passé, 1 coin cassé) - Dos lisse orné or (passé) - Tranches dorées.	30	50
169	VERNE (Jules) - Ensemble de 3 volumes grand In-8° édités à Paris chez J. Hetzel et Cie - <i>Deux ans de vacances</i> - Catalogue EL pour 1889 - 91 dessins par Benett et 1 carte en couleurs - Quelques rousseurs éparses - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné aux 2 éléphants et titre dans l'éventail (1 coin usé, 1 autre émoussé) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - <i>L'école des Robinsons. Le rayon vert. Dix heures en chasse</i> - Catalogue BC pour 1883 - 2 feuillets détachés, de petites déchirures marginales éparses - Dessins par Benett , 1 carte, croquis par Gédéon - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné aux 2 éléphants et titre dans l'éventail (3 coins émoussés, 1 fente au 1 ^{er} mors - Dos orné et titré or (coiffes élimées) - Tranches dorées - <i>Le Tour du Monde en 80 vingt jours</i> - Rousseurs, des cahiers déréglés - Dessins par de Neuville et L. Benett - Reliure éditeur cartonnage toilé lie de vin, 1 ^{er} plat orné or et titre doré dans 1 ovale centrale 6 Dos titré or - Tranches dorées.	60	80
170	VERNE (Jules) - <i>Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk suivi de Un drame au Mexique</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue AP pour 1882) - 1 volume grand In-8° - Rousseurs - Frontispice et dessins in texte de J. Férat , 1 carte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné aux 2 éléphants et titre dans l'éventail (quelques rares et petites décolorations à la toile) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - On y joint : le même titre en demi-reliure chagrin rouge de l'éditeur (catalogue FX pour 1891-1892, 2 feuillets partiellement détachés).	40	60
171	VEUILLOT (Louis) - <i>Les odeurs de Paris</i> - Paris ; Palmé, 1867 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve (2 nd mors partiellement fendu) - Dos à nerfs orné (1 ^{er} caisson légèrement craquelé, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Édition originale.	30	50
172	[VIN] - JULLIEN (André) - <i>Topographie de tous les vignobles connus, contenant : leur position géographique, l'indication du genre et de la quantité des produits de chaque cru, les lieux où se font les chargements et le principal commerce de vin, le nom et la capacité des tonneaux et des mesures en usage, les moyens de transports ordinairement employés, etc., etc. ; suivie d'une classification générale des vins</i> - Paris ; Chez l'auteur, Veuve Huzard, L. Colas, 1816 - XXXII pages (chiffrees XXXIV, 3e feuillet retiré comme dans tous les exemplaires), 566 pages, [2] pages : <i>Par brevet d'invention. Cannelles-Aérifères, et autres instrumens inventés par A. Jullien, pour la décantation et la filtration des liquides</i> - Petite déchirure au faux titre sans manque, 1ers feuillets légèrement écornés, des rousseurs, plus marquées en début et fin d'ouvrage, petites taches d'encre noire n'affectant pas la lecture aux pages 254-255 - Reliure de l'époque demi-basane brune (plats frottés, coupes usées, coins émoussés, 1er mors faible, le 2nd frotté) - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Tranches marbrées - Rare édition originale de ce traité souvent réimprimé qui renferme des renseignements précis sur tous les vins et champagnes du monde : position géographique, indication du genre et de la qualité de chaque cru, les lieux de chargements des tonneaux avec leur nom et leur capacité, etc... - Recherché.	100	150
173	VIOLLET-LE-DUC (E.) - <i>Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc relevées par Maurice Ouradou</i> - Paris ; A. Morel, 1870 - 1 volume In-folio - Quelques petites rousseurs éparses, 1 pâle auréole angulaire en bas d'ouvrage - 62 planches en chromolithographie montées sur onglet (complet) - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (auréole au 1 ^{er} plat et au dos, fentes partielles aux 2 mors, 2 coins usés, 2 émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée.	100	150
174	[VOYAGE] - BINGER (Capitaine) - <i>Du Niger au golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi (1887-1889)</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1892 - 2 volumes In-4° - Portrait frontispice de l'auteur, de nombreux croquis de détails, 176 gravures sur bois, certaines à pleine page d'après les dessins de Riou et 1 grande carte dépliant in fine du tome II (petite déchirure sans manque) - Reliure de l'époque demi-marroquin cerise à coins (des coins émoussés) - Dos à nerfs titrés et tomés or (quelques frottements) - Têtes dorées - Très bon exemplaire en édition originale.	70	90
175	[VOYAGE] - GARNIER (Francis) - <i>Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué par une commission française présidée par le Capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Relation empruntée au journal « Le Tour du monde » revue et annotée par Léon Garnier</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1885 - 1 volume In-4° - De petites rousseurs diffuses à certains feuillets - 211 gravures sur bois d'après les croquis de M. Delaporte , 2 cartes dépliantes in fine	60	80

	(la 2 nd e quelque peu déchirée sans manque) - Reliure éditeur demi-chagrin noir signée Magnier - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.		
176	[VOYAGE] - LE ROY (Monseigneur A.) - <i>Au Kilima-Ndjaro (Afrique orientale)</i> - Paris ; Sanard et Derangeon, [vers 1895] - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, 6 cartes et 89 gravures dessinées par l'auteur, majoritairement à pleine page - Reliure éditeur toile rouge titrée et ornée au 1 ^{er} plat (petites fentes partielles au 1 ^{er} mors) - Plats biseautés - Dos orné et titré (passé) - Tranches dorées - Bon exemplaire. Le père Le Roy (1854-1938) entreprit 1 voyage d'évangélisation en Afrique orientale dès 1890. Son compte rendu parut initialement en articles, puis en 1 volume dès 1893.	40	60
177	[VOYAGE] - NÉEL (Louis-Balthazar) - <i>Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre</i> - Paris ; A. Lahure, 1884 - 1 volume In-8° - Titre à l'encre rouge et noire, 2 bandeaux en-têtes en couleurs, 10 aquarelles hors texte de Jeannot gravées par Gillot , 1 carte dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu à coins - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée couleurs - Dos à nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire tiré à petit nombre.	30	50
178	WALKHOFF (L.) - <i>Traité complet de fabrication et raffinage du sucre de betteraves</i> - Paris ; Librairie F. Savy, 1874 - 2 volumes In-8° - Faux titre manquant au 1 ^{er} tome, trous de ver à tête d'épingle épars sur le dernier tiers du tome II (n'affectant pas la lecture) - 200 figures gravées in texte - Reliure de l'époque demi-veau marine (menus défauts aux plats) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or.	20	30

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

DONT BIBLIOTHÈQUE DE L'IMPRIMEUR D'ART DOMINIQUE VIGLINO

179	BALZAC (Honoré de) - <i>La Vieille Fille. Scène de la vie de province</i> - Paris ; René Kieffer, 1931 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée - Eaux-fortes hors texte de Émilien Dufour - Bon exemplaire numéroté sur vélin à la forme (n°412 sur les 450, tirage total : 550).	30	50
180	BARRÈS (Maurice) - <i>Gréco ou le secret de Tolède</i> - Paris ; Les Éditions d'Art Devambe, 1928 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-basane havane marbrée et dos à nerfs avec pièces de titre maroquin bordeaux (frotté), emboîtement (fendu et frotté) - 23 eaux-fortes originales par Auguste Brouet : 15 hors texte dont frontispice (plusieurs tableaux d'après Le Gréco), et 8 bandeaux, ainsi que 8 vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vélin d'Arches (n°159 sur les 135, tirage total : 218).	40	60
181	<i>Blasons du corps féminin. Burins de C.-P. Josso</i> - Aux dépens d'Alain Carles, Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1963-1964 - 2 volumes In-8° en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées aux dos et emboîtages - Le 1 ^{er} volume, daté de 1963, comporte 1 frontispice gravé de Camille-Paul Josso - Très bon exemplaire, justifié avec tirage total à 100 (1 sur Japon et 99 sur Auvergne), non numéroté (exemplaire de l'imprimeur sur Auvergne) avec 1 épreuve supplémentaire du frontispice, enrichi de 6 autres tirage du même frontispice en feuillets In-4° - Le 2 nd volume, daté de 1964, comporte 1 frontispice gravé de Josso - Très bon exemplaire, justifié avec tirage total à 100 (1 sur Japon et 99 sur Auvergne), non numéroté (exemplaire de l'imprimeur sur Japon) avec 1 tirage du frontispice sur satin et 1 autre sur Auvergne, enrichi de 4 autres tirage du même frontispice en feuillets In-4°. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
182	BRAYER (Yves) - <i>La danse à l'opéra. Vingt lithographies originales</i> - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, 1969, impression par Dominique Viglino - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, coffret de toile beige avec signatures en fac-similé de l'artiste et de Serge Lifar en lettres dorées au 1 ^{er} plat - 5 pages de texte par Serge Lifar et 20 planches lithographiées annotées épreuves d'artiste avec signature autographe d' Yves Brayer au crayon en marge inférieure, certaines colorées - Très bon exemplaire hors commerce nominatif pour Dominique Viglino (tirage total : 50), avec justification doublée sur Japon et 7 planches supplémentaires numérotées sur 50 et signées. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	200	300
183	BUFFET (Bernard) - Ensemble de 13 gravures dont 1 sur double page, certaines colorées à l'aquarelle sur beaux papiers, ayant probablement servies à l'illustration d'1 ouvrage (non identifié) - 41x33 et 41x66 cm - On y joint : <i>Liste des grands vins 1963</i> - Charenton ; Établissements Nicolas, 1963 - 1 volume In-8° broché sous couverture	50	70

	rempliee illustrée couleurs - Aquarelles de Bernard Buffet in et hors texte sur le thème de la tauromachie - Très bon exemplaire. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
184	BUSSON (Jean-Pierre) - <i>Étapes parisiennes de Saint Denis</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, [Bourg-la-Reine] ; Presses de Dominique Viglino, 1963 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliee, chemise titree au dos et emboitage - 4 pointes-seches gravees par Claire Cogniet et 4 reproductions de documents de la Bibliothèque Nationale hors texte - Très bon exemplaire sur vélin Sirène, exemplaire de collaborateur lettré HC (tirage total : 150), avec 1 tirage sur soie et le hors texte de Saint Denis. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	20	30
185	CABRIÈS (Jean) - <i>Paysages à pas comptés</i> - [Paris] ; Michèle Broutta, 1972, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-plano étroit oblong (26x100 cm) en feuilles sous couverture à rabats toilée en noire titree au 1 ^{er} plat (des auréoles) - Quelques rares et pâles auréoles marginales - 10 sérigraphies hors texte en couleurs, toutes signées à la plume de Vincent Batbedat - Exemplaire en édition originale numérotée sur Canson lavis (n°27 sur les 99, tirage total : 100), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
186	CALDWELL (Erskine) - <i>La route au tabac</i> - Sans lieu ; Éditions du Pré Aux Clercs, 1946 - 1 volume petit In-folio en feuilles partiellement non coupées sous couverture rempliee ornée d'1 vignette gravee représentant des feuilles de tabac au 1 ^{er} plat, chemise cartonné éditeur titree or au dos, emboitage à l'identique - 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura (1 au 1 ^{er} plat et 10 hors texte) - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°105 sur les 450, tirage total : 900 + quelques hors commerce).	30	50
187	[CARICATURE - GUERRE 14-18] - RAEMAEEKERS (Louis) - <i>Het toppunt der Beschaving. Prenten naar teekeningen [...] uit de jaren van den wereldoorlog</i> - Amsterdam ; Elsevier, 1914-1916 - 6 numéros de la revue caricaturale In-folio brochée sous chemise éditeur demi-toile bordeaux à rabats (piques intérieures) titree au 1 ^{er} plat - Couvertures illustrées couleurs - Nombreux dessins de Raemaekers à pleine page - Bon état.	60	80
188	[CARICATURE] - BASTIA (Georges) - <i>Le Zoo des Vedettes</i> - Monaco ; Éditions Héracléïa, [1947] - 1 volume petit In-folio en feuilles - 30 lithographies originales de portraits caricaturaux de vedettes de l'époque rehaussées à la gouache par Georges Bastia - Michel Simon, Fernandel, Pierre Renoir, Raymond Soupleix, Maurice Chevalier, Raimu, Micheline Presle, Mistinguett, Édith Piaf, ... - Sous chemise cartonnée havane à lacets de l'éditeur titree au 1 ^{er} plat (mors partiellement fendus), dos de toile prune - Exemplaire complet, justifié, non numéroté et enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur : « <i>Pour Roger Sapet toute une faune des studios 15.5.1951</i> » - Bon exemplaire.	70	90
189	[CARICATURE] - BASTIA (Georges) - <i>Le Zoo des Vedettes</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1960] - 1 volume petit In-folio en feuilles - 61 lithographies originales de portraits caricaturaux de vedettes de l'époque rehaussées à la gouache par Georges Bastia : Sacha Guitry, Jean Gabin, Georges Brassens, Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Michel Serrault et Jean Poiret, Simone Signoret et Yves Montand, Louis de Funès, Fernandel, Bourvil, Michel Simon, ... - Sous chemise cartonnée havane à lacets de l'éditeur titree au 1 ^{er} plat (mors fendus) - Exemplaire complet, numéroté (n°218 sur 400 de tirage total) - Bel état des planches.	70	90
190	CAUBÈRE (Jean & Geneviève) - <i>Toscane, Ombrie, Tragiques et Saintes</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1962, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliee, chemise tabac et emboitage à l'identique - 12 gravures originales hors texte de Geneviève Jean Caubère - Très bon exemplaire en édition originale , 1 des hors commerce, annoté exemplaire d'artiste, avec signatures autographes de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur (tirage total : 150 + quelques hors commerce). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
191	CELAN-LESTRANGE (Gisèle) - <i>L'inachevé. Suite de huit eaux-fortes</i> - Sans lieu ; Clivages, 1975, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats (jaunie) et chemise de toile beige à rabats titree au 1 ^{er} plat (quelque peu roussie) - 6 eaux-fortes (sur les 8 annoncées), toutes numérotées (HCIII/IV) et signées de l'artiste au crayon en bas à droite - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin d'Arches (n°III sur les 5 hors commerce, tirage total : 50) avec signature autographe de Gisèle Celan-Lestranger à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	180	220
192	CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - <i>La Brière. Aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon</i> - Paris ; Robert Léger, 1959 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliee, chemise toilée beige titree or au dos et emboitage à l'identique - 40 aquarelles in et hors texte, toutes peintes à la main et signées Jean-Pierre Rémon , sous serpentes en rhodoïd - Exemplaire nominatif spécialement imprimé pour Dominique Viglino sur vélin	150	200

	d'Arches (non numéroté, tirage total : 99 + 50 exemplaires numérotés pour l'étranger et 10 hors commerce lettrés), enrichi d' 1 bel envoi autographe signé de Jean-Pierre Rémon au faux titre : « <i>Pour Dominique Viglino « Maître imprimeur », mais surtout délicieux artiste, courageux et sensible... que « [La Brière] » peinte pour lui, soit un témoignage de ma grande admiration pour son beau métier qu'il est vraiment le seul à connaître et à aimer... Fidèle et reconnaissant souvenir de Jean-Pierre Rémon. Juillet 60</i> ». Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
193	CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - <i>Monsieur des Lourdines</i> - Paris ; Pierre Lanauve de Tartas, 1953, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée titrée au dos (passé), emboîtement - Pointes-sèches in et hors texte et ornements en bistre de Ch.-M. Echard - Très bon exemplaire sur Marais, justifié, non numéroté (tirage total à 660 + quelques exemplaires hors commerce). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
194	CHERONNET (Louis) - <i>Portrait de A. Jacquemin</i> - Sans lieu ; Éditions Manuel Bruker, 1951, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 ^{er} plat sous chemise toilée rose à lacets (rapportée) - Gravures originales sur cuivre in et hors de André Jacquemin - Très bon exemplaire hors commerce sur vélin de Rives nominatif pour Dominique Viglino avec envoi autographe signé de Jacquemin à la justification (tirage total : 250). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	40	60
195	CHIROT (Holley) - <i>Un Chant dans le Désert</i> - Levallois ; Chez l'artiste, Paris ; Atelier Bicéphale, 1979 - 1 volume In folio oblong en feuilles sous chemise toilée noire à rabats illustrée d'1 large vignette couleurs contre collée au 1 ^{er} plat reproduisant 1 photographie par S. Speiser de <i>la Cantatrice</i> , sculpture de l'artiste - 16 eaux-fortes et aquatintes de Holley Chirot , toutes signées et numérotées par l'artiste - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°6 sur 65, tirage total : 65 + V), signature autographe de l'artiste à la justification.	70	90
196	[CLEWS (Henry)] - <i>Le Monde étrange de Henry Clews</i> - Paris ; Joseph Foret, 1959, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée orange titrée au dos et emboîtement à l'identique - Préface par André Maurois, avant-propos par J.-G. Domergue, textes par Marie Elsie Whelen Clews, Jean Diwo, David J. Colton - 40 planches hors texte gravées sur cuivre par Bracons-Duplessis et André Collot avec cachet d'atelier de Henry Clews aux versos - Très bon exemplaire sur Richard-de-Bas, justifié non numéroté (tirage total : 147 + 50 pour l'étranger et 20 hors commerce) avec suite en vert bronze sur Auvergne et suite en sépia sur Arches. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	200
197	COLETTE & TERRASSE (Michel) - <i>L'enfant et les sortilèges. Poème de Colette</i> - Sans lieu ; Aux Éditions d'Aude, 1949 - 1 volume In-folio en feuilles de coloris différents sous couverture imprimée cartonnée rempliée titrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée titré au dos (1 auréole au 1 ^{er} plat, fentes partielles aux mors, emboîtement manquant) - 11 belles lithographies originales en couleurs hors texte de Michel Terrasse (complet) - Justification manquante, tirage total à 220 exemplaires + quelques hors commerce. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
198	[COLLECTIF] - <i>Blasons de l'anneau de l'épingle et du miroir</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'Alain Carles, Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1963 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 4 burins à pleine page de Camille-Paul Josso - Très bon exemplaire sur Auvergne, justifié, non numéroté (exemplaire de collaborateur), tirage total : 100. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
199	CORNEILLE - <i>Images de New York. Seize dessins</i> - Paris ; Georges Fall, 1959 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée bleue à lacets titrée or au 1 ^{er} plat - 16 planches hors texte en noir - Bon exemplaire numéroté (67 sur les 80, tirage total : 85), avec signature autographe de l'artiste à la justification.	100	150
200	DALI (Salvador) - <i>L'alchimie des philosophes</i> - Paris ; Art et Valeur, 1975-1976, impression par Dominique Viglino - 2 volumes In-folio en feuilles sous chemises toilées grèges muettes (légèrement piquées) - 10 planches couleurs par Dali manquantes, 6 sérigraphies en-tête de chapitre par Dali pour illustrer les différentes alchimies évoquées dans le texte sur 2 colonnes en français et anglais : la chinoise, l'indienne, la grecque, l'arabe, l'hébraïque et l'occidentale - Des reproductions fac-similées de textes anciens dans les différentes langues des alchimies contre- collées - Bon exemplaire d'artiste sur Auvergne pur chiffon (justifié non numéroté), avec signature autographe de Salvador Dali (tirage total : 275 + exemplaires d'artiste). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
201	DENIS (Philippe) - <i>Malgré la bouche</i> - Sans lieu ; Clivages, 1977, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise titrée au dos et emboîtement - 5 eaux-fortes hors texte par Miklos	40	60

	Bokor - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin d'Arches, nominatif pour Dominique Viglino (n°HC IV, sur les 6 HC, tirage total : 45 + 6), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification.		
202	DONNAY (Maurice) - <i>Éducation de Prince. Comédie en quatre actes</i> - Paris ; Les Bibliophiles du Cornet, 1931 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée verte éditeur titrée au dos et emboîtement à l'identique (légèrement frotté) - Frontispice et lithographies in texte en noir et sanguine par Lucien Jonas - Très bon exemplaire numéroté et nominatif sur vélin à la forme (n°35 sur les 150 pour le Docteur Coutela, tirage total : 175) enrichi du menu du dîner du 13 avril 1932 sur 2 feuillets dont 1 page lithographiée en sanguine, avec envoi autographe signé accompagné d'1 petit dessin au crayon de l'artiste et signature autographe de l'auteur.	30	50
203	[ENFANTINA] - ANDERSEN - <i>Contes. Nouvellement traduits du danois par Wally-Anne Guégan et décorés d'aquarelles et de dessins par Georges Delaw</i> - Paris ; Éditions de la Sirène, 1920 - 1 volume In-8° carré - Nombreux dessin in texte en noir et 19 planches aquarellées hors texte par Georges Delaw - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - 1 ^{ère} couverture illustrée couleurs conservée - Dos lisse orné et titré or - Très bon exemplaire.	30	50
204	Ensemble de 3 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies - DAUDET (Alphonse) - <i>Lettres de mon moulin</i> - Paris ; Éditions du Panthéon, 1948 - Dix hors texte en couleurs de C. Chopy dont frontispice - ROSTAND (Edmond) - <i>Chantecler</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1946 - En partie non coupé - 1 ^{er} plat de couverture illustré d'1 coq en sanguine - Lithographies originales en 1 ton in texte de Maurice Mourlot - Numéroté sur vélin pur fil teinté de Rives - PERGAUD (Louis) - <i>De Goupil à Margot</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1944 - Non coupé - 1 ^{er} plat de couverture illustré couleurs - Illustrations in texte rehaussées au pochoir en couleurs de Pierre Gandon - Justifié, non numéroté - Bon ensemble.	30	50
205	Ensemble de 4 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies - BENOIT (Pierre) - <i>L'Atlantide</i> - Paris ; Éditions Athéna, 1946 - 1 ^{er} plat de couverture illustré couleurs et 10 hors texte couleurs de Derambure - Bon exemplaire numéroté - DU MÊME - <i>Mademoiselle de La Ferté</i> - Monte-Carlo ; Aux Éditions du Livre, 1947 - Frontispice en couleurs de Touchagues - TOULET (P.-J.) - <i>Les tendres ménages</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1944 - 1 ^{er} plat de couverture illustré couleurs - Gravures in et hors texte de Jean Moral rehaussées à l'aquarelle au pochoir - Justifié sans numéro - MÉRIMÉE (Prosper) - <i>Colomba</i> - Paris ; Éditions Rombaldi, 1947 - En partie non coupé - Eaux-fortes hors texte de André Michel rehaussées au pochoir à l'aquarelle - Justifié sans numéro - Bon ensemble.	30	50
206	[ÉQUITATION] - BENOIST-GIRONIERE (Yves) - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés édités à Paris par la Librairie des Champs-Élysées - <i>Conquête du cheval</i> - 1947 - <i>Conquête du cavalier. Premiers éléments d'équitation</i> - 1950 - Légères épidermures au 1 ^{er} plat - Couvertures illustrées d'1 vignette couleurs aux 1 ^{ers} plats - Hors texte et croquis en noir et en couleurs par l'auteur - Très bon exemplaires.	30	50
207	[EROTICA] - [COLLECTIF] - <i>Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame ***</i> - Sans lieu ; sans nom, [vers 1960] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement - 20 gravures hors texte très libres attribuées à Amandine Doré - Très bon exemplaire en édition originale sur Japon nacré avec suite en sanguine avec remarques sur Auvergne (justifié, non numéroté, tirage total : 195). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
208	[EROTICA] - Ensemble de 2 volumes - PARNY (Chevalier de) - <i>Poésies érotiques</i> - Paris ; Éditions de l'Isle, 1958 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et emboîtement toilé - Gravures originales hors texte de J. A. Bresval - Très bon exemplaire sur vélin de Jehannot, justifié, non numéroté (exemplaire de collaborateur, tirage total : 250 + 20 hors commerce) avec signature autographe de l'artiste - REBELL (Hugues) - <i>Les nuits chaudes du Cap français</i> - Paris ; Éditions G. Raoult, 1966, impression par Dominique Viglino - 1 volume petit In-4° - Aquarelles originales au pochoir hors texte de Marc Vincent - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement - Plats encadrés d'1 triple filet doré et ornés de motifs floraux - Dos à nerfs orné et titré or (passé) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (XVI sur les 50 destinés aux collaborateurs, tirage total : 1000). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
209	[EROTICA] - <i>Les cent nouvelles nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième</i> - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1931 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée décorée aux 2 plats, chemise titrée au dos (mors fendus) et emboîtement à l'identique (partiellement éclaté) - Ornaments typographiques et letrines par Alfio Prota , 16 aquarelles hors texte de Malassis - Exemplaire numéroté sur vélin (n°252 sur les 300, tirage total : 550)	30	50
210	[EROTICA] - <i>Salles de garde. Chants traditionnels du Quartier Latin et de l'Internat</i> - Sans lieu ; Aux Trois Écus, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat (auréolée), emboîtement (usagé) - Musique gravée et illustrations grivoises in texte en couleurs - Bon exemplaire intérieur numéroté sur Hélio spécial édition (n°459 sur les 625, tirage total : 875).	25	35

211	<p>ÉSOPE - <i>Les fables d'Ésope Phrygien. Enrichies de quatrains à la fin de chaque discours</i> - Paris ; A l'Emblème du Secrétaire, 1941 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture grise rempliée avec pièce de titre papier au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et emboîtement (fentes partielles) - Vignettes au titre et au texte et 20 gravures de André Collot - Très bon exemplaire numéroté sur Madagascar (n°30 sur les 30, tirage total : 225 + 17 hors commerce), avec suite des gravures et 1 suite de compositions des départs sur Hollande.</p>	70	90
212	<p>FABRE (Jean-Henri) - <i>Vie et mœurs des insectes. Gravures au burin de Tavy Notton</i> - Paris ; Éditions de l'Odéon, 1953, impression par Dominique Viglino - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée ornée d'1 vignette au 1^{er} plat, chemise titrée or au dos (légèrement piquée) et emboîtement illustré - 20 burins en noir par Tavy Notton : frontispice, titre, 6 pleines pages, 6 grands in texte et 6 culs-de-lampe - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (N°32 sur les 40, tirage total : 190 + 25 hors commerce)) avec 1 état définitif, 1 suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives et enrichi de 15 planches supplémentaires sur le même papier et 24 sur Japon. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</p>	60	80
213	<p>FARRÈRE (Claude) - <i>Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville Vice-Amiral et Maréchal de France</i> - Paris ; Ernest Flammarion, 1930 - 1 volume grand In-4° à toutes marges broché sous couverture rempliée (légèrement piquée) illustrée d'1 vignette couleurs au 1^{er} plat - 37 Lithographies en noir in texte et 10 hors texte en couleurs par Charles Fouqueray - Bon exemplaire numéroté sur vélin Hollande Van Gelder Zonnen (n°38 sur les 30, sans les suites annoncées, tirage total : 250 + 25 hors commerce).</p>	40	60
214	<p>[FAUNE] - OBERTHUR (Joseph) - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés édités à Paris chez Durel - Couvertures (quelque peu salies) illustrées aux 1ers plats - <i>Grands fauves et autres carnassiers</i> - 1947 - 1^{er} plat en partie détaché - <i>Géants de la brousse et de la forêt</i> - 1946 - Nombreuses illustrations de l'auteur en noir.</p>	30	50
215	<p>FLORENNE (Yves, d'après Shakespeare) - <i>La Tragédie de Roméo et Juliette</i> - Nice ; La Diane Française, 1979, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret toilé bordeaux titré or au dos - 12 sérigraphies en couleurs de Leonor Fini toutes signées au crayon en bas dans la marge - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°H.C. VI sur les 8, tirage total : 195 + 12 exemplaires d'artistes et 8 hors commerce), signature autographe de Leonor Fini à la justification - On y joint : le faux titre seul, 5 planches supplémentaires dont 1 sur Japon nacré et 4 feuillets comprenant 2 planches signées et 4 pages du texte du même ouvrage. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</p>	250	350
216	<p>FREUD (Sigmund) - DALI (Salvador) - <i>Moïse et le monothéisme</i> - [Paris ; Art et Valeur, 1974, impression par Dominique Viglino] - 1 volume In-plano en feuilles dans 1 coffret en carton sans couvercle (emboîtement et mention d'éditeur manquants) - 1^{ère} page roussie avec petite auréole - Texte sur 2 colonnes - Portrait frontispice et titré gravé à pleine page, 1 peau d'agneau non rognée estampée en noir, à part en rouleau (environ 72x68 cm) et 10 vignettes in texte (dont letrines et têtes de chapitre) par Salvador Dali - L'ouvrage au complet comprend 10 planches sur peau d'agneau - Notre exemplaire sur Rives sans justification (fort probablement exemplaire d'imprimeur, tirage total : 250) - On y joint : 2 autres peau d'agneau vierges. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</p>	250	350
217	<p>GARCIA LORCA (Federico) - <i>Noces de sang</i> - Paris ; Robert Léger, 1977, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, et coffret de velours bordeaux titré or au dos - Quelques rousseurs éparses - 12 lithographies originales hors texte par Jansem (tirées par Moulot) - Bon exemplaire, justifié, non numéroté sur Japon nacré (Tirage total : 20 + 10 exemplaires numérotés de collaborateurs), cachet à sec de l'artiste à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</p>	80	100
218	<p>GAULLE (Charles de) - <i>Honneur et patrie. Voici le Général de Gaulle</i> - Paris ; Éditions G. P., 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée or, et emboîtement éditeur (chemise cartonnée absente) - Quelques rousseurs - Frontispice et nombreux burins en noir in texte par Decaris - 1^{ère} édition réunissant les plus célèbres discours prononcés par de Gaulle de 1940 à 1944 - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°42 sur les 30, tirage total : 350) avec 1 suite sur Chine en 1^{er} état et 1 suite sur Japon ancien en état définitif, en feuilles sous chemise demi-toile havane.</p>	30	50
219	<p>GENEVOIX (Maurice) - <i>Rabotiot</i> - Paris ; Robert Léger, 1974, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret de velours côtelé havane titré or au dos et orné de la signature de l'artiste en fac-similé au 1^{er} plat - 20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte hors texte, certains sur double page, par Jean Commère, dont titre - Très bel exemplaire d'artistes sur grand vélin d'Arches, justifié, non numéroté (tirage total : 275 + 25 hors commerce numérotés). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</p>	150	200

220	GENEVOIX (Maurice) - <i>Routes de l'aventure</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, Bourg-la-Reine, Presses de Dominique Viglino, 1963 - 1 fort volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtage - Burins in et hors texte en noir de Camille-Paul Josso - Très bon exemplaire sur Japon nacré, tiré à 155, le nôtre justifié exemplaire d'artiste avec triple suite des illustrations, l'1 sur satin, la 2 nd e sur Auvergne et la 3 ^e sur Rives. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	200	300
221	GÉRALDY (Paul) - <i>Toi et moi</i> - Paris ; Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1929 - 1 volume In-8° - 2 dessins d' Édouard Vuillard hors texte dont frontispice - Reliure de l'époque vélin ivoire et vert à la Bradel - Plats encadrés de vert et de pointillés dorés - Titre et décor polychrome peint à la gouache de 2 perruches se balançant au 1 ^{er} plat - Couvertures et dos conservés - Dos à l'identique titré en noir - Tête dorée - Bel exemplaire.	40	60
222	GIDE (André) - <i>La symphonie pastorale</i> - Sans lieu ; Robert Léger Éditeur, [1962], impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise ornée en noir et blanc, titrée or au dos et emboîtage à l'identique - 25 aquarelles peintes sur chaque exemplaire et signées par Jean-Pierre Rémon dont 3 sur double page, 7 à pleine page, 13 in texte et 3 culs-de-lampe - Très bon exemplaire de collaborateur (chiffré D sur les 10, tirage total : 170 + 10 hors commerce) - On y joint : la plaque de bois de l'imprimeur ayant été utilisée pour le titre. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
223	GIDE (André) - <i>Les nouvelles nourritures</i> - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, 1958, Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1959 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titré au dos et emboîtage - 25 burins de Tavy Notton dont : 11 planches hors texte, 8 compositions sur double page encadrant le texte à décor floral ou de scènes diverses et 6 autres compositions in texte - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches (sans la justification, tirage total : 150 + quelques hors commerce). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
224	GIONO (Jean) - <i>Le Chant du Monde</i> - Bourg-la-Reine ; Aux dépens de Dominique Viglino, 1971 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat et coffret toile beige orné au dos - 17 burins originaux gravées sur cuivre et tirées en couleurs à la poupée de Raymond Carrance - Très bel exemplaire sur Japon nacré signé par l'artiste, justifié, non numéroté (tirage total : 275 + 25 exemplaires de collaborateurs ou d'artiste) - On y joint : 2 gravures sur soie - On y joint : la plaque de bois ayant été utilisée pour le titre ainsi que 1 gravure encadrée sous verre signée de Raymond Carrance . Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
225	GIONO (Jean) - <i>Naissance de l'Odyssee</i> - Sans lieu ; Cercle Grolier, les Amis du cercle Moderne, 1959 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise éditeur cartonnée titrée au dos et emboîtage à l'identique - Lithographies en noir in et hors texte de René Levrel - Très bon exemplaire numéroté et nominatif sur grand vélin de Rives (n°31 pour le Dicteur Charles Coutela sur les 180 de tirage total).	25	35
226	GIONO (Jean) - <i>Terre d'Or</i> - Paris ; Robert Léger, 1967, impression par Dominique Viglino, 1967, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret de satin cuivre titré or au dos et orné de la signature fac-similée de l'artiste au 1 ^{er} plat (de menus frottements) - Texte inédit de Giono - 16 lithographies originales couleurs in et hors texte de Pierre Letellier tirées par Mourlot - Très bon exemplaire d'artiste numéroté sur Arches (n°XVI sur les 20, tirage total : 275 + 20 HC), avec parties des suites de luxe sous chemise In-plano de satin cuivre avec fermoirs métalliques : 14 planches sur papier Japon nacré sur double page, 2 planches simples sur papier Japon nacré, 5 planches sur papier vélin sur double page, 1 planche simple sur vélin, 7 planches portent la signature autographe de l'artiste au crayon. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
227	GOLL (Yvan) - <i>Élégie d'Ihpétonga suivie de Masques de cendre</i> - Paris ; Éditions Hémisphères, 1949, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée (mors frottés légèrement) au dos (roussi) et emboîtage (roussi) - Quelques pâles rousseurs éparses - 4 lithographies originales de Pablo Picasso hors texte tirées par Mourlot Frères - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin de Rives (n°132 sur les 180, tirage total : 200 + 20 hors commerce). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	200	300
228	[GUERRE 14-18] - SICART (Émile) - <i>Les épis rouges. Poème dramatique en quatre actes</i> - Paris ; E.-F.d'Alignan, 1919 - 1 volume In-4° broché (partiellement débrouché) sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette sur bois au 1 ^{er} plat - Frontispice, vignette au titre et compositions in et hors texte, le tout gravé sur bois de Élisabeth de Groux - Exemplaire numéroté sur Japon (n°3 sur les 15, tirage total : 266), avec suite in fine, enrichi d'1 dessin original signé au crayon de Élisabeth de Groux et d'1 envoi autographe signé de l'éditeur à la justification.	30	50

229	GUESDON (R.-A.) - <i>Amour chef-lieu de Paris</i> - Paris ; Del Duca, 1951 - 1 volume In-8° broché non coupé sous jaquette papier cristal - Illustrations couleurs hors texte de Touchagues - Bon exemplaire.	25	35
230	GUIBBERT (Jean-Paul) & VIOT (Michel Henri) - <i>Épreuves à la lettre</i> - Sans lieu ; Sans nom, Bourg-la-Reine, Presses de Dominique Viglino, 1975 - 1 volume In-plano en feuilles sous cartonnage à rabats titré en blanc au 1 ^{er} plat - 5 lithographies hors texte en couleurs de Michel Henri Viot , toues signées et numérotées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°IV sur les X + 70), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
231	HANSI (Jean-Jacques Waltz dit) - <i>Colmar et les jolis villages du vignoble d'Alsace. Ammerschwihr, Eguisheim, Hunawihr, Kaysersberg, Kientzheim, Turckheim. Sept menus héraldiques dessinés et commentés par Hansi</i> - Colmar ; Etablissements Jacobert, sans date - 7 menus vierges ornés en couleurs au recto et commentés par 1 texte d'Hansi au verso, sous chemise brune à rabats, titrée et ornée au 1 ^{er} plat - Très bon état, rare .	100	150
232	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>Au pied de la montagne Sainte-Odile. Obernai - Boersch - Rosheim. Texte et images par Hansi</i> - Paris ; H. Floury, 1934 - 1 volume grand In-4° - 10 aquarelles hors texte et 130 dessins in texte par Hansi - Reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins - Couvertures illustrées couleurs et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire en édition originale numérotée sur vélin d'Arches (n°437 sur les 1200, tirage total : 1260).	200	300
233	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>L'Alsace heureuse. La grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies</i> - Paris ; Librairie Floury, sans date [vers 1919] - 1 volume grand In-4° - Titre orné en couleurs et multiples compositions en couleurs in texte ou à pleine page en couleurs par Hansi - Contreplats et gardes illustrées couleurs - Reliure éditeur signée Engel cartonnage toilé bleu orné de décors polychromes aux 2 plats (quelques rayures au 1 ^{er}) - Dos muet - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40	60
234	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et Huen</i> - Paris ; Librairie Floury, 1913 - 1 volume grand In-4° - Titre orné en couleurs et multiples compositions en couleurs in texte ou à pleine page en couleurs par Hansi et Huen - Contre plats et gardes illustrées couleurs - Reliure éditeur signée Engel cartonnage toilé bleu orné de décors polychromes aux 2 plats (1 petit accroc au 1 ^{er} plat) - Dos titré or - Tranches rouges - Bon exemplaire.	60	80
235	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>Le paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi</i> - Paris ; H. Floury, 1918 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous chemise cartonnée recouverte d'1 pleine toile d'Alsace à bandes verticales rouges et blanches et semis de fleurs (lacets manquants, toile quelque peu poussiéreuse au 1 ^{er} plat), titre sur étiquette ornée par Hansi au centre du 1 ^{er} plat - Titre rehaussé en couleurs, 8 compositions à pleine page, de nombreuses vignettes, ornements floraux, encadrements, letrines, dans ou autour du texte rehaussées au pochoir de couleurs très vives d'après Hansi , gardes illustrées sur double page - Bon exemplaire, intérieur bien frais en édition originale numérotée sur vélin d'Arches (n°65 sur les 250, tirage total : 300) signée de la main de Hansi à l'encre noire à la justification.	150	250
236	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>Les clochers dans les vignes. Images et texte par Hansi</i> - Paris ; H. Floury, 1929 - 1 volume grand In-4° - 12 aquarelles et 4 eaux-fortes originales hors texte, 105 dessins in texte par Hansi - Reliure de l'époque chagrin prune à coins - Couvertures illustrées couleurs et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Rare édition originale numérotée sur Japon Impérial (n°98 sur les 100 de tirage total), avec 1 double tirage des eaux-fortes, ainsi qu'1 eau-forte supplémentaire originale et sa suite - Très bel exemplaire, remarquablement frais.	500	600
237	HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - <i>Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi</i> - Paris ; Librairie Floury, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Titre gravé et illustrations in et hors texte en couleurs par Hansi : 16 dessins à pleine page et 43 illustrations in texte - Contre plats et gardes décorés - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu au décor polychrome aux 2 plats (cahiers légèrement dérèglés) - Dos muet - Tranches rouges - Bon exemplaire.	40	60
238	HEMINGWAY (Ernest) - <i>Le vieil homme et la mer</i> - Grenoble ; Les Points Cardinaux, 1976, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat, coffret de toile verte titré au 1 ^{er} plat et au dos - 12 lithographies originales en couleurs sur double page par Antonio Totero , la plupart avec signature autographe en blanc - Très bon exemplaire d'artiste numéroté sur Japon nacré (n°IV sur les 27	70	90

	réservés à l'artistes et aux collaborateurs, tirage total : 280 + 27 hors commerce), avec signature de l'éditeur et de l'artiste à la justification - On y joint : les 2 plaques de bois de l'imprimeur ayant été utilisées pour le titre. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
239	HOMÈRE - <i>L'Odyssée. Traduit du grec par Victor Bérard</i> - [Paris] ; Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1980, impression par Dominique Viglino - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat et coffret en papier liège titré or au dos - 7 eaux-fortes originales hors texte en bistre de Paul Eliasberg , couverture, titre, faux-titre et lettrines gravés sur buis par Henri Renaud - Très bon exemplaire, justifié non numéroté, sur B. F. K. de Rives avec signature autographe de l'artiste (tirage total : 130). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
240	HUGO (Victor) - <i>Ruy Blas</i> - Monte-Carlo ; Éditions Le Parnasse, 1963, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement - 30 burins originaux in et hors texte de Raymond Carrance enluminés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches (justifié, non numéroté, tirage total : 297 + 30 hors commerce), enrichi de 12 planches sur soie et de 25 planches sur Japon nervuré. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
241	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Dix fables de Jean de La Fontaine décorées de bois gravés et mis en couleurs par Louis Bouquet</i> - Paris ; Éditions de la Sirène, 1921 - 1 volume In-8° carré - Vignette couleurs au titre et nombreuses gravures sur bois in et hors texte colorisées à l'aquarelle au pochoir par Louis Bouquet - Reliure de l'époque demi-maroquin vert d'eau à coins signée (fer illisible, plats cernés) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (passé, nerfs très frotté, 1 accroc avec manque) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°308 sur les 350, tirage total : 390) ;	50	70
242	LA VARENDE (Jean de) - <i>Au seuil de la mer</i> - Paris ; Éditions du Reflet, 1954, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (brunie), chemise titrée or au dos et emboîtement - 23 pointes-sèches originales de Charles-Marie Échard in et hors texte, certaines sur double page - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Rives B.F.K. avec signature autographe de l'artiste (n°27 sur les 40, tirage total : 201 + 20 hors commerce) et avec suite en 2 ^e état avec remarques sur Annam de Rives. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	70	90
243	LA VARENDE (Jean de) - <i>La navigation sentimentale. Burins de C.-P. Josso</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1962 - 1 volume grand In-4° en feuille sous couverture rempliée chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations gravées in et hors texte de Camille-Paul Josso - Très bon exemplaire d'artiste sur Japon nacré (tirage total : 175 + 15 hors commerce, notre exemplaire hors justification), avec suite des illustrations sur satin, suite sur Rives et suite sur Auvergne. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	200
244	LA VARENDE (Jean de) - <i>Par monts et merveilles. De Notre-Dame de Beauce au Mont Saint-Michel en parcourant la Beauce, le Perche, la Normandie</i> - Sans lieu ; Sans nom [Chartres ; Jean-Marie Lester], Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1966 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée ornée de 2 blasons en couleurs au 1 ^{er} plat, coffret manquant - Gouaches in et hors texte peintes à la main par Jean-Pierre Rémon , blasons in texte en couleurs - Très bon exemplaire en édition originale , feuillet de mention d'éditeur et justification manquants (tirage total : 182). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
245	LACRETELLE (Jacques de) - <i>Le demi-dieu ou le voyage de Grèce. Burins originaux de Léla Pascali</i> - [Paris] ; Éditions de l'Odéon, L'Apothicaire Bibliophile, 1967 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée or au dos et emboîtement - Gravures in et hors texte de Léla Pascali en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°146 sur les 140, tirage total : 200). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
246	LANOUX (Armand) - <i>Femmes. Lithographies originales de Hilaire</i> - Nice ; La Diane Française, 1972, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret toilé bleu titré or au dos - 12 lithographies de nus féminins en couleurs par Hilaire , certaines sur double page - Très bon exemplaire d'artiste lettré (D sur les 10 lettrés de A à J, tirage total : 195 exemplaires + 10 d'artiste + 10 hors commerce), avec signature autographe de Hilaire à la justification, enrichi d'1 suite sur vélin de 13 lithographies en couleurs, dont 3 annotées épreuves d'artistes et 11 avec signature autographe de Hilaire au crayon (6 sur double page). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	80	100
247	LAPORTE (Geneviève) - <i>Sous le manteau de feu. Poèmes</i> - Paris ; Joseph Foret Éditeur, 1955 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée et illustrée en couleurs au 1 ^{er} plat par Jean Cocteau , chemise vert d'eau titrée en long au dos et emboîtement blanc (quelque peu roussi) - Quelques serpentes froissées - Au titre :	300	500

	Auteure, titre et artiste en fac-similé autographe de Jean Cocteau, 12 lithographies originales hors texte dont 9 en couleurs par Jean Cocteau (quelques serpentes roussies avec légères atteintes à certaines planches) - Bon exemplaire en édition originale signée de l'éditeur et numérotée sur vélin de Rives (n°5 sur les 55, tirage total : 217 + 10 hors commerce + quelques exemplaires nominatifs) avec suite des 12 lithographies sur vélin du Marais (quelques serpentes roussies avec légères atteintes à certaines planches). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
248	LAPRADE (Jacques de) - <i>Portraits de J.-L. Soulas</i> - Sans lieu ; Éditions Manuel Bruker, 1950, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture muette rempliée illustrée d'1 gravure pleine page en noire au 1 ^{er} plat, sous chemise toilée verte à lacets (rapportée) - 12 gravures originales de Joseph-Louis Soulas : 1 frontispice en 3 tons, 7 à pleine page dont la couverture, 1 en 3 tons in texte, et 3 en noir in texte - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce sur vélin de Rives nominatif pour Dominique Viglino (tirage total : 250). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	40	60
249	LATINI (Brunetto) - <i>Le livre du Trésor. Le Bestiaire</i> - Paris ; Aux dépens de l'illustratrice, Bourg-la-Reine ; Presses de Dominique Viglino, 1962 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement - 14 illustrations au burin en noir hors texte de Claire Cogniet , calligraphie de Micheline Nicolas - Très bel exemplaire numéroté sur Japon nacré et signé de l'artiste et de la calligraphe (n° 8.A, hors justification, tirage total : 150 + 10 hors commerce) avec 1 suite sur vélin d'arches. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	70	90
250	LÉGER (Jean-Pascal) - <i>Démétrias</i> - Sans lieu ; Louis Cordesse, 1975, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-4° oblong en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 12 eaux-fortes originales hors texte par Jean-Pascal Léger - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce nominative pour Dominique Viglino, signée de l'artiste et de l'éditeur à la justification (tirage total : 99 + 4 exemplaires hors commerce) avec suite de 15 eaux-fortes signées sur Japon nacré (du tirage de tête) et 1 dessin original à l'encre noire, envoi autographe signé de l'artiste à la 1 ^{ère} garde blanche : « Pour Dominique Viglino, l'amitié, la reconnaissance, la gratitude... Tous les mercis pour notre premier livre avec Cordesse - grâce à lui et bien à lui. » Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	70	90
251	<i>Les Mille et une Nuits</i> - Paris ; Union Latine d'Éditions, 1981 - Illustrations hors texte en couleurs de Chapelain-Midy - 8 volumes In-8° - Reliure éditeur veau bleu nuit ornée de motifs géométriques or et bordeaux aux plats, emboîtages - Dos lisses ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil.	30	50
252	LEUCK (René-Georges) - <i>Éloge du poème</i> - Paris ; Sans nom, Bourg-la-Reine, Presses de Dominique Viglino, 1959 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et emboîtement - Eau-forte frontispice de Jacques Houplain - Très bon exemplaire en édition originale sur Rives B.F.K. lettrée (G sur les 12 hors commerce de collaborateurs, tirage total : 41 + les 12 H. C.), avec signatures autographes de l'auteur et de l'artiste à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
253	[LIVRE D'ARTISTE] - VERDET (André) - <i>Ballade pour Marc Chagall</i> - Paris ; J. Boulan Éditeur, 1992 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise toilée grise titré en long au dos, emboîtement à l'identique - 1 reproduction d'1 lithographie en couleurs de Marc Chagall adressée à Verdet signée et datée 1956 et 1 portrait photographique hors texte, 8 lithographies originales en couleurs hors texte de André Verdet , 2 pages de photographies en noir - Très bel exemplaire sur beau papier numéroté n°96 sur 125 + quelques hors commerce) enrichi d'1 suite en couleurs des 8 lithographies de Verdet, toutes signées et datées à la mine de plomb et d'1 disque CD « Ballade pour Marc Chagall » André Verdet - Gilbert Trem - État neuf.	70	90
254	LOTI (Pierre) - <i>Le livre de la pitié et de la mort</i> - Paris ; Les Éditions G. Crès et Cie, 1922 - 1 volume In-12° - 50 compositions in et hors texte gravées sur bois en couleurs dont frontispice - Reliure de l'époque demi-marouquin noir à gros grain et à coins (mors frottés) signée Yseux, successeur de Thierry Simier - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	50	60
255	LOUEDIN (Bernard) & FERNANDEZ (Dominique) - <i>Venezia nuda</i> - Paris ; Michèle Brouta, 1979, impression par Dominique Viglino - 1 volume grand In-4° oblong en feuilles sous coffret de velours orange titré or au 1 ^{er} plat et au dos - 6 eaux-fortes et aquatintes originales sur cuivre de Bernard Louedin numérotées (1/6) et signées par l'artiste en marge inférieure au crayon - Très bon exemplaire, l'1 des 5 hors commerce de collaborateurs nominatifs sur Rives Moulin du Gué pour Dominique Viglino (tirage total : 95). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80

256	LOUKOMSKI (George-K.) - <i>La ville sainte de Russie Kiev. La mère des villes russes. Son histoire, ses monastères, ses mosaïques & fresques, ses œuvres d'art</i> - Paris ; J. Danguin, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée ornée d'1 large vignette rehaussée en couleurs au 1 ^{er} plat (travaux d'insecte avec manques au dos, 1 ^{ère} charnière partiellement fendue, brochage assez faible) - 16 planches couleurs contre collées sur papier teinté d'après les aquarelles et dessins de l'auteur et 64 reproductions photographiques et figures en noir in texte - Édition originale du tirage courant.	50	70
257	MAC ORLAN (Pierre) - <i>Les Africains</i> - Paris ; Guilhot, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise décorée titrée au dos et emboîtement à l'identique (ce dernier légèrement fendu) - Quelques petites rousseurs éparses aux planches - Lettrines couleurs, très nombreuses vignettes in texte en couleurs et 20 planches hors texte en couleurs à pleine page sous serpentes légendées d'après Edmond Lajoux - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin de Rives pur fil (n°324 sur les 940, tirage total : 991 + 30 hors commerce) - Il est précisé à la justification que ce livre a été écrit, illustré et mis en œuvre sous l'occupation allemande.	60	80
258	MAGNAN (Jean-Marie) - <i>Taureaux. Lithographies de Jean Cocteau</i> - Paris ; Michèle Trinckvel, [1965] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture tabac rempliée illustrée au 1 ^{er} plat et coffret de toile jaune titré au dos avec signature fac-similiée de Jean Cocteau en rouge au 1 ^{er} plat - 32 lithographies en couleurs, en bistre ou en noir par Jean Cocteau dont frontispice et titre frontispice - Très bon exemplaire en édition originale du dernier ouvrage illustré par Jean Cocteau - Exemplaire d'artiste (tirage total : 200) enrichi d'1 suite de 4 planches de Jean Cocteau supplémentaires (dont le verso de la page 17 imprimée) - On y joint : la plaque de bois de l'imprimeur ayant été utilisée pour le titre. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	300	500
259	[MAISON HERMÈS] - VOX (Maximilien) - <i>Cent ans ou quelques réflexions sur la collection particulière de M. H***</i> - Paris ; Hermès Sellier, 1928 - 1 volume In-8° - 1 ^{ère} garde et 3 autres pages avec dessins aquarellés d'enfant - Texte et dessins in et hors texte de Maximilien Vox - Des planches de reproductions photographiques - Reliure éditeur cartonnage havane marbré (manques au dos) - On y joint : 1 facture de la maison Hermès en feuille datée du 29 mai 1929 pour du matériel d'équitation (1 déchirure sans manque).	40	60
260	MAURRAS (Charles) - <i>Anthinéa. D'Athènes à Florence</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1922 - 1 volume grand In-12° - Frontispice et compositions originales sur bois de Léon Schulz - Reliure de l'époque chagrin havane signée René Kieffer - Couvertures et dos conservés - Plats joliment orné de motifs brun - Dos à nerfs orné de brun et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rives.	30	50
261	MAURRAS (Charles) - <i>Les Amants de Venise. George Sand et A. de Musset</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, 1924 - 1 volume grand In-12° - Frontispice couleurs et bois originaux de Constant Le Breton in texte - Reliure de l'époque demi-basane marine à coins - Dos à nerfs orné, titré et monogrammé or et argent (L. C.) - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	25	35
262	MAURRAS (Charles) - <i>Pascal puni</i> - Paris ; Pierre de Tartas, 1953, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 10 burins hors texte dont 6 portraits de Decaris - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur B.F.K. de Rives (n°178 sur les 150, tirage total : 200 + quelques exemplaires hors commerce), enrichi d'1 suite sur Japon nacré et d'1 planche sur soie. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
263	MÉHEUT (Mathurin) - <i>Animaux. Réimpression de 44 planches de l'ouvrage Études d'animaux</i> - Paris ; Librairie Centrale des Beaux-Arts, sans date - 1 volume petit In-folio en feuilles sous chemise éditeur demi-toile blanche à lacets, 1 ^{er} plat illustré (légèrement salie et petits frottements) - 44 planches au complet (planche n°24 avec annotations marginales au crayon) - Bon état général.	150	200
264	MÉRIMÉ (Prosper) - <i>La Vénus d'Ille</i> - Les Bibliophiles du Palais, 1961 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée or au dos et emboîtement à l'identique - Portrait frontispice et lithographies originales in et hors texte de Mariano Andreu - Bon exemplaire numéroté et nominatif sur vélin de Rives (n°56 pour M. Charles Coutela sur les 180 de tirage total + 20 hors commerce).	30	50
265	MISTRAL (Frédéric) - <i>Mireille. Mirèio, poème provençal</i> - Paris ; Éditions G. Raoult, 1962, impression par Dominique Viglino - 2 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies, chemises gaufrées titrées et tomées or aux dos et emboîtages à l'identique - Édition bilingue français-provençal - Texte encadré de rouge, 50 illustrations en couleurs par Marianne Clouzot : frontispices et in texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives et nominatif pour Dominique Viglino (n°V sur les 40 exemplaires de collaborateurs, tirage total : 875 + les 40 hors commerce) avec double suite des illustrations, l'1 avec état en couleurs avec remarques et l'autre avec état en noir avec remarques.	50	70

	Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
266	MISTRAL (Frédéric) - <i>Mirèio. Mireille. Poème provençal</i> - Paris ; Frédéric Grégoire, 1938 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette gravée au 1 ^{er} plat, chemise et emboîtement muets - Texte sur 2 colonnes, l'1 en français, l'autre en provençal - Eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet dont vignette au titre, portrait frontispice de l'auteur, 12 planches hors texte, 12 grandes vignettes en-tête et 6 culs-de-lampe - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°265 sur les 400, tirage total : 500 + 30 hors commerce).	80	100
267	MONTHERLANT (Henry de) - <i>Don Juan. Lithographies de Mariano Andreu</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1958, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement à l'identique - 14 lithographies en noir de Mariano Andreu dont 7 à pleine page - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°36 sur les 30, tirage total : 250 + quelques hors commerce), avec suite sur grand vélin d'Arches. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
268	MONTHERLANT (Henry de) - <i>La guerre civile</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1964, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 ^{er} plat, rhodoïd, chemise titrée or au dos (assombri), et emboîtement - 25 burins originaux en noir hors texte par Pierre-Yves Trémois sous serpentes en rhodoïd, 4 pages manuscrites par l'auteur en fac-similé - Très bon exemplaire en édition originale en exemplaire d'artiste justifié non numéroté (tirage total : 200 + quelques hors commerce), enrichi d'1 suite des illustrations sur vélin de Rives. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
269	MONTHERLANT (Henry de) - <i>La Rose de Sable</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1967, impression par Dominique Viglino - 2 volumes In-folio en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées et tomées or aux dos et emboîtages - 30 illustrations couleurs in et hors texte (dont 10 doubles) et 25 culs-de-lampe de André Hambourg , 29 lettrines, faux titre et titre gravés sur bois - Très bon exemplaire d'artiste en édition originale sur vélin B. F. K. pour le 1 ^{er} volume et sur Japon nacré pour le 2 nd (tirage total à 200 + quelques hors commerce) avec suite des planches en couleurs sur B.F.K. pour le 1 ^{er} volume, et sur Japon nacré et B. F. K. pour le 2 nd et enrichie 3 suites , l'1 sur Japon nacré, et 2 sur vélin B.F.K. de Rives. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	250	350
270	MONTHERLANT (Henry de) - <i>Le chaos et la nuit. Lithographies originales de Marti Bas</i> - Paris ; Henri Lefebvre, 1963, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et emboîtement illustré - 32 lithographies originales de Marti Bas dont frontispice, 2 planches doubles et 8 lettrines, le tout gravé sur bois - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°148 sur les 200, tirage total : 250 + quelques hors commerce). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	80	100
271	MONTHERLANT (Henry de) - <i>La ville dont le Prince est un enfant</i> - Bourg-la-Reine ; Dominique Viglino, sans date - Ensemble seul (sans le texte) de 2 suites des illustrations de Raymond Carrance ayant servi à l'illustration de l'ouvrage : décomposition en couleurs sur vélin de Rives et suite en couleurs des burins sur vélin d'Arches (19 sur les 21) - Sous chemise titrée au dos et emboîtement toilés bleu - On y joint : 1 dessin original au crayon signé avec envoi autographe signé de Raymond Carrance sur 1 feuillet In-folio, sous couverture rempliée de Japon nacré titrée au 1 ^{er} plat. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
272	MORAND (Paul) - <i>Poèmes (1914-1924) Lampes à arc, Feuilles de température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux</i> - Toulouse ; Éditions Richard, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée orné d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat - 16 belles aquarelles hors texte de Georges Gaudion dont frontispice, toutes rehaussées au pochoir par J. Saudé (1 brochée à l'envers) - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°72 sur les 349, tirage total : 400 + quelques hors commerce).	200	300
273	MUSSET (Alfred de) - <i>Lorenzaccio</i> - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1980, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, orné d'1 médaillon en relief au 1 ^{er} plat, coffret de suédine bordeaux orné avec pièce de titre basane rousse au dos (plats partiellement décollés) - 17 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance rehaussés au pochoir : 1 frontispice, 5 planche double, 10 in texte et 1 planche refusée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°HC 2 sur les 15 hors commerce, tirage : 340 + 15 hors commerce) signé de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste au crayon à la justification. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	200

274	NICOLAS (Micheline) & COGNIET (Claire) - <i>Le chant de la création. La genèse, histoire primitive, la création</i> - Sans lieu ; Aux dépens de l'illustrateur, Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée titrée en rouge au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement - 15 burins originaux hors texte de Claire Cogniet - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré nominatif à Dominique Viglino avec signature de l'auteur et de l'artiste à la 1 ^{ère} garde blanche (n°C, hors justification, tirage total : 150 + 10 hors commerce) signé de Claire Cogniet à la justification, avec suite des planches sur vélin + 1 planche tirée sur soie. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	40	60
275	NOËL (Bernard) - <i>La Leçon de choses</i> - Paris ; M. Brouta Editions, 1977, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-plano en feuilles sous couverture titrée Fossier, et étui toilé beige titré Fon au 1 ^{er} plat (rencontre de Fossier avec les objets "Fon" du Dahomey) - 6 gravures originales sur Arches par Fossier toutes signées, datées et annotées hc a - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches, nominatif pour Dominique Viglino avec signature de l'artiste à la justification (tirage total : 87 + 12 hors commerce, dont notre exemplaire). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	80	100
276	OVIDE - <i>Les Métamorphoses d'Ovide choisies, adaptées et illustrées de vingt-quatre eaux-fortes par Marianne Clouzot</i> - Paris, Nice ; Éditions Sodac, 1947 - 1 volume In-folio - 48 letrines et culs-de-lampe et 24 eaux-fortes hors texte par M. Clouzot - Reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé repoussé à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana (n°148 sur les 200, tirage total : 300 + quelques hors commerce).	50	70
277	PERGAUD (Louis) - <i>De Goupil à Margot. Pointes sèches de Gaston Barret</i> - Paris ; Pierre de Tartas, 1954 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en noir, chemise titrée en long au dos et emboîtement à l'identique - 15 pointes-sèches de Gaston Barret : 1 à la couverture, 1 frontispice, 8 à pleine page et 5 in texte - Très bon exemplaire de collaborateur sur vélin B. F. K. (tirage total : 180) avec 4 suites des illustrations sur différents papiers. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	60	80
278	PERGAUD (Louis) - <i>La Guerre des Boutons</i> - Paris ; Éditions Mornay, 1927 - 1 volume petit In-8° broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs aux 2 plats - Frontispice, vignette au titre et illustrations in texte en couleurs en pochoir par Joseph Hémard - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°627 sur les 894, tirage total : 1000), enrichi d'1 suite en noir sur Japon sous couverture illustrée et titrée au 1 ^{er} plat (roussie et déchirée au dos).	60	80
279	PERGAUD (Louis) - <i>Le Roman de Miraut Chien de chasse</i> - Sans lieu ; Les Bibliophiles Comtois, 1954 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture titrée (piquée) - Quelques rares rousseurs éparses - Lithographies originales in et hors texte de Roger Reboussin - Exemplaire numéroté et nominatif sur vélin de Rives (n°41 pour Madame Louis Galland sur les 125 + 25 hors commerce).	25	35
280	PERRAULT - <i>Contes</i> - Sans lieu ; Éditions de la Nef d'Argent, 1943 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée ornée d'1 grande vignette gravée en bleu au 1 ^{er} plat - Texte encadré de bleu - Frontispice couleurs, bandeaux et culs-de-lampe sur bois en noir et illustrations hors texte rehaussées au pochoir en couleurs de Maurice Leroy - Bon exemplaire numéroté sur papier Cartrige.	25	35
281	PERRET (Jacques) & FINI (Leonor) - <i>Les sept péchés capitaux</i> - Nice ; La Belle Page, La Diane Française, 1967, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée en rouge au 1 ^{er} plat (discrètes petites déchirures angulaires au 1 ^{er} plat) et coffret toilé rouge titré or au dos - 8 lithographies originales en couleurs signées avec signature autographe de Leonor Fini au crayon dans la marge - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°41 sur les 30, tirage total : 199 + 10 hors commerce) avec suite des lithographies originales en couleurs sur grand vélin d'Arches, toutes signées au crayon par l'artiste (7 sur les 8) - On y joint : 2 feuillets supplémentaires de l'ouvrage, l'1 avec texte, l'autre avec planche couleurs signée. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	250
282	PÉTRONE & FINI (Leonor) - <i>Satiricon</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, Bourg-la-Reine, Presses de Dominique Viglino, 1970 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée toilée noire titrée or au 1 ^{er} plat, coffret toile orangé titré au dos - 25 lithographies originales en couleurs in et hors texte et des vignettes au trait rouge in texte par Leonor Fini - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches (n°X sur les 15 exemplaires d'artiste, tirage total : 275 + 10 hors commerce et 15 ex. d'artiste et de collaborateurs) signés de Leonor Fini et de Dominique Viglino à la justification - On y joint : 4 planches sur Japon nacré de supplémentaires (dont 2 signées et 2 auréolées aux versos), et 2 feuillets de l'ouvrage, l'1 avec planche signée, l'autre avec texte. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	200	300

283	PICASSO (Pablo) - 2 ex-libris gravés sur Chine à l'eau-forte au nom de Max Pellequer, collectionneur, ami et banquier de Picasso - Avec envoi signé dans les planches « <i>Pour mon ami Max Pellequer son ami Picasso, Pour mon ami Max Pellequer Picasso</i> » - [Paris ; Atelier Lacourière & Frélaud, 1934] - 13,50x9,60 cm et 13,50x9,40 cm - Très bel état - A l'origine, ces 2 ex-libris se trouvent sur 1 même planche d'un format de 140 x 195 mm, séparés par un trait d'encre. Ils ont été ici dissociés, les marges légèrement rognées et le trait d'encre a été supprimé. 2 tirages sont mentionnés par Baert, 1 avant la lettre, sur vélin de Rives, tiré par Fort en 1930 dont on connaît 2 épreuves, et 1 autre avec la lettre, sur Chine, tiré par Lacourière en 1934 dont le nombre n'est pas défini. Il est certain que 15 épreuves furent tirées pour le collectionneur, ces 15 épreuves étant signées et justifiées par Picasso, mais il est fort probable que Lacourière en tira d'autres. Ces ex-libris sont d'autant plus rares qu'ils ne devaient pas être distribués mais destinés à l'usage exclusif du collectionneur.	800	1000
284	PINEIRO (Juan Bautista) & FINI (Leonor) - <i>Les descriptions merveilleuses</i> - Sans lieu ; Éditions d'Art Agori, 1973, impression par Dominique Viglino - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée et coffret illustré couleurs avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat - Vignettes gravées in texte et 10 eaux-fortes originales en bistre hors texte avec signature au crayon de Leonor Fini - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, nominatif pour Dominique Viglino (hors justification, tirage total : 220 + 35 exemplaire d'artiste). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
285	PINEIRO (Juan Bautista) & FINI (Leonor) - <i>Les étrangers</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1976, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, coffret illustré couleurs avec pièce de titre papier au dos - 18 cuivres originaux sur fonds teintés de Leonor Fini in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté (exemplaire de collaborateur E.C. 18 sur les 25, tirage total : 186 + les 25 hors commerce), enrichi d'1 suite de 4 planches supplémentaires en feuilles sous chemise titrées, toutes signées et de 2 autres planches d'1 autre ouvrage. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
286	POUILLON (Fernand) - <i>Les pierres sauvages. Journal du Maître d'œuvre Guillaume Balz du cinq mars au cinq décembre MCLXI à l'Abbaye du Thoronet</i> - Sans lieu ; Jardin de Flore, 1978, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio sous chemise de suédine beige marbrée ornée d'1 médaillon en relief au 1 ^{er} plat recouverte d'1 couverture à rabats noire titrée A Ω, sous emboîtement - Illustrations de Fernand Pouillon manquantes - Exemplaire sur vergé Richard de Bas, justifié, non numéroté (tirage total à 150 + quelques exemplaires nominatifs). Dans ce chef-d'œuvre, le grand architecte Fernand Pouillon réinvente le journal d'un maître d'œuvre de l'abbaye cistercienne du Thoronet, édifiée au XIIe siècle en Provence. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	40	60
287	RACINE (Jean) - <i>Phèdre</i> - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan et Saint-Étienne, L'Artisan du Livre, 1973, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée fuchsia titrée or au dos et emboîtement à l'identique - 15 burins originaux gravés par Raymond Carrance - Très bel exemplaire sur vélin d'Arches sur vélin d'Arches (XXV sur les 30 exemplaires d'artiste hors commerce, tirage total : 275 + 30 hors commerce), enrichi de 2 suites des 15 burins tirés sur feuillets In-plano, l'1 sur vélin, l'autre sur Japon nacré. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
288	[RELIGIOSA] - GOREN (Shlomo) & MORETTI (Raymond) - <i>Haggadah de la Ve coupe. Illustrée de vingt lithographies et sérigraphies de Raymond Moretti</i> - Jérusalem ; Georges Israël, 1980, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret de suédine verte titré or en hébreu au 1 ^{er} plat et au dos (de dernier légèrement dédoré) - Texte en hébreu et en français, calligraphie originale de Acher Amar - 20 lithographies et sérigraphies originales, en majorité en couleurs et de nombreuses sur doubles pages, toutes signées à la mine de plomb par Raymond Moretti - Très bon exemplaire en édition originale , l'1 des 15 nominatifs pour Maryse Kral, signé de l'éditeur et de l'artiste à la justification (tirage total : 240 + 15 exemplaires d'artiste et 15 nominatifs). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	200	300
289	[RELIGIOSA] - <i>Les Dix Commandements</i> - Nice ; La Belle Page, 1964, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1 ^{er} plat (celui-ci légèrement roussi) et coffret toilé titré au dos - 11 gravures hors texte au burin de Marc Dautry - Très bon exemplaire d'artiste sur Japon nacré, justifié, non numéroté (tirage total : 201 + 10 hors commerce et quelques exemplaires d'artistes et de collaborateurs) - On y joint : 2 gravures identiques supplémentaires de Dautry, l'1 sur Japon nacré, l'autre sur vélin. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	250
290	[RELIGIOSA] - <i>Les évangiles selon Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean - Version de Lemaistre de Sacy</i> - Paris ; Édition de l'Odéon, sans date - 1 volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - Illustrations hors texte en	50	70

	couleurs et or de André Dussarthou - Reliure éditeur basane havane richement ornée de scènes religieuses frappées à froid, 1 ^{er} plat ornée de pierres angulaires serties (quelques menus frottements) - Contre plats et gardes doublés de moire jaune - Dos à nerfs orné à l'identique - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur chiffon de Lana.		
291	[REVUE - BIBLIOPHILIE] - <i>Byblis. Miroir des Arts du Livre et de l'Estampe</i> - Paris ; Éditions Albert Morancé, 1921-1927 - 7 volumes In-4° (tomes I à VI puis tome XI) comprenant 7 années de publication de la revue à raison d'1 revue par saison, soit du n° 1 (hiver 1921) au n° 34 (hiver 1930) - Le tome IV présente 1 tache brune marginale à l'angle inférieur de l'intégralité de ses feuillets - Très nombreuses gravures hors texte, certaines en 2 états, certaines en couleurs, la majorité signées et numérotées dont : Pierre Gusman, Amédée Féau, Paul-Émile Colin, Armand Coussens, Jean-Baptiste Vettiner, Auguste Brouet, Paul Baudier, Maurice Achener, Amédée Wetter, Edgar Chahine, Carlègle, Willaume, Georges Gobô, Jacques Beltrand, J.-. Laboureur (signée), Honoré Broutelle, Wladislaw Skoczylas, Mathurin Méheut (2 planches dont 1 signée), Albert Varadi, Frank Brangwyn, André Dauchez, F. L. Schmied, Maximilien Vox, Coubine, Charles Jouas, Jean Frélaut, Marcel Vertès, François de Hérain, Paul Renouard, Frans Masereel (2 planches dont 1 signée annotée Ep. HC, l'autre monogrammée et numérotée 1/100), P.-A. Bouroux, Ch. J. Hallo, Edward Pellens, Jean Auscher, Renefer, Louis Jou (2 planches signées et numérotées), André Desligères, Achille Olivré, Neuhuys, Siméon, Maurice de Becque, Celestino Celestini, ... - Des spécimens d'ouvrages montés sur onglets, des échantillons de papier marbré - Reliure éditeur demi-chagrin havane - Couvertures conservées (1 arrachée) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (de menus défauts) - Têtes dorées - Bon exemplaire du tirage de luxe nominatif (<i>M. Léon Comar</i>) sur vélin d'Arches, numéroté (n°1 sur les 100, tirage total : 600) avec des frontispices supplémentaires - Très bonne publication avec de nombreux articles tels que la reliure, les caractères typographiques, les illustrateurs, les ouvrages anciens, ...	100	150
292	ROBIDA (Albert) - <i>Rothenburg. Une ville du passé</i> - Paris ; Edmond Richardin, 1910 - 1 volume grand In-8° - Dessins au trait gravés in texte et 13 eaux-fortes hors texte par Robida - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin havane - Couvertures conservées (le 1 ^{er} plat illustré d'1 vignette) - Dos à nerfs titré or (légèrement frotté) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin à la cuve (n°213 sur les 250, tirage total : 280 + 5 hors commerce).	80	100
293	ROUSSEAU (Jean-Jacques) - <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i> - Paris ; Germaine Raoult, [1966], impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuille sous couverture rempliée, et coffret de moire violette titré or au dos - 14 aquarelles originales, dont 2 sur double page, exécutées directement sur l'ouvrage par Paulette Humbert - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec signature autographe de l'artiste (n°VII sur les 15 hors commerce, tirage total : 125 + 15). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
294	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - <i>Vol de nuit</i> - Sans lieu ; Maurice Gonon, 1960 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée sous rhodoïd, chemise couleurs titrée au dos et emboîtement à l'identique - 20 burins originaux de Camille-Paul Josso in et hors texte dont 3 sur double page - Très bon exemplaire d'artiste (tirage total : 150 + 15 hors commerce), enrichi d'1 suite de 17 planches sur satin, d'1 suite avec remarques sur Japon nacré, d'1 suite avec remarques sur Auvergne, et d'1 suite des planches refusées sur satin. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	300	500
295	SAND (George) - <i>La Mare au Diable</i> - Paris ; Maison Quantin, Compagnie Générale d'Impression et d'Éditions, 1889 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 19 eaux-fortes de Edmond Rudaux in et hors texte dont frontispice et vignette au portrait au titre - Reliure de l'époque demi-marroquin marine à coins (coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé uniformément) - Tête dorée - Cachet ex-libris humide au titre : <i>Bibliothèque Aly Emin Yehia</i> - Exemplaire numéroté sur vélin à la cuve (n°282 sur les 1000 de tirage total).	50	70
296	SAVIGNON (André) - <i>Filles de la pluie - Scènes de la vie ouessantine</i> - Paris ; Éditions du Montparnasse, 1947 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat, chemise titrée au dos et emboîtement - Frontispice et illustrations couleurs au pochoir de Perraudin - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (541 sur les 525, tirage total : 600 + 30 hors commerce).	40	60
297	SAVIGNON (André) - <i>Les filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine</i> - Paris ; Robert Léger, 1966, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret toilé gris titré au dos - 15 illustrations couleurs colorées au pochoir par Roger Humblot - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches (tirage total : 190 + 100 pour l'étranger et les amis du peintre dont 20 lettrés de A à T, le nôtre G). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	150	200

298	[SURREALISME] - HUGNET (Georges) - <i>Guide rose. Huit jours à Trébaumeç. Journal de vacances orné de 82 photographies prises par l'auteur en 1947</i> - Paris ; Service du Guide Rose Michelin, 1969, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio étroit en feuilles sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat, emboîtement de toile grise - 82 photographies et photomontages de l'auteur et texte calligraphié, reproduits en phototypie - 2 nd livre de photomontage (après La Septième face du dé en 1936) et ultime livre du poète surréaliste Georges Hugnet qui pastiche ici un guide (rose) Michelin - Très bel exemplaire, proche de l'état du neuf, en édition originale sur B.F.K. de Rives, justifiée, non numérotée (mention d'exemplaire de collaborateur sur cachet humide, tirage total : 107 exemplaires, sans les signatures de l'auteur et de l'éditeur. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	1000	1200
299	VALÉRY (Paul) - <i>Cimetière marin. Illustré par Gio Colucci</i> - Paris ; A l'Enseigne de la Trirème, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée aux 2 plats, chemise titrée au dos et emboîtement - 16 belles compositions colorisées au pochoir et à la main hors texte, du peintre italien Guido Colucci , installé en France et qui évolua dans l'entourage des cubistes - Très bel exemplaire numéroté sur pur Chiffon (n°5 sur les 150, tirage total : 160). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	300	500
300	VERLAINE (Paul) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Librairie de France, 1931-1932- 8 volumes In-8° - Quelques pâles rousseurs éparées - 96 illustrations hors texte de Berthold-Mahn : 64 en noir et 32 en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés et titrés or (légèrement passés, quelques frottements) - Têtes dorées.	50	70
301	VERLAINE (Paul) - <i>Romances sans paroles</i> - Paris ; Librairie des Amateurs, A. & F. Ferroud, 1921 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette couleurs au 1 ^{er} plat - Frontispice, vignette au titre, têtes de chapitre, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs de Léon Lebègue - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	25	35
302	VERNE (Jules) - <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1999 - 2 volume In-4° (1 de texte, l'autre composé des suites) - 75 monotypes de François Bonnelle in et hors texte en couleurs - Pour le volume de texte, reliure éditeur basane bleu nuit 1 ^{er} plat orné à froid et de différents tons de vert de 2 scaphandriers dans 1 fond sous-marin vu d'1 hublot doré - Contre plats et gardes doublés de moire grise - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Emboîtement marbrée -Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches filigrané (n°796 sur les 750, tirage total 3800), avec 4 suites sur vélin d'Arches : 1 des monotypes hors texte, 1 des monotypes in texte, 1 des monotypes hors texte en 1 ^{er} état, 1 autre en 2 ^e état, sans la litho mentionnée à la justification, sous couvertures tirées, chemise demi-basane titrée or au dos et emboîtement - Très bon exemplaire.	40	60
303	VIELFAURE (Jean-Pierre) - <i>Carnet de voyage en Laponie. Sérigraphies</i> - Colombes ; 1972 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise toilée grise à rabats et à lacets titrée au 1 ^{er} plat - 10 sérigraphies de Vielfaure , toutes numérotées et signées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°23 sur les 35, tirage total : 40), signature de l'artiste à la justification	70	90
304	VIGNY (Alfred de) - <i>Laurette ou le cachet rouge</i> - Paris ; Librairie Gründ, 1943 - 1 volume In-16° - Illustrations couleurs au pochoir hors texte de Patrick - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins, plats de bois - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire numéroté sur vélin alfa.	15	20
305	[VIN] - Ensemble de 16 catalogues de vins Nicolas illustrés couleurs - 7 volumes grand In-8° reliure spirales : 1956 : Roland Oudot - 1957 : Constantin (Kostia) Terechkovitch - 1958 : Roger Limouse - 1959 : Christian Caillard - 1960 : Roger Humblot - 1961 : Georges Rohner - 1962 : Minaux - 9 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies : 1963 : Buffet - 1964 : Claude Schurr - 1965 : Chapelain Midy - 1966 : Guiramand - 1967 : Savin - 1969 : Lorjou - 1970 : Ghigion-Green - 1971 : Sarhou - 1973 : Guerrier - Bon ensemble.	60	80
306	[VIN] - Ensemble de 24 catalogues de vins Nicolas illustrés couleurs - 17 volumes grand In-8° reliure spirales : 1932 : Edy Legrand - 1933 : Jean Hugo - 1934 : Alfred Latour - 1935 : Darcy - 1938 : Galanis - 1949 : Dignimont - 1951 : Berthommé Saint-André - 1953 : Léon Gischia - 1954 : Van Dongen - 1955 : André Marchand - 1956 : Roland Oudot - 1957 : Constantin (Kostia) Terechkovitch - 1958 : Roger Limouse - 1959 : Christian Caillard - 1960 : Roger Humblot - 1961 : Georges Rohner - 1962 : Minaux - 7 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies : 1964 : Claude Schurr - 1965 : Chapelain Midy - 1966 : Guiramand - 1967 : Savin - 1969 : Lorjou (x2) - 1970 : Ghigion-Green - On y joint : DERAÏN (André) - <i>Le génie du vin</i> - Sans lieu ; Etablissements Nicolas, Montrouge ; Imprimerie Draeger Frères, 1972 - 1 volume In-4° sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (légères salissures et auréole avec perte de papier au 2 nd plat) - 13 gouaches hors texte d' André Derain - Bon ensemble.	100	150
307	YOURCENAR (Marguerite) - <i>Alexis ou le traité du vain combat</i> - Paris ; Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1971, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée titré au dos et emboîtement - Frontispice burin original de Salvador Dali avec signature	500	700

	autographe au crayon en bas à droite, titre, faux titre et lettrines par Henri Renaud - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°18 sur les 19 exemplaires de collaborateurs, Dominique Viglino en ayant imprimé le texte, tirage total : 120). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
--	---	--	--

ESTAMPES & DESSINS

308	[ESTAMPES] - CALLOT (Jacques) - 1592-1635 - Ensemble de 7 gravures en feuilles figurant les 7 péchés capitaux - 10,70x5,70 cm - Quelque peu roussies et salies, celle de l'avarice déchirée sans manque.	20	30
309	Ensemble de 2 carnets de dessins - L'1 de scènes asiatiques à l'aquarelle sur 5 pages dans 1 volume In-12° relié en accordéon - L'autre de dessins divers, certains érotiques très libres sur environ 19 pages - Encre, pastel, gouache, ... - Dans 1 volume In-12° broché titré <i>The Artist's Diary</i> - Feuillet de couleurs.	20	30
310	[ESTAMPE] - ALVAR SUNOL - Né en 1935 - 1 lithographie en couleurs signée au crayon en marge en bas à droite - En feuille sur vélin - 56,50x65,50 cm - Bel état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	20	30
311	[ESTAMPE] - ASADA (Takashi) - 1928 - Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite dans la marge et numérotée 51/120 sur Moulin du Gué - 17x16 cm à vue - Sous passe partout - Bel état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
312	[ESTAMPE] - AUDIBERTI (Jacques) - Lithographie en noir sur papier teinté reproduisant le dessin au crayon d'1 portrait au crayon de l'éditeur Joseph Foret de profil, avec envoi autographe signé de l'artiste en marge inférieure : « A mon cher Jo Foret très amicalement » - Numérotée en marge 36/197 - Avec dans la marge inférieure, 1 envoi non identifié : « A Dominique Viglino, le Maître-Imprimeur pour son talent, son courage, sa volonté, Ma très affectueuse amitié » et d'1 autre envoi autographe signé de Joseph Foret : « Les voyages se sont rien, les difficultés pas plus que les échecs, ce qu'il faut c'est aller jusqu'au bout de ce que l'on a commencé. » Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	20	30
313	[ESTAMPE] - DALI (Salvador) - 1904-1989 - 1 lithographe de la série de 6 estampes <i>Hommage à Quevedo</i> - Lithographie originale rehaussée en couleurs au pochoir - [Ateliers Rigal, 1975] - Signée au crayon en bas à droite - Numérotée 21/100 sur Japon nacré - 67,50x52,50 - 1 légère marque de pliure.	400	600
314	[ESTAMPE] - DALI (Salvador) - 1904-1989 - 1 lithographe de la série de 6 estampes <i>Hommage à Quevedo</i> - Lithographie originale rehaussée en couleurs au pochoir - [Ateliers Rigal, 1975] - Signée au crayon en bas à droite - Numérotée 21/100 sur Japon nacré - 67,50x52,50 - 2 légères marques de pliure.	400	600
315	[ESTAMPE] - JOSSO (Camille-Paul) - 1902-1986 - 1 lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche et numérotée au crayon dans la marge en bas à gauche (XIV/XXV) - En feuille sur vélin - 56,50x66,50 cm - Bel état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	15	20
316	[ESTAMPE] - ROPS (Félicien) - 1833-1898 - Ensemble de 2 gravures identiques en 2 états sur beau papier montées sur papier fort, l'1 avec remarque (rousseurs et papier jauni) - 31x2,50 cm.	15	20
317	[ESTAMPE] - TOULOUSE-LAUTREC (Henri de, d'après) - <i>Aristide Bruant</i> - Affiche lithographiée en couleurs avec signature cachet humide dans la marge en bas à droite, numérotée 32/275 avec cachet à sec en bas à gauche - 52,50x36,50 cm à vue - Encadrée sous verre - Très bel état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	100	150
318	[ESTAMPES - GUERRE 14-18] - BUCCI (Anselmo) - (1887-1955) - <i>Croquis du front italien. 50 pointes-sèches documentaires</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date - 4 albums In-4° en feuilles sous couvertures imprimées (petites déchirures aux dos) - Quelques feuillets jaunis - 6 pages de préface, 3 en français, 3 en italien avec 2 vignettes in texte - 54 pointes-sèches (contre 50 annoncées) numérotées, légendées et signées au crayon (l'1 des tirages sur 100, tirage total : 125).	70	90
319	[ESTAMPES - GUERRE 14-18] - GUÉRITTE (Armand) - <i>Mes loisirs dans la fournaise. Eaux fortes originales documentaires</i> - Sans lieu ; sans nom, sans date - 4 albums grand In-4° en feuilles sous couvertures imprimées (certaines roussies) ornées de vignettes à l'eau forte numérotées - Préface de Monsieur Bissière - 50 eaux fortes d' Armand Guéritte , tirées sur Japon et montées sur papier fort, signées et numérotées au crayon (l'1 des tirages sur 25).	60	80

320	[ESTAMPES] - CARZOU - Ensemble de 10 planches lithographiées en couleurs sur papier Japon : 5 en format In-4°, 5 en format In-folio - Vers 1970 - Très bel état - On y joint : Carte de vœux lithographiée pour 1973 illustrée du même, numérotée 130/150 avec signature autographe de l'artiste en bas à droite du 1 ^{er} plat de couverture. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
321	[ESTAMPES] - DALI (Salvador) - 1904-1989 - Suite de 16 pointes-sèches en couleurs ayant servi à l'illustration de l'ouvrage <i>Tristan et Iseult</i> (sur 21) - 45x32,50 cm - Sur vélin d'Arches - Toutes signées ou monogrammées au crayon par l'artiste en bas à droite - Tirage à 250 (115 pour l'édition française, dont 90 sur vélin) - Très bon état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	1200	1700
322	[ESTAMPES] - DOMY - Ensemble de 2 lithographies abstraites - L'1 en feuille en relief, en noir, gris et blanc, signée en marge inférieure droite - 36x26 cm avec les marges - L'autre encadrée sous verre au-dessus d'1 texte poétique imprimé, en relief et en couleurs, signée en marge inférieure droite - 19x18 cm - Bel état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
323	[ESTAMPES] - GERRERO (?) - Ensemble de 3 lithographies en noir en feuilles, signées et numérotées (13/25) à la mine de plomb en bas à droite, sous chemise toilée verte rapportée - 60x40 cm avec les marges. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
324	[ESTAMPES] - Les Quatre Saisons. L'Espoir - Paris ; Ateliers Gourdon-Agostini et Chamfleury, 1987 - Suite de 6 estampes originales In-plano en couleurs sous chemise toilée noire à lacets (1 coupé) titrée or au 1 ^{er} plat - Du Janerand : <i>Le printemps</i> - Mac Avoy : <i>L'été</i> - Carzou : <i>L'automne</i> - Boucheux : <i>L'hiver</i> - Ottaviano : <i>L'espoir</i> (x2) - Toutes numérotées (8/125) avec signatures autographes de chaque artiste au crayon - De petites rousseurs - On y joint : GAUCHERON (Jacques) - <i>D'une lumière obscure</i> - Clermont-Ferrand ; Éditions Jean Jury, 1986 - 1 volume In-folio en feuilles - Lithographie originale en couleurs de Jack Ottaviano signée et numérotée - Très bon exemplaire numéroté (n°20 sur 99 + 20 hors commerce), avec envoi autographe signé de l'artiste à la justification.	30	50
325	[ESTAMPES] - Recueil composite d'environ 83 gravures XIXe siècle d'époque romantique en 1 volume In-4° dont de nombreuses montées sur Chine - On retrouve souvent les signatures de Louis Marvy et de Diaz - Des feuillets jaunis, quelques rousseurs, auréoles à 16 planches in fine, les 3 dernières quasi détachée - Reliure de l'époque toile noire titrée or au dos - On y joint : 5 gravures XVIIIe siècle en feuilles (12,50x16 cm).	30	50
326	[JAPON] - 1 carnet de dessins originaux à l'encre et à l'aquarelle en 1 volume In-8° broché en accordéon - Vers la fin du XIXe siècle - Pièce de titre papier doré au 1 ^{er} plat, plats doublés de soie verte (petites usures aux coins) - Trous de ver et/ou galeries en marge supérieure à l'intégralité de l'ouvrage - 23 beaux dessins sur double page.	100	150
327	TOTERO (Antonio de) - (1936-2017) - Ensemble de 2 dessins originaux - L'1 à l'encre de chine sous passe partout - 23,50x21 cm à vue - Avec envoi autographe signé à Dominique Viglino - Daté 1975 - L'autre au crayon encadré sous verre - 37x25 cm à vue - Avec envoi autographe signé : « <i>A Mme Viglino in ricordo di Metamorfofi di F. Kafka</i> » - Réalisé à Paris et daté du 4 février 1974 - Bel état de l'ensemble. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70

RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

328	[ALSACE] - FISCHER (Carlos) - <i>Colmar en France</i> - Paris ; H. Floury, 1923 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats - 110 aquarelles, dessins et eaux-fortes par Hansi - Très bon exemplaire en édition originale, bien complète des 3 eaux-fortes de Hansi signées Jean-Jacques Waltz .	100	150
329	[ARDECHE] - FOROT (Charles) - <i>Annonay</i> - Aubenas ; Seilc pour les Amis d'Annonay, 1975 ; impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 blason au 1 ^{er} plat, emboîtement manquant - Gravures sur cuivre hors texte par Decaris - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil et nominatif pour Dominique Viglino (n°H. C. 7 sur les 11, tirage total : 200 + 11). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
330	AUBERT (O.-L.) & GUÉRIN (Ernest) - <i>Conte de Noël</i> - 1 feuillet de texte sur 6 colonnes illustré d'1 titre gravé, d'1 lettrine, d'ornementations séparant les colonnes, de 5 vignettes et d'1 cul-de-lampe, le tout gravé sur bois et colorié	30	50

	au pochoir par Ernest Guérin - 35x52,50 cm à vue - Encadré sous verre - Enrichi d'1 envoi autographe signé de Aubert : « <i>A Madame et Monsieur Ernest Guérin, cordial hommage de l'auteur à son illustrateur</i> » en bas à droite à l'encre bleue - Pliure centrale - Bon état.		
331	[AUVERGNE] - FONFREIDE (Victor) - <i>Les Auvergnats</i> - Nonette ; Éditions Créer, 1986 - 1 volume In-plano en feuilles sous coffret toilé havane titré et ornée d'1 large vignette couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - 50 planches couleurs reproduisant les œuvres de Victor Fonfreide - Très bon exemplaire numéroté (n°148 sur les 999 + 9 hors commerce).	50	70
332	[BELLE-ÎLE] - [JEFFERYS (Thomas)] - <i>Plan of the town and citadel of Palais the capital of Belle'Isle. Part of the Great Road of Bell'Isle</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1761] - Plan gravé rehaussé en coloris d'époque - 22x28 cm à vue - Encadré sous verre - Bel état.	70	90
333	BOISBOISSEL (Yves de) - <i>Souffles du Terroir et du Large</i> - Saint-Brieuc ; O.-L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° broché (couverture quelque peu salie et défraîchie) - 8 dessins hors texte d' Albert Gautier dont 2 aquarellés à la main - Bon exemplaire numéroté sur simili-japon (n°128 sur les 370, tirage total : 500 +20 hors commerce) enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur à la 1 ^{ère} garde blanche (petites taches d'encre en bas de celle-ci).	30	50
334	BORDERIE (Arthur de, directeur) - <i>Revue de Bretagne et de Vendée</i> - Nantes ; J. Forest ainé, Mazeau, Poirier-Legros, 1857 à 1885 - 53 volumes In-8° à raison de 2 volumes par années pour 1857, 1858, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, soit 25 années complètes - Années incomplètes ou manquantes : 1859 (2 nd semestre manquant), 1869 (2 nd semestre manquant), 1874, 1875 (1 ^{er} trimestre manquant) - Des planches hors texte, certaines dépliantes - Feuillet jaunis - Reliure de l'époque demi-basane fauve (des défauts, notamment quelques papiers manquants aux plats) - Dos lisses ornés (quelques défauts aux coiffes, tome 3 avec manque de cuir) - Pièces de titre et de tomainon papier.	150	250
335	[COLLECTIF] - <i>Visages de la Bretagne</i> - Paris ; Les Horizons de France, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 carte de la Bretagne en couleurs au 1 ^{er} plat - Nombreuses illustrations in et hors texte dont 10 de Mathurin Méheut, Géo Fourrier , photographies, cartes dépliantes, ... - Très bon état.	20	30
336	[CORSE] - <i>Archivio storico di Corsica Anno XIII 1937</i> - Livorno ; G. Chiappini, [1937] - 1 fort volume In-8° broché en partie non coupé (dos fendu, ouvrage séparé en 2) - 4 trimestres au complet, couvertures conservées - Quelques planches hors texte - En l'état.	50	70
337	[CORSE] - Ensemble de 5 volumes - LAFAYE (G.) - <i>Notes d'un voyage en Corse</i> - Paris ; sans nom (extrait des Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France), 1884 - 1 volume In-8° broché - 13 pages - On y joint : le même exemplaire sous couverture muette agrafée - DENINA (Ch.) - <i>Essai sur les traces anciennes du caractère des Italiens modernes, des Siciliens, des Sardes et des Corses</i> - Paris ; Fautin, 1807 - 1 paquette In-8° en feuilles sous couverture factice (détachée) manuscrite et passage sur les Corses recopié à l'encre noire sur 7 pages - CAMPI (Louis) - <i>Rapport sur les travaux et découvertes archéologiques dans le département de la Corse pendant les années 1893 à 1897</i> - Extrait du Bulletin Monumental - 1897 - 1 plaquette In-8° brochée - FUMAROLI (D.) - <i>Les Corses célèbres : Sampiero</i> - Bastia ; Imprimerie Casimir Piaggi, 1922 - 1 volume In-8° broché (dos consolidé, couverture salie).	40	60
338	[CORSE] - RINIERI (Ilario) - <i>I vescovi della Corsica</i> - Livorno ; Raffaello Giusti, 1934 - 1 volume In-8° broché - Quelques planches hors texte - Bon exemplaire.	40	60
339	DU PONTAVICE DE HEUSSEY (R.) - <i>Balzac en Bretagne. Cinq lettres inédites de l'auteur des Chouans</i> - Rennes ; Hyacinthe Caillière, 1885 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Ex-libris gravé au 2 nd feuillet de garde : <i>Ch. Porcher</i> .	15	20
340	Ensemble de 2 volumes In-8° brochés - GIBLAT (Louis) - <i>Le Bazvalan. Légende héroïque en quatre tableaux dont trois parties et un prologue</i> - Rennes ; Imp. L. Bahun-Rault, 1913 - Quelques petits défauts à la couverture - HERSART DE LA VILLEMARQUÉ - <i>Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne</i> - Paris ; Librairie Académique Perrin et Cie, 1923 - 1 ^e plat quasi détaché, petit manque et auréole au 1 ^{er} plat, 2 nd plat détaché) - 44 planches de musique gravée in fine.	20	30
341	Ensemble de 2 volumes reliés sous jaquettes illustrées couleurs - [COLLECTIF] - <i>La route des peintres en Cornouaille 1850-1950</i> - Sans lieu ; Groupement Touristique de Cornouaille, 1997 - Petit In-4° - BELBEOCH (Henri) - <i>Douarnenez, au bonheur des peintres</i> - Sans lieu ; Henri Belbeoch, 1992 - Tous 2 richement illustrés de reproductions d'œuvres en couleurs.	20	30
342	Ensemble de 6 volumes (livres et plaquettes) sur la Bretagne - LAVENOT (Abbé P.M.) - <i>Les îles d'Hoedic et d'Houat et la presqu'île de Quiberon. Étude géographique et archéologique</i> - Vannes ; Imprimerie Galles, 1886 - 1 plaquette In-8° brochée - 2 plans dépliant gravés hors texte - ROLLANDO (Y.) - <i>Les îles de Gavrinis et d'Er</i>	20	30

	<i>Lannic. Leurs monuments</i> - Vannes ; Société Polymathique, sans date - 1 plaquette In-12° agrafée - RECTEUR DE TRÉHORENTEUC - <i>Le secret de Carnac et de Locmariaquer</i> - Ploërmel ; Les Éditions du Ploërmelais, sans date - 1 plaquette In-12° agrafée - Des illustrations in et hors texte - AUFFRET (René) - <i>Histoire familiale de Carnac</i> - Paris ; Jean Grassin, 1972 - 1 volume In-12° broché - Des illustrations hors texte - PHILIPPOT (André) - <i>Mémoires de la Société Géologique et Minéralogique de Bretagne. Les graptolites du Massif Armoricaïn. Étude stratigraphique et paléontologique</i> - Rennes ; Imprimerie Bretonne, 1950 - 1 volume In-8° broché - Des illustrations - EUDEL (Paul) - <i>Les locutions nantaises</i> - Nantes ; A. Morel, 1884 (reprint de 1960) - 1 volume In-12° broché sous emboîtement - Bon ensemble.		
343	GOURVIL (Francis) - <i>En Bretagne. De Saint-Brieuc à Brest et de Quimper à Vannes</i> - Grenoble ; B. Arthaud, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par Mathurin Méheut au 1 ^{er} plat - Nombreuses illustrations photographiques reproduites en héliogravure in et hors texte - Bon exemplaire - On y joint : le même ouvrage relié demi-chagrin noir à coins (1 ^{ère} charnière largement fendue), titre sali dans 1 édition de 1932.	20	30
344	[GUERRES DE L'OUEST] - BEAUCHAMP (Alphonse) - <i>Histoire de la Guerre de la Vendée et des Chouans depuis son origine jusqu'à la pacification de 1801</i> - Paris ; Giguët et Michaud, 1806 - 3 volumes In-8° - Gardes cernées, quelques rares et petites rousseurs éparses - 1 grande carte dépliant : <i>Théâtre de la guerre de la Vendée et des Chouans</i> dressée par Lapie , contours coloriés - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (rares épidermures et éraflures aux plats, 4 coins émoussés) - Plats encadrés de filets et d'1 roulette dorés - Dos lisses ornés (des frottements, 1 coiffe arasée, 4 autres accidentées) - Pièces de titre et de toison papier orangés et bruns (titrées Guerre de Lavandé) - Tranches beiges - Ex-libris gravé répété aux 1ers contre plats des tomes II et III (le 1 ^{er} arraché) : <i>Vincent Auriol</i> avec la devise ... <i>nulla dies sine linea</i> - Bon exemplaire en édition originale . Provenance : Bibliothèque Vincent Auriol, Président de la République française de 1947 à 1954.	80	100
345	LANDAIS (Benoît) - <i>Jean Le Merdy</i> - Sans lieu ; Éditions Palantines, 1995 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'artiste au faux titre : « <i>A Monsieur Christian Rospars cette évocation de quarante années de peinture en Bretagne, avec les compliments de l'artiste.</i> »	20	30
346	[LANGUE BRETONNE] - Ensemble d'environ 55 revues ou plaquettes autour de la culture et la langue bretonnes - 28 n° de <i>Breiz Santel</i> en feuillets In-8° (de 1952 à 1966, certains n° répétés) - 19 n° de <i>Ar Falz</i> , In-4° agrafés (de 1947 à 1957) - Des illustrations don par René-Yves Creston - 4 n° de <i>War-Raok. Bulletin intérieur des Groupes Bretons de Loire-Vilaine</i> - N°1 à 4 en 4 volumes In-4° agrafés - Skol ar Brezoneg - n°1 pour 1957 - 1 plaquette In-8° agrafée - Couverture illustrée par Pierre Péron - <i>Kannadic ar Balb</i> - 1 volume en feuilles - LOTH (A. M. J.) - <i>Mélanges bretons et celtiques. L'enceinte romaine de Vannes</i> - Rennes ; Imprimerie Oberthür, 1927 - 1 volume In-8° broché - LE DIUZET (Alain) - <i>Va Yez Karet. Cours élémentaire de langue bretonne</i> - Rennes ; H. Riou-Reuzé, sans date - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée - Illustrations in texte de Xavier Hass - Bon ensemble.	25	35
347	[LANGUE BRETONNE] - Ensemble de 3 volumes In-12° de confession chrétienne en langue bretonne - <i>Leor nevez an oferenn hag ar gousperou e latin hag e brezoneg evit eskopti Kemper ha Leon</i> - Kemper ; Le Goaziou, 1924 - Quelques gravures en noir - Reliure éditeur toilée ornée en relief au 1 ^{er} plat (1 ^{ère} charnière fendue) - Dos titré or - Tranches dorées - <i>Kantikou brezonek. Eskopti Kemper ha Leon</i> - Kemper ; Moullier en Eskopti, [vers 1920] - Broché (menus défauts à la couverture) - <i>Diocèses de Quimper et de Léon. Cantiques français et bretons en usage dans la paroisse de Landerneau</i> - Landerneau ; Imprimerie F. Cloître, 1946 - Broché.	30	50
348	[LANGUE BRETONNE] - ROPARZ (Hemon) - <i>Dictionnaire français-breton</i> - La Baule ; Éditions de Bretagne, 1948 - 1 volume In-12° broché carré - texte sur 2 colonnes - Bon exemplaire.	20	30
349	[LOIRE-ATLANTIQUE] - BENOIST (F.) - LALASSE (Hte) - <i>Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens & modernes, sites & costumes pittoresques</i> [...] - Nantes ; Imprimerie de Charpentier père et fils et Cie, 1850 - 2 tomes en 1 volume In-folio - Des planches roussies - Frontispice en couleurs et 29 lithographies pleine page au tome I (1 planche déchirée sans manque) et frontispice en couleurs et 41 lithographies pleine page au tome II + 1 carte couleurs (sur 43) dont costumes en couleurs quelques petites déchirures marginales, 1 avec manque angulaire, 1 planche déchirée sans manque, 7 planches restaurées en marge, les 2 dernières détachées) - Reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins (fente partielles aux mors, coins émoussés à usés) - Dos à nerfs orné et titré or.	150	200
350	[LOIRET - ORLÉANS] - VERGNAUD-ROMAGNESI (Charles-François) - <i>Miscellanées archéologiques orléanaïses</i> - Ensemble composite de 28 plaquettes sur la ville d'Orléans en 1 volume In-8° - <i>Notice historique sur le fort des Tourelles de l'ancien pont de la ville d'Orléans</i> [...] (1832) - <i>Notice sur M. J. R. D. Riffault</i> (1826) - <i>Mémoire sur le parti avantageux qu'on peut tirer des bulbes de safrans comme substance alimentaire</i> (1833) -	50	70

	<p><i>Notice sur la Porte Saint-Jean d'Orléans (1833) - Mémoire sur l'ancienne Porte de St-Laurent à Orléans (1836) - Mémoire sur des sculptures antiques (1834) - Mémoire sur des médailles gauloises et romaines, et sur divers instruments antiques, gaulois ou gallo-romains, trouvés près d'Artenay (1836) - De la translation et reconstruction de l'Hôtel-Dieu d'Orléans - Notice biographique et historique sur M. le Comte de Bizemont (1838) - Notice nécrologique sur M. Isaac Vandeborgue de Villiers (1839) - Supplément à la notice historique et descriptive de l'église de Saint-Pierre-en-Pont d'Orléans (1837) - Rapport sur divers opuscules archéologiques de M. Grasset (1838) - Appendice des histoires, notes et notices historiques modernes su l'ancien monastère de Fleury-St-Benoit et sur Germiny-des-Prés (1851) - Mémoire sur Germiny-des-Prés (1841) - Notice sur la découverte en janvier 1847 de deux inscriptions dans l'église de Germiny des Prés - Addition à la notice sur la découverte en janvier 1847 [...] - Lettres diverses relatives à l'explication des inscriptions en vers gravées sur le timbre de l'horloge de Beaune-La-Rolande et sur les cloches d'Orléans - Notice sur les anciens vitraux de l'église de Cléry (1846) - Entrée de Charles-Quint à Orléans en 1539 (1846) - Des diverses enceintes des accroissemens et de la population de la ville d'Orléans - Mémoire sur les antiquités découvertes en 1846 à Orléans [...] (1847) - Mémoire sur les monumens élevés en l'honneur de Jeanne d'Arc [...] - Bannière dite de Jeanne d'Arc [...] (1846) - La cloche de Pont-aux-Moines (1847) - Notice sur un ancien bas-relief trouvé à Orléans en 1828 et mémoire sur des monogrammes sculptés et peints à Orléans (1850) - Biographie de M. Laisné de Villevêque (1851) - Mémoire sur des mosaïques trouvées à Suèvres (1850) - Environ 12 planches hors texte, dépliantes pour la plupart - Ces opuscules sont souvent des extraits des Annales de la Société Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Orléans - Reliure de l'époque cartonnage brun (mors fendus, coins émoussés) - Dos lisse orné et titré or, exemplaire de l'auteur : super ex-libris en queue : <i>Vergnaud R.</i></i></p>		
351	<p>[MAINE-ET-LOIRE] - LEQUEUX (Émile) - <i>Cunault. 16 pointes sèches et bois gravés. Préface de M. le Chanoine Urseau - Angers ; Éditions de l'Ouest, 1930 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture éditeur toile titrée or au 1^{er} plat, emboîtement à l'identique - 16 planches hors texte gravées en noir - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande teinté et gravures sur Japon ancien à la forme (n° 3 sur 50, tirage total : 60), avec signature autographe de l'artiste enrichi de 2 gravures en épreuves d'état signées par l'artiste, et d'1 dessin original en sépia signé et daté par l'artiste.</i></p>	50	70
352	<p>[MORBIHAN] - [COLLECTIF] - <i>Le patrimoine des communes du Morbihan - Paris ; Flohic Éditions, 2000 - 2 volumes In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats, emboîtement plastique transparent - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire.</i></p>	50	70
353	<p>[PALUDIERS] - TUARD (F.) - <i>Chansons de Saillé - Saillé par Guérande ; Chez l'auteur, 1925, 1927, 1931 - 5 volumes In-8° brochés sous couvertures illustrées aux 1ers plats - Musique gravée et illustrations in texte en noir par Anne G. Paquet - Bon ensemble.</i></p>	30	50
354	<p>[PARIS] - [COLLECTIF] - <i>Paris qui crie. Petits métiers - Paris ; Imprimé pour Les Amis des Livres par Georges Chamerot, 1890 - 1 volume In-8° broché (débrosché) sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats (petite fente en bas du 1^{er} mors, petit manque en coiffe supérieure) - Frontispice et planches hors texte coloriées à l'aquarelle par Pierre Vidal - Rare exemplaire nominatif (M. Van der Vrecken de Bormans) numéroté (n°54 sur les 28 exemplaires imprimés pour les Membres correspondants ou adjoints à la Société, tirage total : 120 hors commerce) - Préface par Henri Beraldi, notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis et Eugène Rodrigues. Elles décrivent 30 petits métiers des rues de Paris, aujourd'hui quasi tous disparus : la marchande de plaisirs, le chevrier, le chanteur dans les cours, le vendeur de petits chiens, le tondeur de chiens, le marchand de coco, le ramasseur de bouts de cigares, l'aboyeur de voitures, ...</i></p>	200	300
355	<p>[PARIS] - BUSSON (Jean-Pierre) & COIGNET (Claire) - <i>Montmartre et son église - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, Bourg-la-Reine ; Presses de Domonique Viglino, 1960 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 17 pointes-sèches originales gravées in et hors texte par Claire Cogniet - Très bon exemplaire, justifié, non numéroté (exemplaire d'imprimeur) sur Japon nacré avec 3 suites des illustrations : l'1 sur soie, la 2nde sur Auvergne et la 3^e sur vélin blanc (tirage total à 150), enrichi d'1 dessin original au stylo et à l'aquarelle au faux titre. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.</i></p>	70	90
356	<p>[PARIS] - CRAFTY - <i>A travers Paris - Paris ; Librairie Plon, sans date - 1 volume In-8° oblong broché (petite auréole au 1^{er} plat, petite déchirure avec petit manque au 2nd plat) - Texte et dessins coloriés par Crafty.</i></p>	30	50
357	<p>[PARIS] - DANTON (Joseph) - <i>Paris Dix siècles d'histoire - Paris ; R. C. Michel, 1933 - 1 volume In-4° - 72 illustrations dont 21 eaux-fortes originales de André de Szekely - Reliure légèrement postérieure demi-toile</i></p>	40	60

	bordeaux à la Bradel - Couvertures (1 ^{er} plat illustré) et dos conservés - Pièce de titre maroquin bordeaux au dos - Tête mouchetée de brun - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°111 sur les 500, tirage total : 550).		
358	[PARIS] - LARGUIER (Léo) - <i>Paris et sa police</i> - Paris ; Association Artistique de la Préfecture de Police, 1950, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (roussi) et emboîtement (roussi) - Pointes-sèches originales in et hors texte en couleurs et en noir de René Zimmermann dont frontispice - Bon exemplaire sur vélin d'Arches (justification manquante) avec double suite des gravures en sanguine. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	40	60
359	[PARIS] - TURGOT - <i>Plan de Paris</i> - Sans lieu ; Presses du service Imprimerie Sciaky, [vers 1990] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise toilée grège à lacets ornée et titrée Paris 1734 au 1 ^{er} plat - Titre et 21 planches de reproductions des planches du plan de Turgot sur papier Romana gris - Exemplaire numéroté 93 sur les 200 de tirage total.	60	80
360	[REVUE] - [COLLECTIF] - <i>Le Chêne. Forêts - Chasse - Pêche - Tourisme</i> - Marseille ; Société forestière méditerranéenne et coloniale, 1931-1934 - 16 n° (du 1 au 16) en 4 volumes In-4° - Nombreuses illustrations photographiques, figures in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures illustrées conservées - Dos à nerfs titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Très bon ensemble de cette collection remarquable autant par ses documents photographiques consacrés à la nature méditerranéenne que par le soin apporté à la rédaction des articles.	200	300
361	[SEIZ BREUR] - CRESTON (René-Yves) - Menu de la Maison Prunier sur 2 feuillets In-folio - 1 ^{ère} couverture illustrée d'1 grande composition contre collée en couleurs par René-Yves Creston (tirée de la série Les phases de la vie de l'huître) - Avec cachet rouge de la maison Prunier en bas à droite du 1 ^{er} plat - Très bon état.	30	50
362	WAQUET (Henri) - <i>L'art breton</i> - Grenoble, Paris ; B. Arthaud, 1942 - 2 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1 ^{ers} plats par Mathurin Méheut (légèrement piquées) - Illustrations hors texte en couleurs de Germaine Petit et 294 photos tirées en héliogravure in et hors texte - Bon exemplaire.	20	30

LIVRES VARIÉS

DONT AFRIQUE & ARTS PREMIERS

363	ADHÉMAR (Jean) & SEGUIN (J.-P) & SEGUIN (Elise J.-P.) & SIGURET (Philippe) - <i>Imagerie populaire française</i> - Sans lieu ; Electa, 1968 - 1 volume grand In-4° - Nombreuses illustrations in texte et 121 planches hors texte en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré or au 1 ^{er} plat, emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire.	40	60
364	[AFRIQUE - CHASSE] - Ensemble de 4 volumes - ROURE (Georges) - <i>Faune et chasse en Afrique Occidentale Française. Guide du tourisme de la nature vivante</i> - Dakar ; Éditions G.I.A, 1956 - 1 volume In-4° - Croquis de Lucien Blancou , cartes, reproductions photographiques - DU MÉME - <i>Notes sur la faune de chasse de l'A.O.F. Sa protection et sa mise en valeur</i> - Dakar ; Inspection Générale des Eaux et Forêts, 1952 - 1 volume In-4° - Croquis in texte de Lucien Blancou - DU MÉME - <i>Animaux sauvages de Côte d'Ivoire et du versant atlantique de l'Afrique intertropicale</i> - Abidjan ; Imprimerie Nationale de la Côte d'Ivoire, 1962 - 1 volume In-8° - Des tableaux et planches dépliantes, dessins de P.-L. Dekeyser , croquis de Lucien Blancou - BOURGOUIN (Pierre) - <i>Animaux de chasse d'Afrique</i> - Paris ; La Toison d'Or, 1955 - 1 volume In-8° - Illustrations de Pierre Dandelot dont planches hors texte en couleurs - Pour ces 4 volumes : Reliure demi-veau vert - 1 ^{ères} couvertures conservées - Dos à nerfs titrés or ornés d'1 mosaïque florale (hormis pour le 2 nd , mosaïque décollée) - Bon ensemble.	40	60
365	[AFRIQUE] - CADENAT (J.) - <i>Poissons de mer du Sénégal</i> - Dakar ; I.F.A.N., 1950 - 1 volume In-8° - Feuille d'errata détaché - 241 figures de poissons en noir - Reliure de l'époque demi-veau vert - 1 ^{ère} couverture illustrée conservée - Dos à nerfs orné et titré or avec mosaïque florale - Bon exemplaire.	20	30
366	[ARCHITECTURE] - POUILLON (Fernand) - <i>Abbaye de Cotignac</i> - Sans lieu ; Sans lieu ; Le Jardin de Flore, 1976, impression par Dominique Viglino - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats de suédine blanche ornée au 1 ^{er} plat et titrée au dos, rhodoïd et emboîtement - Frontispice et 12 planches de dessins architecturaux sur double	30	50

	page - Très bon exemplaire sur vergé de Hollande, non numéroté (tirage : 270 sur vergé de Hollande et 500 sur vélin d'Arches, tous numérotés, ici exemplaire de collaborateur). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.		
367	[ARTS PREMIERS - CÔTE D'IVOIRE] - Ensemble de 6 volumes - ROMAN (Pierre) - <i>L'architecture en pays Senufo (Région de Korhogo - Côte d'Ivoire). Mémoire de stage</i> - 1954 - 1 volume In-4° ronéotypé - 66 feuillets - 1 plan et 1 carte dépliant, 22 dessins in texte, 6 planches de photographies argentiques contre collées - Reliure de l'époque demi-veau cerise - Dos lisse orné et titré or - HOLAS (B.) - <i>Les Senufo (y compris les Minianka)</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1957 - 1 volume In-8° broché - DU MÊME - <i>Sculpture Senufo</i> - Abidjan ; Centre des Sciences Humaines, 1969 - 1 volume In-8° broché - On y joint 1 exemplaire identique - CONVERS (Père Michel) - <i>Les anciens Senufo 1923-1935</i> - 1 volume In-12° - Ouvrage photocopié relié toile beige - Des planches - HOLAS (B.) - <i>Les Toura une civilisation montagnarde de Côte d'Ivoire</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1962 - 1 volume In-8° broché - 28 figures in texte, dont à pleine page et 22 planches photographiques in fine - Bon ensemble.	40	60
368	[ARTS PREMIERS] - BASTIN (Marie-Louise) - <i>Introduction aux arts d'Afrique Noire</i> - Arnouville ; Arts d'Afrique Noire, 1984 - 1 volume In-4° - Richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile verte sous jaquette illustrée couleurs (1 petite fente discrète au 1 ^{er} plat) - Très bon exemplaire, recherché.	60	80
369	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 2 volumes - DAGAN (Esther A.) - <i>L'image de l'esprit. La tradition du masque africain - Évolution et continuité</i> - Montréal ; Galerie Amrad Africa Art Publications, 1992 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats - Ouvrage bilingue français-anglais - BURAUD (Georges) - <i>Les masques</i> - Paris ; Club des Éditeurs, 1961 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Exemplaire numéroté - Tous 2 richement illustrés.	20	30
370	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 2 volumes - FAGG (William) - <i>Sculptures africaines</i> - Paris ; Fernand Hazan, 1965 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques - Reliure éditeur toile sous jaquette illustrée - DU MÊME - <i>La sculpture africaine</i> - Paris ; Fernand Hazan, sans date - 1 volume In-folio - Photographies en noir et blanc de Eliot Elisofon - Reliure toile de l'éditeur sous jaquette illustrée (endommagée).	25	35
371	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 3 volumes - WASSING (R. S.) - <i>L'art de l'Afrique Noire</i> - Paris ; Bibliothèque des Arts, 1969 - 1 volume In-4° - Richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire - LEUZINGER (Elsy) - <i>Afrique. L'art des peuples noirs</i> - Paris ; Éditions Albin Michel, 1962 - 1 volume In-8° - Nombreux dessins en noir in texte, des vignettes photographiques couleurs hors texte - Reliure éditeur toile brique sous emboîtement illustré couleurs - MONTI (Franco) - <i>Les arts primitifs</i> - Paris ; Hachette, 1964 - 1 volume In-4° - Richement illustré couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré - Bon ensemble.	40	60
372	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 3 volumes In-4° - PERROIS (Louis) - <i>Art ancestral du Gabon</i> - Genève ; Musée Barbier-Mueller - 7 cartes, 213 illustrations en couleurs et en noir, 39 planches en couleurs - HEROLD (Éric) - <i>Rites et coutumes dans l'art africain</i> - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 1989 - OLDEROGUE (D. A.) - <i>Les arts de l'Afrique Noire</i> - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 1969 - Tous 3 abondamment illustrés avec reliures éditeurs toile et jaquettes illustrées couleurs - Très bon état.	30	50
373	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 4 volumes en langue anglaise - ANTON (Ferdinand) - DOCKSTRADER (Frederick J.) - TROWELL (Margaret) - NEVERMANN (Hans) - <i>Primitive art. Pre-columbian / North American Indian / African / Oceanic</i> - New York ; Harry N. Abrams, 1967 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur toile brique sous jaquette couleurs - LOMMEL (Andreas) - <i>Masks. Their meaning and function</i> - New York, Toronto ; McGraw-Hill Book Company, 1972 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur toile sous jaquette couleurs - SEGY (Ledislas) - <i>Masks of Black Africa</i> - New York ; Dover Publications, 1976 - 1 volume In-4° broché - MONTI (Franco) - <i>African Masks</i> - London, New York, Sydney, Toronto ; Paul Hamlyn, 1969 - 1 volume grand In-12° - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette couleurs - Tous richement illustrés - Bon ensemble.	30	50
374	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 4 volumes In-4° en reliures éditeurs sous jaquettes illustrés couleurs - BAMERT (Arnold) - <i>Africana l'art tribal de la forêt vierge et de la savane</i> - Sans lieu ; Éditions Herscher, 1980 - SCHMALENBACH (Werner) - <i>Arts de l'Afrique Noire dans la collection Barbier-Mueller</i> , Genève - Paris ; Nathan, 1988 - LABURTHE-TOLRA (Ph.) - <i>Fang. Paris Musée Dapper 21 novembre 1991-15 avril 1992</i> - Paris ; Musée Dapper, 1991 - FALGAYRETTES-LEVEAU (Christiane) - <i>Arts d'Afrique</i> - Paris ; Musée Dapper, Galimard, 2000 - Tous 3 abondamment illustrés en noir et en couleurs - Bon ensemble.	50	70
375	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 5 volumes - BLEAKLEY (Robert) - <i>Masques africains</i> - Paris. Chêne, 1978 - In-4° broché - <i>Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie. Collection Girardin. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris</i> - In-8° broché carré - <i>Corps sculptés, corps parés, corps masqués. Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire. Paris. Galeries Nationales du Grand Palais. 18 octobre-15 décembre 1989</i> - In-4° broché - HIMMELHEBER (Hans) - <i>Les</i>	40	60

	<i>masques africains</i> - Paris ; Presses Universitaire de France, 1960 - In-12° - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette illustrée couleurs - Tous 4 abondamment illustrés en noir et en couleurs - BERNOLLES (Jacques) - <i>Permanence de la parure et du masque africains</i> - Paris ; G.-P. Maisonneuve et Larose, 1966 - 1 fort volume In-8° broché en partie non coupé - 63 planches de dessins hors texte - Bon ensemble.		
376	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 5 volumes - RIVIÈRE (Marceau) - <i>Les chefs-d'œuvre africains dans les collections privées françaises</i> - Paris ; Éditions Philbi, 1975 - 1 volume In-4° - SCHMALENBACH (Werner) - <i>L'art nègre</i> - Bâle ; Éditions Holbein, Paris ; Éditions Charles Massin, 1953 - 1 volume In-4° - 131 figures, 16 planches couleurs - Reliure éditeur toile jaune, jaquette manquante - <i>Collection René Gaffé Art Tribal Collection</i> . Catalogue d'exposition de la vente du 8 décembre 2001 - 1 volume In-4° - Richement illustré - Reliure éditeur demi-toile, cartonnage illustré au 1 ^{er} plat - LEUZINGER (Elsy) - <i>Afrique. L'art des peuples noirs</i> - Paris ; Éditions Albin Michel, 1962 - 1 volume In-8° broché - Nombreux dessins en noir in texte, des vignettes photographiques couleurs - [REVUE] - <i>L'art sacré</i> - Recueil de 2 n° : N°5-6 (1962) : <i>Un art africain</i> - N° 11-12 (1955) : <i>Le chemin du cœur. Regards sur l'art Sré</i> - 1 volume In-8° - Des illustrations en noir in texte - Reliure de l'époque demi-veau vert - Dos à nerfs orné et titré or -	30	50
377	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 5 volumes en langue anglaise - LEM (F.-H.) - <i>Sudanese sculpture</i> - Paris ; Arts et Métiers Graphiques, 1949 - 1 volume grand In-8° - Reliure de l'époque demi-veau vert - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos à nerfs orné et titré or - LAUDE (Jean) - <i>African art of the Dogon. The myths of the Cliff Dwellers</i> - New York ; A Studio Book, 1973 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile noire sous jaquette couleurs (1 petite déchirure au 1 ^{er} plat) - GOLDWATER (Robert) - <i>Senufo sculpture from West Africa</i> - New York ; New York Graphic Society, 1964 - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette illustrée (quelques menus défauts à cette dernière) - ASIHENE (E.V.A.) - <i>Introduction to traditional art of Western Africa</i> - London ; Constable, 1972 - 1 volume In-8° carré - Reliure éditeur cartonnage gris sous jaquette illustrée - POSEY (Sarah) - <i>Yemeni pottery</i> - London ; British Museum Press, 1994 - 1 volume In-8° broché - Tous richement illustrés - Bon ensemble.	30	50
378	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 6 volumes In-8° - GABUS (Jean) - <i>Art nègre</i> - Neuchâtel ; Éditions de la Baconnière, 1967 - Reliure éditeur toile beige sous jaquette illustrée au 1 ^{er} plat - HOLAS (B.) - <i>Sculpture Sénoufo</i> - Sans lieu ; République de la Côte d'Ivoire, Ministère de l'Éducation Nationale, 1964 - Broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat - PAULME (Denise) - <i>Les sculptures de l'Afrique Noire</i> - Paris ; Presses Universitaires de France, 1956 - Broché - Dessins en noir in texte et 32 planches en noir ou en couleurs - FÉAU (Étienne) & JOUBERT (Hélène) - <i>L'art africain</i> - Paris ; Éditions Scala, 1996 - Broché - HOLAS (B.) - <i>Image de la mère dans l'art ivoirien</i> - Abidjan ; Les Nouvelles Éditions Africaines, 1975 - Broché - WILHELEM (Raymonde) - <i>Le guidargus de l'art primitif. 1965-1985 20 ans d'art primitif en ventes publiques</i> - Paris ; Éditions de l'Amateur, 1985 - Reliure éditeur cartonnage illustré - Tous abondamment illustrés.	40	60
379	[ARTS PREMIERS] - Ensemble de 8 volumes en langue anglaise - FARRIS THOMPSON (Robert) - <i>African art in motion</i> - Los Angeles ; University of California Press, 1979 - 1 volume In-4° - Reliure cartonnage noir sous jaquette couleurs et rhodoïd - TROWELL (Margaret) - <i>Classical african sculpture</i> - London ; Faber and Faber Limited, sans date - 1 volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée (petites déchirures à cette dernière) - LEUZINGER (Elsy) - <i>The art of Black Africa</i> - New York ; Rizzoli, 1977 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile beige sous jaquette couleurs - WILLETT (Frank) - <i>African art</i> - New York, Washington ; Praeger Publishers, 1971 - 1 volume In-8° broché - ATTENBOROUGH (David) - <i>The Tribal Eye</i> - New York ; W. W. Norton & Compagny Inc., 1976 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile havane sous jaquette couleurs - DUERDEN (Dennis) - <i>African art</i> - The Colour Library of Art, 1970 - 1 volume grand In-8° - Reliure cartonnage brique sus jaquette couleurs (menus défauts à celle-ci) - FAGALY (Willima A.) - <i>Shapes of power, belief and celebration. African Art from New Orleans Collections</i> - New Orleans ; Museum of Art, 1989 - 1 volume In-4° broché - SIEBER (Roy) - <i>African textiles and decorative arts</i> - New York ; The Museum of Modern Art, 1972 - 1 volume In-4° broché - Tous richement illustrés - Bon ensemble.	40	60
380	[ARTS PREMIERS] - KERCHACHE (Jacques) - <i>L'art des sculpteurs Taïnos. Chefs-d'œuvre des grandes Antilles Précolombiennes. Musée du Petit Palais 24 février-29 mai 1994</i> - Paris ; Musées de la ville de Paris, 1994 - 1 volume In-4° carré broché sous couverture à rabats illustré couleurs - Richement illustré - Très bon exemplaire.	30	50
381	[ARTS PREMIERS] - LEIRIS (Michel) & DELANGE (Jacqueline) - <i>Afrique Noire</i> - Paris ; NRF, collection l'Univers des Formes, 1967 - 1 volume In-4° - 444 photographies en noir et en couleurs et 6 cartes couleurs dont 1 dépliant - Reliure éditeur toile rouge titrée or au 1 ^{er} plat et au dos sous jaquette illustrée couleurs (discrète petite déchirure à celle-ci au 1 ^{er} plat) - Bon exemplaire.	50	70
382	[ARTS PREMIERS] - WAITE (Deborah) - <i>Art des îles Salomon dans les collections du musée Barbier-Müller</i> - Genève ; Musée Barbier-Mueller, 1983 - 1 volume In-4° - Richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile marine sous jaquette illustrée couleurs.	40	60

383	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - GRANDIDIER (G.) - <i>Atlas des colonies françaises, protectorats et territoires sous mandat de la France</i> - Paris ; Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1934 - 1 volume In-folio - Des plans et cartes in texte en noir et 39 cartes couleurs sur double page et important index alphabétique - Reliure de l'époque demi-toile verte à coins - Bon exemplaire.	30	50
384	[AUTOMOBILIA - COURSES AUTOMOBILES] - Important ensemble de documents - HAAS (Albéric) - <i>Ferrari F40. 16 photographies</i> - Hors-série Auto-Passion - 1 portfolio de 16 planches en couleurs au complet sous chemise à rabats illustrée - <i>Ayrton Senna. 8 photos souvenirs</i> - Auto-Hebdo - Ferrari - PML Éditions - 1 portfolio de 8 photos couleurs au complet sous chemise illustrée à rabats - 1 portfolio de 6 grandes photographies de Ferrari sous chemise à rabats illustrée couleurs - Ensemble de planches In-folio en couleurs : 6 tirées pour les Trophées de Corse (2000, 2005, 2007, 2009, 2010, 2011), tirages limités entre 200 et 300 - 3 tirées pour la Coupe des Alpes (2004, 2005 et 2006), tirages limités entre 450 et 500 - 1 pour le 9 ^e Grand Prix de Tunis 2008, tirage à 450 - 1 pour le Rallye de Paris 2011, tirage à 450 - 1 pour le 1 ^{er} Rallye de Paris Classic 2011, tirage à 300 - 1 planche identique non identifiée - On y joint : 1 planche sérigraphiées par Thierry Dubois pour le Trophée Rallystory 96. Signée et numérotée 130/150 - Bon ensemble	60	80
385	[AVIATION] - Ensemble de 2 plaquettes In-8° brochées - CAMUSET (L.) - <i>A la conquête de l'air. L'aviation et le vol des oiseaux. Le Santos-Dumont</i> - Paris ; Veuve Léon Hayard, sans date - Gravures in texte - LESSARD (Émile) - <i>Almanach des aviateurs pour 1909</i> - 1 ^{er} plat détaché et traces de papier adhésif aux plats - 30 vues et portraits d'après nature - En l'état.	30	50
386	BATAILLE (Georges) - Ensemble de 3 volumes - <i>L'érotisme</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1957 - 1 volume In-8° broché non coupé - <i>Le mort</i> - [Paris] ; Jean-Jacques Pauvert, 1967 - 1 volume In-12° étroit broché (débroché) sous couverture à rabats tirée au 1 ^{er} plat, emboîtement noir à l'identique - Exemplaire numéroté - <i>Histoire de l'œil</i> - [Paris] ; Jean-Jacques Pauvert, 1967 - 1 volume In-12° étroit broché sous couverture rose à rabats et emboîtement rose orné d'1 œil égyptien contre collé à l'1 des plats - Fac-similé de manuscrit sur 2 pages - Bon exemplaire numéroté.	30	50
387	BATAILLE (Georges) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1970-1988 - 12 volumes In-8° brochés - Les 3 premiers volumes non coupés sous couvertures remplies, en éditions originales numérotées sur Alfa (n°218 sur 310), les autres en tirage courant - Bon exemplaire.	100	150
388	BAUDELAIRE (Charles) - Ensemble de 2 volumes grand In-4° en feuilles sous couvertures remplies et coffrets toilés titrés aux dos, édités aux dépens d'Alain Carles, Bourg-la-Reine, Presses de Dominique Viglino - <i>Poèmes</i> - 1967 - Oblong - Titre et lettrine sur bois - Très bon exemplaire sur Auvergne (n°105 sur les 125 de tirage total) avec envoi autographe signé de Alain Carles à Viglino - <i>Poèmes en prose</i> - 1970 - Très bon exemplaire sur Auvergne (non numéroté sur les 99 de tirage total) avec envoi autographe signé de Alain Carles à Viglino. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
389	[BEAUX-ARTS - JAPON] - Ensemble de 4 volumes - KRONHAUSEN - <i>Higa. Images secrètes</i> - Paris ; Éditions Dominique Leroy, 1980 - 1 volume In-4° oblong - Très nombreuses reproductions de scènes érotiques - Reliure éditeur skyvertex sous jaquette illustrée couleurs (de petites déchirures) - NEUER (Roni) & LIBERTSON (Herbert) & YOSHIDA (Susugu) - <i>Ukiyo-E 250 years of japanese art</i> - New York ; Mayflower Books, 1978 - 1 volume In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs - Reliure éditeur toile noire - Jaquette manquante - NARAZAKI (Muneshige) - <i>Masterworks of Ukiyo-E. Kiyonnaga</i> - Tokyo, New York, San Francisco ; Kodansha International Ltd, 1977 - 1 volume In-8° broché sous couverture à rabats illustrée couleurs - Nombreuses reproductions couleurs - ELFFERS (Joost) - <i>Papiers cadeaux. Kimono. Motifs japonais</i> - Paris ; Chêne, 1986 - 1 volume In-folio broché sous couverture illustrée couleurs - Nombreuses planches couleurs - Bon ensemble.	30	50
390	[BEAUX-ARTS] - <i>Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn</i> - Londres ; The Fine Art Society Ltd, 1912 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, vignette au titre et 107 planches reproduisant les œuvres gravées de Brangwyn - Reliure éditeur toile havane et brune (petites fentes partielles aux mors, charnières fendues) - Contre plats illustrés - Pièce de titre basane havane au dos - Bon exemplaire.	50	70
391	[BEAUX-ARTS] - EBERT-SCHIFFERER (Sybille) - <i>Natures mortes</i> - Paris ; Citadelles et Mazenod, 1999 - 1 volume petit In-folio - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire.	30	50
392	[BEAUX-ARTS] - Ensemble de 6 volumes - EGGUM (Arne) - <i>Edvard Munch. Peintures - Esquisses - Études</i> - Paris ; Berggruen, 1983 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur toile bordeaux sous jaquette couleurs - [CATALOGUE D'EXPOSITION] - <i>Picasso La pièce à musique de Mougins</i> - Paris ; Centre Culturel du Marais Jacqueline et Maurice Gillaud, 1982 - 1 volume grand In-8° carré - SOLLERS (Philippe) - <i>Les passions de Francis Bacon</i> - Paris ; Gallimard, 1996 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur toile noire sous jaquette couleurs - <i>J.-E. Laboureur 1877-1943. Vie et œuvre gravé</i> - Sans lieu ; L'Équerre, Anne Lombardini, 1987 - 1 volume In-8° broché - HAMMACHER	50	70

	(A. M.) - <i>L'évolution de la sculpture moderne. Tradition et innovation</i> - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 1971 - 1 volume In-4° - Reliure toile beige sous jaquette couleurs - CHASE (Linda) - <i>Les hyperréalistes américains</i> - Paris ; Filipacchi, 1973 - 1 volume In-4° - Reliure cartonnage éditeur sous jaquette couleurs - Tous richement illustrés - Bon ensemble.		
393	[BEAUX-ARTS] - FRANTZ POINTEAU (Maurice) - <i>Toffoli</i> - Sans lieu ; CEP Euro Éditions, 1992 - 1 volume In-4° carré - Très nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs hors texte - Reliure éditeur cartonnage havane sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire.	20	30
394	[BEAUX-ARTS] - NOËL (Bernard) - <i>Zao Wou-Ki. Au bord du visible</i> - Paris ; Éditions Cercle d'Art, 2000 - 1 volume petit In-folio - Nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs de Zao Wou-Ki , certaines sur planches dépliantes - Reliure éditeur toile verte sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement à l'identique - Très bon exemplaire.	30	50
395	[BEAUX-ARTS] - PIEYRE DE MANDIARGUES (André) - <i>Le trésor cruel de Hans Bellmer</i> - Paris ; Le Sphinx, Veyrier, 1980 - 1 volume In-4° - 1 portrait photographique frontispice et 219 reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs à pleine page - Reliure éditeur cartonnage beige sous jaquette illustrée couleurs (quelques discrètes et petites déchirures) - Bon exemplaire.	25	35
396	[BEAUX-ARTS] - <i>Trémois d'un trait</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trickvel / Éditions du Rocher, 1982 - 1 volume In-4° carré - Très nombreuses reproductions des œuvres de Pierre-Yves Trémois en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur toile blanche sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Trémois au titre daté du 8 octobre 1983 : « Pour Dominique Viglino [d'un trait] qui lui dit mon amitié de toujours » - On y joint : 1 lettre autographe signée de l'artiste adressée à l'épouse de Dominique Viglino après son décès : « Maryse, Je pense bien à Dominique : le maître de la typographie. Dîtes-vous que pour son ami il est toujours présent par lui-même et ses œuvres. De tout cœur. Amicalement vôtre ». Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
397	[BEAUX-ARTS] - VINCI (Léonard de) - <i>Le traité de la peinture</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1991 - 1 volume In-4° - 16 planches gravées, nombreuses figures in texte - Reliure cuir noir ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire.	30	50
398	BECKETT (Samuel) - <i>Cap au pire</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1991 - 1 volume In-12° broché non coupé - Très bel exemplaire en édition originale française numérotée sur vergé (n°86 sur les 99 + 10 hors commerce).	70	90
399	BECKETT (Samuel) - <i>Pas moi</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1978 - 1 volume In-12° broché non coupé - Très bel exemplaire en édition originale française numérotée sur vélin Arches (n°62 sur les 150, trage total : 242 + quelques hors commerce).	60	80
400	BECKETT (Samuel) - <i>Poèmes suivi de mirlitonades</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1978 - 1 volume In-12° broché non coupé - Très bel exemplaire en édition originale française numérotée sur Alfamousse (n°54 sur les 99 + 7 hors commerce).	50	70
401	BECKETT (Samuel) - <i>Pour finir encore</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1978 - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture à rabats - Très bel exemplaire en édition originale française numérotée sur vélin Arches (n°26 sur les 100 + 25 hors commerce).	40	60
402	BECKETT (Samuel) - <i>Soubresauts</i> - Paris ; Les Éditions de Minuit, 1989 - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture à rabats - Très bel exemplaire en édition originale française numérotée sur vélin de Lana (n°98 sur les 99 + 10 hors commerce).	60	80
403	[BOTANIQUE - ARBORICULTURE] - MOTTET (S.) - <i>Les arbres et les arbustes d'ornement de pleine terre [...]</i> - Paris ; Librairie J.-B. Baillièrre et Fils, 1925 - 1 volume In-8° - 235 figures in texte, certaines à pleine page, 40 planches de reproductions photographiques - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	30	50
404	BROSSES (Charles de) - <i>Lettres d'Italie</i> - Sans lieu ; Aux Éditions du Raisin, 1928 - 2 volumes In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-marquin havane signée Iseux, successeur de Thierry Simier - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés, titrés, tomés et datés or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	50	70
405	[CAMBODGE] - PORÉE-MAPSERO (Eveline) - PICHE SAL - SO BAUV - HANG ARUN - <i>La vie du paysan Khmer</i> - Phom-Penh ; Éditions de l'Institut Bouddhique, 1969 - 1 volume In-8° - Des figures in texte en noir - 1 ^{ère} édition - Relié à la suite : <i>Cérémonies privées des Cambodgiens</i> - Phom-Penh ; Éditions de l'Institut Bouddhique, 1958 - Des figures in texte - Relié à la suite : <i>Cérémonies des douze mois. Fêtes annuelles cambodgiennes</i> - Commission des Mœurs et Coutumes du Cambodge ; sans date - Des figures in texte, 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-basane noire à coins - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	20	30

406	CHAMPOLLION (Jean-François) - <i>Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée</i> [...] - Paris ; Institut d'Orient / Michel Sidhom, 1984 (reprint de l'édition de Paris ; Firmin-Didot, 1836) - 1 fort volume petit In-folio - Nombreux caractères et hiéroglyphes en couleurs - Reliure éditeur toile blanche sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	30	50
407	CHEVALIER (Maurice) - <i>Ma route et mes chansons. Londres Hollywood Paris</i> - Paris ; Julliard, 1946 et 1948 - 2 volumes In-8° brochés non coupés - Bons exemplaires enrichis de leurs bandeaux d'édition et d'envois autographes signés de Maurice Chevalier aux 1ères gardes blanches	30	50
408	[CHINE] - Ensemble de 3 volumes - HOBSON (R. L.) - <i>Cent planches en couleurs d'art chinois reproduisant des pièces caractéristiques de toutes les époques, poteries et porcelaines, jades, laques, peintres, bronzes, meubles, etc. et précédées d'un aperçu sur l'art chinois</i> - Paris ; Éditions Albert Lévy, sans date - 1 volume In-4° - 94 planches photographiques en couleurs sous serpentes légendées en regard - Reliure éditeur toile jaune - [COLLECTIF] - <i>Rare treasure in Shanxi museum</i> - Nombreuses planches photographiques en couleurs - Reliure éditeur cartonnage bleu - KAVANAGH (S. J.) - <i>The Pagoda. Type of chinese architecture</i> - Sans Francisco ; The James H. Barry Company, sans date - 1 volume In-12° broché (dos à vif) - Planches photographiques.	20	30
409	[CHINE] - Ensemble de 6 volumes brochés - MILSKY (Constantin) - <i>Préparation de la réforme de l'écriture en République Populaire de Chine 1949-1954</i> - La Haye, Paris ; Mouton & Co, sans date - 1 volume In-8° - DENÈS (H.) & YAU S. C. - <i>Manuel audio-visuel Passeport pour la Chine</i> - Éditions Langages Croisés, 1980 - 1 volume In-4° - Illustrations de Ip Kung-Sau - YAU (S. C.) - <i>Les signes chinois. Langage gestuel des sourds chinois</i> - Éditions Langages Croisés, 1978 - 1 volume In-4° - Planches photographiques - On y joint : 1 autre volume In-8° en langue chinoise (avec vignettes anatomiques) - On y joint : BERGAIGNE (Abel) - <i>Manuel pour étudier la langue sanscrite. Chrestomathie - Lexique - Principes de grammaire</i> - Paris ; Honoré Champion, 1971 - 1 volume In-8° - On y joint : <i>Sanscrit dévanagari</i> - 1 cahier In-8° broché.	30	50
410	COLETTE - <i>L'Étoile Vesper</i> - Paris ; Milieu du Monde, 1948 - 1 volume In-12° broché - 2 nd tirage enrichi d'1 envoi autographe signé de Colette au faux titre.	40	60
411	[COLLECTIF] - <i>Formes de l'art</i> - BRETON (André) - <i>L'art magique</i> (I) - VERDIER (Philippe) - <i>L'art religieux</i> (II) - HAUTECOEUR (Louis) - <i>L'art classique</i> (III) - HAUTECOEUR (Louis) - <i>L'art baroque</i> (IV) - CHASTEL (André) et GRAND (Paule-Marie) - <i>L'art pour l'art</i> (V) - Paris ; Formes et Reflets, 1954-1957 - 5 volumes In-4° - Très belle iconographie en noir et en couleurs protégée par des serpentes légendées - Avec 4 index analytiques sur des cahiers volants (celui du tome IV manquant) - Chaque volume avec 2 cahiers collés sur les contre plats - Reliures éditeur toile beige titrées au 1ers plats et aux dos - Dos titrés et tomés en brun - Très bons exemplaires.	40	60
412	[DOCUMENTATION - CHINE] - CULAS (Michel) - <i>Grammaire de l'objet chinois</i> - Paris ; Édition de l'Amateur, 1997 - 1 volume In-4° - Très richement illustré - Reliure éditeur toile noire sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	20	30
413	[DOCUMENTATION] - CARPENTIER (Henri) - <i>Plaques de cheminées</i> - Paris ; Chez l'auteur, J. Florange, 1912 - 1 fort volume In-folio broché (tome I seul paru, débrouché, plats détachés, déchirés et auréolés, dos à vif) - Reproductions photographiques de 1290 plaques - Ouvrage de référence sur le sujet, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre - Rare .	200	300
414	[DOCUMENTATION] - Ensemble de 2 volumes - SANSON (Lucien) - <i>Traité d'ébénisterie</i> - Dourdan ; Éditions H. Vial, 1985 - 1 volume In-folio - Frontispice couleurs, nombreuses reproductions photographiques et 111 planches - Reliure éditeur toile grise ornée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (de menus défauts à cette dernière) - Bon exemplaire - <i>La marqueterie</i> - Dourdan ; Éditions H. Vial, 1985 - 1 volume In-folio - Frontispice couleurs, nombreuses reproductions photographiques et 111 planches - Reliure éditeur toile grise ornée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (de menus défauts à cette dernière) - Bon exemplaire - RAMOND (Pierre) - <i>Traité d'ébénisterie</i> - Dourdan ; Éditions H. Vial, 1988 - 1 volume In-folio - Frontispice couleurs, nombreuses reproductions photographiques et schémas en noir - Reliure éditeur toile saumon ornée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Très bon exemplaire.	50	70
415	DUBOUT - Ensemble de 2 volumes - <i>Code des impôts</i> - Sans lieu ; Maurice Gonon, [vers 1960] - 1 volume In-8° broché non coupé, sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, chemise illustrée d'1 feuille de déclaration d'impôts et emboîtement à l'identique - Illustrations humoristiques en couleurs hors texte par Dubout - Très bon exemplaire avec suite en noir en feuilles - <i>Corridas</i> - Sans lieu ; Michèle Trinckvel, 1977 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins en noir hors texte par Dubout sur le thème de la tauromachie - Reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs (dos passé) et emboîtement - Bon exemplaire enrichi d'1 portfolio de 3 planches supplémentaires en feuilles, l'1 numérotée épreuve d'artiste (E. A. 26) avec signature autographe du dessinateur, l'autre en couleurs et la 3 ^e en noir. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70

416	[DUBOUT] - Ensemble de 4 volumes autour du dessinateur Albert Dubout - DUBOUT - <i>200 dessins</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1974 - 1 volume In-8° carré sous cartonnage éditeur illustré couleurs - 200 planches de dessins en noir - DUBOUT - <i>Locomobiles</i> - Sans lieu ; Éditions Hoëbeke, 1988 - 1 volume In-4° - Dessins en noir et en couleurs, certains sur double page - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette illustrée couleurs - DUBOUT - <i>Kama Soutra</i> - Éditions Michèle Trinckvel, 1992 - 1 volume In-4° - Dessins en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage éditeur illustré - DUBOUT - <i>Œuvre érotique</i> - Sans lieu ; Albert Dubout Communication, 2012 - 1 volume In-4° - Dessins en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile sous jaquette illustrée - Bon ensemble.	60	80
417	[ENFANTINA] - BD - <i>Portrait de Jean en mouvement. Janvier 1921</i> - 1 volume In-8° en feuilles entièrement manuscrit à l'encre noire et illustré à l'aquarelle - Couverture (petite déchirure) titrée et illustrée au 1 ^{er} plat et 27 pages - Charmant travail amateur (monogrammé BD aux coloris très vifs).	50	70
418	[ENFANTINA] - HALE (Kathleen) - <i>Puss in boots. A peepshow book</i> - London ; Folding Books Ltd, [vers 1960] - 1 volume In-12° en accordéon - Texte en français - 6 décors illustrés couleurs par Kathleen Hale en relief - Reliure éditeur demi-toile bleue (1 lacet manquant) - 1 ^{er} plat illustré couleurs.	20	30
419	[ENFANTINA] - SÉRIÉ HEIM (Marthe) - <i>Le petit Bé et le vilain boche</i> - Paris ; Librairie Delagrave, 1920 - 1 volume grand In-4° oblong - Dessins en couleurs in texte de J. Fontanez - Reliure éditeur cartonnage à la Bradel illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Très bon exemplaire, 5 ^e édition.	25	35
420	Ensemble de 2 volumes - HÉRON DE VILLEFOSSE - <i>Vercingétorix</i> - BURNAND (Robert) - <i>Charlemagne</i> - HÉRON DE VILLEFOSSE - <i>Saint-Louis</i> - DU MÊME - <i>Jeanne d'Arc</i> - DU MÊME - <i>Louis XI</i> - Paris ; Librairie Gründ, sans date - 5 ouvrages reliés en 1 volume In-4° - Illustrations couleurs de Jean-Jacques Pichard, Pierre Luc, Jacques Liozu - Couvertures illustrées conservées - Dos à nerfs titré or (frotté) - Bon intérieur - BURNAND (Robert) - <i>François 1^{er} - Henri IV - Richelieu - Louis XIV - Napoléon</i> - Paris ; Librairie Gründ, sans date - 5 ouvrages reliés en 1 volume In-4° - Illustrations couleurs de Pierre Noël Albert Mazurier et Jean-Jacques Pichard - Reliure de l'époque demi-chagrin havane Reliure à l'identique que le 1 ^{er} volume.	40	60
421	Ensemble de 2 volumes - SINÉ - <i>Code pénal</i> - Sans lieu ; Maurice Gonon, [vers 1960] - 1 volume grand In-8° broché, sous couverture à rabats illustrée couleurs, chemise et emboîtement illustrés - Illustrations humoristiques en couleurs hors texte par Siné - Très bon exemplaire avec suite en noir en feuilles et suite des planches non retenues en noir - <i>Corridas</i> - Sans lieu ; Michèle Trinckvel, 1977 - 1 volume In-4° - Très nombreux dessins en noir hors texte par Dubout sur le thème de la taumachie - Reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs (dos passé et auréolé) et emboîtement - Bon exemplaire enrichi d'1 portfolio de 3 planches supplémentaires en feuilles, l'1 numérotée épreuve d'artiste (E. A. 27) avec signature autographe du dessinateur, l'autre en couleurs et la 3 ^e en noir. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	40
422	Ensemble de 4 volumes grand In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées aux dos et emboîtages de couleurs, tous édités aux dépens d'Alain Carles, sous les presses de Dominique Viglino - RONSARD (Pierre de) & MAGNY (Olivier de) - <i>Odes</i> - 1964 - Tirage à 100 sur Auvergne bleu - DURANT (Gilles) & MAGNY (Olivier de) - <i>Odes</i> - 1966 - Tirage à 100 sur Auvergne vert - DURANT (Gilles) & TOURS (Guy de) - <i>Odes</i> - 1966 - Tirage à 100 sur Auvergne vert - TOURS (Guy de) - <i>Ode</i> - 1965 - Tirage à 100 sur Auvergne - Nos exemplaires de collaborateur sont justifiés non numérotés - Très bon état. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
423	GARNERAY (Ambroise Louis) - <i>Les ports de France</i> - Alençon ; Imprimerie Alençonnaise, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats - 1 cahier de texte et nombreuses planches couleurs des œuvres de Garneray - Très bel état.	30	40
424	[GASTRONOMIE] - Ensemble de 13 menus de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin de 1965 à 2012 (3 années répétées) - In-4° en feuilles reliées par des cordelettes - Tous illustrés aux 1 ^{ers} plat - Certains numérotés - Dans pochette rapportée - Bon ensemble.	15	20
425	[GRÈCE] - RIZO RANGABÉ (Eugène) - <i>Livre d'or de la noblesse ionienne. Corfou. Céphalonie. Zante</i> - Athènes ; Maisons d'Éditions Eleftheroudakis, 1925, 1926, 1927 - 3 tomes en 1 fort volume In-4° - Arbres généalogiques et armoiries gravées in texte en en-têtes - Reliure éditeur demi-toile marine - Dos lisse orné et titré or - Très bon et rare exemplaire.	100	150
426	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier</i> - Paris ; Librairie Illustrée Jules Tallandier, sans date - 1 fort volume grand In-4° - 310 compositions dont 85 en couleurs par Rabier - Reliure postérieure demi-chagrin havane - Couvertures illustrées couleurs conservées - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	70	90

427	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier</i> - Paris ; Éditions Tallandier, sans date - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs et au trait par Rabier - Reliure éditeur toile rouge illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (1 ^{ère} charnière fendue) - Dos titré en noir - Tranches rouges.	30	50
428	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier</i> - Paris ; Éditions Tallandier, 1906 - 2 albums In-4° - Illustrations couleurs et au trait par Rabier - Reliure éditeur demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (charnières largement fendues, de menus défauts) - On y joint : 1 autre album In-4° des fables de La Fontaine illustrées par Rabier daté de 1941 (état moyen).	30	50
429	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 13 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF - CHÂTEAUBRIAND - <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (2 volumes, 1 accroc au dos du tome I) - PROUST - <i>A la recherche du temps perdu</i> (tome I) - POIRIER (Jean) - <i>Ethnologie générale</i> - MICHELET - <i>Histoire de la Révolution française</i> (tomes I et II) - TOLSTOÏ - <i>La Guerre et la Paix</i> - ROUSSEAU - <i>Les Confessions. Les rêveries du promeneur solitaire</i> - CÉLINE - <i>Romans</i> (tome I) - QUENEAU (Raymond) - <i>Histoire des littératures</i> (tomes I et II) - POIRIER (Jean) - <i>Ethnologie régionale</i> (tome I) - CÉLINE - <i>Romans</i> (tome I) - BELAVAL (Yvon) - <i>Histoire de la philosophie</i> (tome III) - Reliures éditeur chagrin - Dos lisses ornés et titrés or - Bon état général.	40	60
430	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 9 volumes - HOMÈRE - <i>Iliade. Odyssée</i> - BAUDELAIRE - <i>Œuvres complètes</i> - PROUST - <i>A la recherche du temps perdu</i> (tomes I et II volumes) - CLAUDEL - <i>Œuvre poétique</i> - DU MÊME - <i>Œuvres en prose</i> - DU MÊME - <i>Journal</i> (tomes I et II) - YOURCENAR - <i>Œuvres romanesques</i> - Paris ; NRF, Bibliothèque de La Pléiade, dates diverses - Reliures éditeur (2 rhodoïds et 6 emboîtages manquants) - Bon état général.	45	90
431	[MANUSCRITS - CÔTE D'IVOIRE] - BOCHET (Gilbert) - Ensemble de 3 carnets d'observations ethnologiques manuscrits dont 2 titrés <i>Notes Senoufo 1953</i> - 1 volume In-12°, l'autre In-8° - 88 et 214 pages - Nombreux croquis, 1 photographie contre collée - Reliures demi-veau vert - Dos lisses ornés et titrés or - On y joint : 1 autre carnet In-8° en classeur d'1 centaine de page rédigé de 2 écritures différentes, daté de 1962 sur différents villages et villes Senoufo de Côte d'Ivoire dont Nanielekaha, Korhogo, Lataha, ... avec notes sur les coutumes, masques, vocabulaire, rituels, ... - On y joint : 1 volume In-4° tapuscrit titré au dos <i>Le cercle Baoulé</i> - 71 pages dressant 1 état des lieux de la condition de ce peuple de Côte d'Ivoire, tant ethnologique que sociologique ou politique vers 1950.	50	70
432	MAURRAS (Charles) - <i>Anatole France politique et poète (à propos d'un jubilé)</i> - Paris ; Plon-Nourrit et Cie, [1924] - 1 volume In-12° carré à toutes marges - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin brun à coins (petite fente en bas du 1 ^{er} mors) - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré et daté or (légèrement passé) - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur Hollande Van Gelder (n°423 sur les 515, tirage total : 677 + 50 pour la Société des Médecins bibliophiles et les Bibliophiles du Palais).	20	30
433	[MILITARIA - GUERRE 14-18] - ARDOUIN-DUMAZET - <i>La Guerre. Documents de la Section photographique de l'armée (Ministère de la Guerre)</i> - Paris ; Librairie Armand Colin, 1916 - 2 volumes grand In-4° oblongs - 240 planches de reproductions photographiques en noir et blanc (1 détachée) - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or - Bon exemplaire.	30	50
434	PELLERIN (Jean) & PICARD (Gaston) - <i>Figures d'aujourd'hui illustrées de quarante et un portraits par Chana Orloff</i> - Paris ; E.-F. d'Alignan, 1925 - 1 volume In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée - Des marges salies - Portraits en noir par Chana Orloff contre collés hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°12 sur les 55, tirage total : 406), avec 1 seule suite en sanguine en feuilles sur les 2 du tirage (avec 39 portraits sur 41) - On y joint : Le même exemplaire numéroté sur Madagascar.	80	100
435	[PHOTOGRAPHIE - GUERRE 39-45] - Ensemble de 3 volumes In-4° édités à Paris par les Éditions Raymond Schall entre 1944 et 1946 : BABELAY (Jean-Louis) - <i>Victoire des Français en Italie. 8 mois de campagne vus par les correspondants de guerre</i> - DU MÊME - <i>Un an</i> - EPARVIER (Jean) - <i>A Paris sous la botte des nazis</i> - Nombreuses illustrations photographiques in et hors texte - Reliures éditeur cartonnages illustrés sous chemises titrées aux dos et emboîtage commun (fendu) - Têtes brunes - Bon ensemble.	30	50
436	[PHOTOGRAPHIE] - <i>Man Ray. Exposition de l'œuvre photographique</i> - Paris ; Bibliothèque Nationale, 1962 - 1 catalogue d'exposition grand In-8° broché sous couverture rouge ornée d'1 photographie originale de Man Ray contre collée au 1 ^{er} plat (Ms Woodman) - Préface de Julien Cain, texte de Jean Adhemar - Édition originale de cette rare plaquette ronéotypée tirée sur vergé à l'occasion de la rétrospective organisée en mai 1962 pour les 70 ans du photographe - État neuf.	80	100
437	[PHOTOGRAPHIE - MILITARIA] - Portrait photographique en sépia du Général Charles Delestraint en tenue militaire avec envoi autographe signé daté du 12 mars 1939 au Capitaine Desmoulin - Montée sur papier fort - 17,50x12,50 cm - Bon état. Charles Delestraint, héros de la Résistance, était 1 ^{er} chef de l'Armée secrète.	30	50

438	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes - NEWTON (Helmut) - <i>Femmes secrètes</i> - Sans lieu ; Photo/Filipacchi, 1979 - Nombreuses photographies en noir et blanc ou en couleurs - Reliure éditeur toile sous jaquette illustrée - <i>Helmut Newton 1920-2004</i> - Catalogue de l'exposition au Grand Palais du 24 mars au 17 juin 2012 - Paris ; Réunion des musées nationaux, 2012 - 1 volume grand In-8° carré - Nombreuses reproductions des travaux du photographe en noir et blanc et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré.	30	50
439	[PHOTOGRAPHIE] - <i>The photographers Led Zeppelin compiled by Ross Halfin</i> - Los Angeles ; 2.13.61 Publications, 1995 - 1 volume In-4° - Très nombreuses photographies du groupe de rock'n roll en noir ou en couleurs - Reliure éditeur toile noire titrée argent sous emboîtement à l'identique titré or - Très bon exemplaire en 1 ^{ère} édition.	40	60
440	[PHOTOGRAPHIE] - VAN OVERSTRATETEN (Jacques) - <i>L'anthologie des mille moins une erreurs de la photographie</i> - Bruxelles ; L'auteur, 2008 - 2 volumes In-8° brochés - Reproductions des compositions photographiques en noir de Jacques Van Overstrateten dont de nombreux nus - Bon exemplaire en édition originale .	100	150
441	[RELIGIOSA] - <i>Paroissien de la Renaissance contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain</i> - Paris ; Léon Gruel, 1912 - 1 volume In-12° - Titre et texte dans 1 large encadrement gravé (différent à chaque page) - Quelques planches gravées hors texte - Belle reliure de l'époque maroquin grenat signée Gruel sous chemise toilée vieux rose et emboîtement à l'identique - Plats encadrés d'1 double filet et d'1 guirlande dorés, pointillés aux coupes, large dentelle intérieure - Dos lisse orné or à l'identique des plat - Contre plats et gardes doublés de moire grenat - Tranches dorées sur marbrure et ciselées - Bel exemplaire sur beau papier.	70	90
442	[REVUE] - <i>Verve volume 5-6</i> - Paris ; Quaterly, 1939 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture illustrée couleurs par Aristide Maillol (1 pliure au 1 ^{er} plat, petits manques aux coiffes et 1 accroc au dos) - Texte en anglais - Nombreuses reproductions d'œuvres en noir et en couleurs par Braque, Léger, Klee, Bonnard, Matisse, Rouault, Derain, ... - Bon exemplaire.	40	60
443	[REVUE] - <i>Verve volume IV, n° 13 - De la couleur</i> - Paris ; Éditions de la Revue Verve, 1945 - 1 volume grand In-4° - L'ouvrage réunit des œuvres de Henri Matisse , l'artiste en a composé spécialement pour l'ouvrage la couverture, le frontispice (La chute d'Icare) et la page de titre - Très nombreuses reproductions d'œuvres in et hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur cartonnée sous jaquette rempliée illustrée couleurs (déchirures et manques au dos et aux coupes) -	40	60
444	ROGER-MARX (Claude) - <i>Vertès un et divers</i> - Paris ; Trinckvel, 1961 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (petites déchirures angulaires sans manque), emboîtement - Nombreuses reproductions des œuvres de Marcel Vertès en noir et en couleurs, certaines sur papiers de couleurs, in et hors texte - Bon exemplaire en édition originale de cette monographie numérotée sur grand vélin blanc (n°920 sur les 1000 de tirage total). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	30	50
445	SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Éditions Tête de Feuilles, 1973 - 16 tomes en 8 volumes In-8° - Papier bible - Planches d'illustrations hors texte au dernier volume - Reliure éditeur cartonnage noir - 1ers plats titrés, dos titrés et tomés or - Bon exemplaire.	60	80
446	SERRE (Claude) - <i>Humour noir & hommes en blanc. Cinquante-deux dessins humoristiques</i> - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan, 1972 - 1 volume grand In-4° oblong en feuilles sous coffret toilé noir titré argent au dos - Titre et 52 planches caricaturales dessinées en noir par Claude Serre sur les pratiques de la médecine, des chirurgiens, kinésithérapeutes, dentistes, ... - Très bon exemplaire numéroté (n°716, sans justification). Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino.	50	70
447	[TURQUIE] - ARSEVEN (Celal Esad) - <i>Les Arts Décoratifs turques</i> - Istanbul ; Milli Egitim Basimevi, [vers 1955] - 1 volume grand In-4° - 717 figures en noir in texte et 35 planches couleurs dont dépliantes - Reliure éditeur demi-toile marine à la Bradel - Très bon exemplaire.	40	60
448	[VIÊTNAM] - BOCHET (Gilbert) - <i>Éléments de conversation franco-koho. Us et coutumes des montagnards de la province du Haut-Donnai</i> - Dalat ; Imprimé au Service Géographique de l'Indochine, sans date - 1 volume In-4° agrafé ronéotypé - 1 carte et 3 planches hors texte en noir - Très bon exemplaire.	30	50

NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE (liste à venir)