

LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

11 mars 2023 - 14h

Hôtel des Ventes de Vannes

Commissaires-priseurs :

Maître Jack-Philippe RUELLAN

Maître Delphine KAHL

Maître Hélène HEURTAULT

Expert : Caroline VELK

+33.(0)6.99.94.10.05

carolinevelk@hotmail.com

LIVRES ET DOCUMENTS ANCIENS DU XVII^e AU XVIII^e SIÈCLE

1	BRUNI (Antonio) - <i>Epistole Heroiche, Poesie del Bruni, Libri Due</i> - Venetia ; Giacomo Scaglia, 1636 - 1 volume In-16° - Titre gravé signé Guid. Burg. , monogramme du graveur M. G. - 30 figures gravées sur bois à pleine page, certaines signées - Reliure postérieure du XVII ^e siècle veau havane (2 coins émoussés, légers frottements aux plats) - Double filets d'encadrement doré - Dos à nerfs orné (1 accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris monogrammé en 1 ^{ère} garde, ex-libris manuscrit biffé au faux titre ainsi qu'au titre - Bon exemplaire.	60	80
2	CHEVRIER (François-Antoine de)] - <i>Testament politique du Maréchal de Belle-Isle</i> - Amsterdam ; Aux Dépens des Librairies Associés, 1762 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Bon exemplaire.	50	70
3	[CHINE] - MAGAILLANS (Gabriel de) - <i>Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire</i> - [Paris ; Claude Barbin, 1688] - 1 volume petit In-4° - Les 16 premiers feuillets (dont titre restauré) endommagés avec manque à partie inférieure droite dont 14 feuillets avec atteinte au texte - Grand plan dépliant manquant - Reliure XIX ^e siècle demi-basane brune - Dos lisse orné et titré or (quelques frottements) - Tranches mouchetées de brun - Rare édition originale française de cette relation de Gabriel de Magaillans, missionnaire portugais de la Compagnie de Jésus, source précieuse d'informations sur l'histoire de la Chine, son organisation politique, la description de la Cité impériale, les sciences et connaissances chinoises, le confucianisme et l'inculturation chrétienne.	150	200
4	[DROIT - COUTUMES DE BRETAGNE] - HÉVIN (Pierre) - <i>Coûtumes générales du païs et duché de Bretagne ; et usemens locaux de la mesme province, avec les procez-verbaux des</i>	120	150

	<i>deux reformations, les notes de M. Pierre Hévin [...] l'aitiologie de Messire Bertrand d'Argentré [...] - Rennes ; Guillaume Vatar, 1745-1748 - 3 volumes In-4° - 4 beaux bandeaux en-têtes gravés par de Chastaugiron contrecollés - Reliure de l'époque veau fauve marbré (fentes partielles aux mors - Dos à nerfs ornés (quelques accidents à 3 coiffes) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et havane - Tranches rouges - Bon exemplaire.</i>		
5	[DROIT - COUTUMES DE NORMANDIE] - <i>Coutumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts & enclaves d'icelui [...]</i> - Rouen ; Richard Lallemand, 1764 - 1 fort volume In-18° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (papier du 1 ^{er} contre plat décollé, fentes partielles aux mors, coins usés) - Dos à nerfs orné (2 caissons recollés, pièce de titre manquante) - Tranches rouges.	40	60
6	[DROIT - COUTUMES DE NORMANDIE] - <i>Coutumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts & enclaves d'icelui [...]</i> - Rouen ; Jean-B. Besongne, 1742 - 1 fort volume In-16° - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés avec petites épidermures, un manque au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné (2 trous au dernier caisson, nerfs frottés) - Pièces de titre maroquin beige - Tranches rouges - Ex-libris anciennement manuscrit : <i>G. L'Honoré</i> - Très bon intérieur.	50	70
7	[DROIT - COUTUMES DE PARIS] - <i>Texte des coutumes de la prévôté & Vicomté de Paris [...]</i> - Paris. Estienne Maucroy, 1663 - 1 volume In-18° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (de menues auréoles et frottements aux plats, 2 coins émoussés, 2 nd mors partiellement fendu) - Dos à nerfs titré et orné de fleurs de lys (petit accroc en coiffe supérieure) - Tranches mouchetées de rouge.	40	60
8	[DROIT] - FURGOLE (Maître, avocat à Toulouse) - <i>Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions, du mois 1747</i> - Paris ; Hérisant Fils, 1767 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 ^{er} mors recollé) - Dos à nerfs orné (quelques usures, coiffes arasées) - Tranches bleues mouchetées de blanc	60	80
9	[DROIT] - <i>Recueil des édits, déclarations, arrêts du Conseil & du Parlement de Toulouse, depuis l'année 1667 jusqu'en 1749, concernant l'ordre judiciaire [...]</i> - Toulouse ; Claude-Gilles Lecamus, 1749 - 1 volume In-8° - 1 auréole aux 1ers feuillets - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures au 1 ^{er} plat) - Dos à nerfs (légèrement passé) orné de fleurs de lys - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien à la dernière garde : <i>Me Laborie avocat</i> - Bon exemplaire.	40	60
10	[DROIT] - SALLÉ - <i>L'esprit des ordonnances, et des principaux édits & déclarations de Louis XV, en matière civile, criminelle & bénéficiaire</i> - Paris ; Bailly, 1774 - 3 volumes In-12° - Feuillet des pages 246-247 du tome III déchiré en 2 avec infime perte de texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin émoussé) - Dos lisses ornés et tomés or (coiffes supérieures accidentées et quelques petits trous de ver en tête d'épingle) - Pièces de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien aux dernières gardes : <i>Me Laborie avocat</i> , 1 autre plus récent au cachet humide aux titres : <i>Laborie notaire</i> - Bon exemplaire.	40	60
11	[ENCHÈRES IMMOBILIÈRES - ÉTATS-UNIS] - Affiche annonçant la vente aux enchères de 2000 emplacements de maisons de 60 pieds à Heurville, sur le lac Onéida dans l'État de New-Yorck [York] dans l'Amérique septentrionale à l'étude notariale Pezet de Corval à Paris - [Paris] ; Imprimerie de Senties, [vers 1790] - 53x41 cm - Impression sur vergé - Quelques déchirures marginales, quelques trous de ver n'affectant pas le texte, traces de pliures - Rare .	30	50
12	[ESTAMPE] - Gravure sur bois du XVI ^e siècle tirée d'1 ouvrage figurant des religieux avec lignes de texte latin en caractères gothiques en dessous, 1 lettrine à l'encre rouge - 20,50x14 cm à vue, 28x22 cm encadrée sous verre - Bon état.	20	30
13	[GÉOGRAPHIE] - LA FOREST DE BOURGON (M. de) - <i>Géographie historique, ou description de l'univers, contenant la situation, l'étendue, les limites, la qualité, &. De ses principales parties [...]</i> - Paris ; La Compagnie des Librairies, 1705 et Pierre Witte, 1706 - 2 volumes In-8° - Feuillet des pages 9-10 recopié manuscritement et 1 pâle auréole en partie supérieure de quelques feuillets au tome I - 13 cartes dépliantes (1 déchiré partiellement sans manque) - Reliure début XIX ^e siècle basane fauve marbrée (fentes partielles aux mors, quelques épidermures aux plats) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légèrement passés uniformément, 1 accroc au tome II) - Tranches marbrées.	50	70

14	<p>[HIPPOLOGIE] - LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de) - <i>École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval</i> - Paris ; La Compagnie, 1769 - 2 volumes In-8° - 2^{de} garde blanche et marges de quelques feuillets anciennement annotées - Titre frontispice gravé par Audran d'après Charles Parrocel, bandeau aux armes du Prince Charles de Lorraine à l'épître dédicatoire, portrait frontispice de l'auteur gravé par Thomassin d'après Toquet et 32 planches hors texte dont 4 dépliantes, la plupart d'après Parrocel - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats du tome I épidermés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure du tome I arrachée) - Pièces de titre et de tomaison maroquin havane et brun - Tranches rouges - Bon exemplaire, bien complet de ses planches - Cet ouvrage constitue véritablement le 1^{er} traité moderne sur l'art équestre et reste encore aujourd'hui 1 référence. La Guérinière l'a divisé en 3 parties : les différentes races de chevaux, à la ferrure, à la selle et à l'embouchure, puis le dressage pour la guerre, du manège, de la chasse ou encore du carrosse, et enfin la santé des chevaux en étudiant l'ostéologie, les différentes pathologies et leurs traitements agrémentant ses propos de notions de chirurgie. Cette édition reprend la 1^{ère} In-8° de 1736 et contient bien le <i>Traité du Haras</i> in fine du 2nd volume.</p>	300	400
15	<p>[HISTOIRE NATURELLE] - [PLUCHE (Noël-Antoine)] - <i>Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit [...]</i> - Paris ; Frères Estienne et Veuve Estienne, 1754, 1753 et 1755 - 6 volumes In-12° (formant les tomes I à VI sur les 9 que composent l'ouvrage au complet) - 6 frontispices, et de très nombreuses planches gravées en taille-douce, en grande majorité dépliantes dont par J.-P. Le Bas - Reliure de l'époque veau havane marbré avec défauts d'usage - Dos lisses ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux (des manques) - Tranches bleues jaspées.</p>	100	150
16	<p>LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables</i> - Paris ; A. Lévy, 1886, réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755 - 4 volumes grand In-4° - Des rousseurs éparses - Portrait frontispice et 274 figures d'Oudry en héliogravure hors texte (1 détachée) - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire de cette jolie réimpression de la célèbre édition des Fables illustrée par Jean-Baptiste Oudry.</p>	250	350
17	<p>[MANUSCRIT] - Hâdî Abû as-Surûr ben 'Abd ar-Rahmân al-'Abadî ash-Shafi'î, Ouvrage de jurisprudence islamique, <i>Usul al-fiqh</i>, Afrique du Nord, Ecole Shafi'ite, signé et daté 1070 H / 1659.</p> <p>Manuscrit incomplet sur papier de 37 lignes de texte par page en arabe <i>maghribi</i> à l'encre brune, quelques termes à l'encre rouge. En dernière page, colophon inscrit entre deux lignes obliques rouges achevées en triangle. On y trouve le nom de l'auteur El-Hâdî Abû as-Surûr ben 'Abd ar-Rahmân al-'Abadî ash-Shafi'î du Caire et la date de rédaction de son ouvrage le mois de Shawwal 1029 / août 1620. Quelques lignes plus loin apparaissent le nom du copiste Muhammad ben Muhammad ben Qâsim ben 'Isâ ben Muhammad ben Dâwûd al-Gharibîn al-Hadi'i [?] puis la date de copie du manuscrit le 20 Safar 1070 / 6 novembre 1659. Une note en français joliment calligraphiée à l'encre accompagne le manuscrit disant : « <i>Ce mirifique manuscrit a été pris sur les Arabes alliés du Sultan Abd el-Kader, ennemy des François, dans la plantureuse Razzia faite sur yceux le XV du mois de juin M.D.CCCLXII au pays d'Algérie. Il a été apporté en France, en août 1842, par M. Le Lieut^t Blanry officier à l'armée d'Afrique. Donné par M^{al} Blanry [...] 29 août 1842 à Paris, 1842.</i> »</p> <p>Un folio détaché du manuscrit indique également en français : « <i>24 août 1842, L^{gal} Blanry, Venant d'Afrique et donné par mon frère Capitaine. (Alger 1842).</i> »</p> <p>Dim. : 30,6 x 22,5 cm</p> <p>En l'état, reliure manquante, incomplet, mouillures, traces de combustion, pliures, déchirures, taches.</p> <p>Provenance : selon la tradition, collection du Lieutenant Blanry, officier à l'armée d'Afrique.</p> <p>Expert : Camille Celier - camille.celier@gmail.com - 06 75 03 11 66</p>	300	400
18	<p>[MÉDECINE] - BLEGNY (Nicolas de) - <i>Le remède anglois pour la guérison des fièvres [...]</i> - Paris ; L'auteur, Veuve d'Antoine Padeloup, 1682 - 1 volume In-12° - Quelques galeries de vers et trous en tête d'épingles marginaux, quelques auréoles et taches marginales éparses,</p>	30	50

	1 feuillet déchiré en marge sans manque - 1 gravure sur bois à pleine page - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats légèrement frottés, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge.		
19	[MILITARIA] - LARESCHE - <i>Instructions patriotiques et militaires pour la garde nationale [...]</i> - Paris ; Varin, l'an 2 ^e de la Liberté (vulgairement 1791) - 2 parties en 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 nd mors fendu) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30	50
20	[MILITARIA] - LO-LOOZ (Robert de) - <i>Les militaires au-delà du Gange</i> - Paris ; Bailly, 1770 - 2 volumes In-8° - 2 frontispices, 4 planches dépliantes (Montagne des Kemoys, 2e ligne des Cochinchinois, corps de bataille des Cochinchinois, alignement des Siamois dans la bataille) - Reliure de l'époque veau fauve marbré (petite épidermure au 2 nd plat du tome I, 3 coins émoussés) - Triple encadrement doré aux plats - Dos à nerfs ornés et tomés or (petits accidents sans manque à 2 coiffes) - Pièces de titre maroquin havane - Tranches bleues marbrées - Signature ex-libris manuscrit ancien aux titres : <i>Le Comte 1774</i> - Bon exemplaire.	130	180
21	[MILITARIA] - VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon, dit) - <i>Voyage dans la basse et haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Quatrième édition</i> - Paris ; Imprimerie de P. Didot l'aîné, An XI. - 1803 - 3 volumes In-12° - Des cahiers dérèglés - 1 planche dépliant - Reliure de l'époque veau fauve marbré (des coins émoussés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert, pièces de super ex-libris maroquin bordeaux en queues : <i>Jérôme Pagowski</i> - Tranches mouchetées de rouge.	40	60
22	[MODE] - <i>L'Arlequin ou Tableau des Modes et des Goûts</i> - Paris ; Bureau de l'Arlequin, Gide et Comp., [vers 1798] - 1 volume In-8° - Comprend 2 livraisons non numérotées (numérotées manuscritement 1, 4 et 5 mais commençant à la page 25) et les livraisons n°6 à 14, soit 11 livraisons - Des rousseurs éparses - 4 planches gravées hors texte de costumes, coiffures et mobilier - Reliure fin XIXe siècle demi-basane havane mouchetée (1 ^{er} plat en partie insolé) - Dos lisse orné (insolé) - Pièce de titre maroquin brun.	40	60
23	[POSTE] - <i>Liste générale des postes de France pour l'année 1781</i> - Paris ; Hôtel de Ville, Poste aux Chevaux, chez les Maîtres des Postes des principales villes, [181] - 1 volume In-12° - Carte dépliant manquante - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques épidermures aux plats, petite fente au 2 nd mors, 2 coins usés, 1 coin émoussé) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges.	40	60
24	[RELIGIOSA] - <i>Heures nouvelles, dédiées à la Reine [...]</i> - Nantes ; P. I. Brun, 1771 - 1 volume In-8° - Petite partie de texte manquante à la dernière page de table in fine, dernière garde manquante - Texte en français avec parfois texte en latin en regard - Titre frontispice et 4 planches gravées hors texte - Belle reliure de l'époque maroquin havane richement ornée aux plats : filet et roulette d'encadrement et fleurs de lys angulaires (1 fendillement partiel au 1 ^{er} mors) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Super ex-libris sur maroquin bordeaux contre collé au 1 ^{er} plat : <i>Ces Heures Appartienne à Jeanne Bennie</i> - Belle édition nantaise.	30	50
25	[RELIGIOSA] - OROUX (Étienne, Abbé) - <i>Histoire ecclésiastique de la cour de France, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la chapelle, & des principaux officiers ecclésiastiques de nos rois</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1776-1777 - 2 volumes In-4° - Des tableaux, dont dépliant - Reliure de l'époque veau havane marbré (glacé au tome I) aux armes dorées de Louis XVI (légère variation de la taille des armes d'1 volume à l'autre, fentes partielles aux mors, rayures et quelques épidermures au tome II, 4 coins émoussés) - Triple filet encadrant les plats - Dos à nerfs ornés de fleurs de lys et aux chiffres de Louis XVI (3 coiffes accidentées, 1 habillement restaurée) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire dans lequel se trouvent de précieux renseignements.	200	300
26	[RELIGIOSA] - SAINT-THOMAS D'AQUIN - <i>Summa Totius Theologiae S. Thomae de Aquino Doctoris Angelici Ordinis Praedicatorum cum commentariis et opusculis R. D. D. Thomae de Vio Caietani Cardinalis S. Xisti [...]</i> - Venetiis ; Apud Juntas, 1588 [1587 au colophon du tome I] - 3 tomes en 5 volumes In-4° - Galeries de ver à 21 feuillets in fine du tome I affectant légèrement le texte, marginales et éparses aux tomes I et II.2, des feuillets jaunis, quelques rares auréoles éparses - Texte sur 2 colonnes, portrait en médaillon gravé sur bois de Saint-	250	350

	Thomas d'Aquin aux titres hormis à celui du 1 ^{er} , 1 planche gravée sur bois par Jacobus Francus représentant le Christ - Reliure fin XVIII ^e siècle vélin ivoire rigide - Dos lisses ornés et titrés or (trous de ver au tome III.2) - Tranches mouchetées d'ocre et de rouge - Aux 1 ^{er} et 3 ^e volumes : cachets ex-libris : <i>Grand Séminaire de Bayonne, L'Abbé Inchauspe</i> (déchiré aux autres) - On y joint : CAJÉTAN (Thomas de Vio dit) - <i>Opuscula Omnia Thomae de Vio Caietani Cardinalis Tituli Sancti Xysti [...]</i> - Venetiis ; Apud Juntas, 1588 - 3 tomes en 1 volume In-4° - Relié à la suite : <i>Aug. Hunnaei de Sacramentis Ecclesie Christi xiomata. Quibus B. Thomae Aquinatis [...]</i> - Venetiis ; Apud Juntas, 1588 - Relié à la suite : <i>Quaestiones Duae S. Thomae de Aquino</i> - Relié à la suite : <i>Sex Copiosissimi Indices Diu multumque hactenus ab omnibus desiderati Summae Theologigcae</i> - Venetiis ; Apud Juntas, 1588 - Reliure à l'identique.		
27	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - LAHARPE (Jean-François) - <i>Du fanatisme dans la langue révolutionnaire ou de la persécution suscitée par les Barbares du dix-huitième siècle, contre la religion chrétienne et ses ministres</i> - Paris ; Migneret, an 5, 1797 - 1 volume In-8° - Cerne marginale aux premiers et derniers feuillets, petite auréole blanche en marge supérieure - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (3 coins émoussés, 1 ^{er} mors frotté) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée, manque en queue) - Tranches beiges.	70	90
28	[RÉVOLUTIONS] - VERTOT (Abbé de) - Ensemble de 3 volumes : <i>Histoire des Révolutions de Suède : où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce royaume au sujet de la Religion & du Gouvernement</i> - Paris ; Nyon, Didot, G. F. Quillau, 1730 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane (plats quelque peu frottés) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainon maroquin havane et beige - Tranches mouchetées de rouge - <i>Révolutions du Portugal</i> - La Haye ; Pierre Gosse Junior, Daniel Pinet, 1786 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin noir - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bon ensemble.	30	50

LIVRES ET DOCUMENTS DU XIX^e SIÈCLE

29	[ALLEMAGNE] - <i>Plan d'Herrenbreisteinn-Coblentz</i> [sic, Ehrenbreitstein] - Beau plan original à l'aquarelle et à l'encre de la forteresse et de la ville de Coblenz en Rhénanie-Palatinat allemande - Légende en français en bas à gauche - Vers 1890 - 66x78 cm avec encadrement sous verre (55x68 cm à vue avec les marges) - Très bon état.	100	150
30	[ANATOMIE - OTO-RHINO-LARYNGOLOGIE] - PÉREZ (Fernando) - <i>Oreille et encéphale. Étude d'anatomie chirurgicale. Texte et atlas</i> - Buenos Aires ; Imprimerie Coni, Frères, 1905 - 1 volume In-folio broché (dos refaits, 1 ^{er} plat de couverture discrètement restauré) sous chemise toile havane titrée (fentes aux mors, lacets manquants) - 22 planches libres hors texte - Bon et rare exemplaire en édition originale de cet atlas neuro-anatomique insolite qui montre la topographie cranio-cérébrale avec otologie grâce à de nombreuses photographies.	150	200
31	[ARTS DÉCORATIFS] - BALIN (Pierre) - Album In-folio en feuilles d'environ 108 planches en noir de modèles de papiers peints, légendées selon les époques, sous chemise à lacets XIX ^e siècle - Bon état.	100	150
32	[ASTRONOMIE] - <i>Cours d'études d'après les leçons publiques des professeurs. 1^{re} livraison. Astronomie</i> - Paris ; Baudoin Frères, 1826 - 1 volume In-8° - 1 frontispice et 4 planches in fine - Reliure de l'époque basane havane mouchetée - Plats encadrés d'1 filet et d'1 roulette dorés - Mention du Collège de Bar le Duc avec palmes centrales dorées au 1 ^{er} plat - Dos lisse orné - Pièce de titre papier noir - Tranches mouchetées de brun - Étiquette de prix au 1 ^{er} contre plat - Bon exemplaire.	30	40
33	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - [COLLECTIF] - Atlas de l'ouvrage <i>Voyage militaire dans l'Empire othoman ou Description de ses frontières et de ses principales défenses, soit naturelles soit artificielle</i> par le baron Félix de Beaujour (Paris ; Firmin-Didot, Bossange et	200	300

	Delaunay, 1829) - 1 volume grand In-4° - 12 cartes gravées (5 doubles dont 2 en couleurs), et 7 simples, dont cartes de Turquie et de batailles, toutes montées sur onglet - Reliure de l'époque demi-basane brune - Dos lisse orné et titré or (manques en tête et en queue) - On y joint : LEAKE - <i>Essay of map of Asia Minor</i> - Londres ; John Murray, 1824 - 1 carte gravée en feuille pliée - 55x56 cm - Bon ensemble.		
34	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - DELAMARCHE (Félix) - <i>Atlas de la géographie ancienne, du moyen âge, et moderne</i> - Paris ; Félix Delamarche, 1834 - 1 volume petit In-folio - Titre quelque peu sali, 1 petite et pâle auréole angulaire aux 6 premiers feuillets, 1 tache d'encre marginale aux 7 premiers feuillets - Atlas complet de ses 36 cartes doubles montées sur onglets, aux contours majoritairement coloriés - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré (plats tachés, contre plats salis, gardes froissées, charnières en partie fendues, 1 petit manque au 1 ^{er} mors et en tête) - Bon état général des cartes.	100	150
35	[ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - MALTE-BRUN - <i>Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe [...]</i> - Paris ; Au Bureau des Publications Illustrées, 1842 - 72 cartes gravées sur acier (numérotées 86) dont 14 sur doubles pages, contours en coloris d'époque (carte n°52 auréolée en marge supérieure) - Reliure de l'époque usagée - Bon intérieur.	50	70
36	AUSTIN (S.) - HARWOOD (J.) - PYNE G & C. [...] - <i>Lancashire illustrated from original drawings [...]</i> With description by Thomas Allen - London ; H. Fischer, R. Fischer, and P. Jackson, 1832 - 1 volume In-4° - De très rares et pâles rousseurs éparses - Titre frontispice gravé avec grande vignette, 107 vues gravées en noir sous serpentes - Reliure éditeur demi-chagrin vert - Plats frappés à froid de motifs floraux - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées) - Tranches dorées - Bon exemplaire en 2 ^{de} édition - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>vigilantia et prudentia</i> " au 1 ^{er} contre plat. Provenance : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	20	30
37	BASCHET (Armand) - <i>Le duc Saint-Simon. Son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après les documents authentiques et entièrement inédits</i> - Paris ; E. Plon et Cie, 1874 - 1 fort volume In-8° - De petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins émoussés) - Dos à nerfs orné de filets à froid et titré or.	30	40
38	[BEAUX-ARTS] - ERNEST (Jean-Louis) - <i>Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gérard</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1897 - 1 volume In-4° - 5 premiers feuillets (dont couverture conservée) détachés - 18 planches hors texte en couleurs, 20 planches hors texte gravées en noir dont portrait frontispice, illustrations in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin crème à coins (de petits frottements et épidermures) - Dos à nerfs orné et daté or (de petits frottements) - Pièce de titre chagrin vert olive - Couvertures et dos conservées - Tête dorée - Bon intérieur. Provenance : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).	25	35
39	BLANCHET (Eugène) - <i>Millevoye. Discours prononcé à la Distribution des Prix du Collège d'Abbeville le 7 août 1875</i> - 1 plaquette In-8° brochée (couverture salie) - Envoi autographe signé de l'auteur au 1 ^{er} plat - On y joint : ROUËT (Paul) - <i>La famille du poète Millevoye</i> - Extrait du bulletin de la Société d'Émulation historique et littéraire d'Abbeville - 1983 - 1 plaquette In-8° agrafée (en 5 exemplaires identiques). Provenance : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).	10	15
40	BOCCACE - <i>Contes de Boccace</i> - Paris ; Librairie Illustrée - J. Tallandier, [vers 1900] - 3 volumes grand In-8 - Illustrations in et hors texte de Jacques Wagrez - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos lisse ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	50	70
41	[BOTANIQUE] - SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE - <i>Les plus belles roses au début du XXe siècle</i> - Paris ; Charles Amat, [vers 1900] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée (légèrement salie) - Nombreuses planches hors texte dont planches de roses en chromolithographie - Cachet ex-libris à sec - Bon exemplaire.	30	40
42	[BOTANIQUE] - VILMORIN-ANDRIEUX - <i>Les fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre [...]</i> - Paris ; Vilmorin-Andrieux et Cie, [vers 1884] - 1 tome en 2 volumes In-8° - Papier jauni - Nombreuses vignettes gravées in texte, des planches hors texte dépliantes - Relié à la	40	60

	suite : DU MÊME - <i>Supplément aux fleurs de pleine terre</i> [...] - Paris ; Vilmorin-Andrieux et Cie, 1884 - 175 figures gravées in texte - Reliure demi-basane havane - Dos à nerfs ornés (légèrement passés), titrés et tomés or, ex-libris doré en queues : A. Cardes - Bon exemplaire.		
43	[CARICATURE] - WILLETTE (A., directeur) - <i>Le Pierrot</i> - Paris ; Bureaux, 6 juillet 1888 au 20 mars 1891 - 26 n° au complet pour 1888, 23 n° au complet pour 1889 (2 feuillets manquants au n° 6), 1 n° spécial du 5 mars 1891 et n°1 du 20 mars 1891, soit 51 n° - Nombreuses illustrations par Adolphe Willette dont certaines à pleine page - Reliure éditeur toile vieux rose titrée or au 1 ^{er} plat (décolorations et taches) - Dos lisse (passé) - Collection complète de ce journal satirique littéraire fondé par Willette, peintre, illustrateur et caricaturiste - Chaque n°, composé de 2 feuillets de dessins et caricatures ainsi que des articles et textes littéraires d'Émile Goudeau et de Willette pour les 11 premiers n°, puis de Willette seul par la suite - Rare publication - On y joint : CHAM - <i>Album Cham - Texte par Ignotus du Figaro</i> - Paris ; Sans nom, vendu au profit des Orphelins d'Auteuil, sans date - 1 volume petit In-folio - Cahiers déréglés - Très nombreuses planches gravées en noir par Cham - Reliure éditeur toile bordeaux ornée et titrée or et noir (dos décollé et 2 nd plat quasi détaché) - Tête dorée.	100	150
44	CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - <i>L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 2 volumes In-folio - Rousseurs éparses, assez nombreuses par endroit - 370 compositions in texte de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan dont de nombreuses à pleine page - Reliure éditeur toile vieux rose avec titre en lettres dorées aux 1ers plats - Dos lisses ornés à froid titrés et tomés or.	60	80
45	[CHASSE] - <i>La Chasse Illustrée. Journal des Plaisirs de la Ferme et du Château. 1868-1869. Deuxième année</i> - Paris ; Bureau de l'Administration, Librairie de Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, [1868-1869] - 1 volume In-folio - 52 n° du n°1 (samedi 1 ^{er} août 1868) au n°53 (samedi 31 juillet 1869) - 4 feuillets par n°, gravures in texte, certaines à pleine page - Reliure de l'époque demi-toile havane (plats quelque peu rayés et frottés, frottements et petites fentes aux mors) - Dos lisse orné, titré et daté or - Bon intérieur.	40	60
46	[CHINE - JAPON] - Ensemble de 13 volumes de textes en langue chinoise ou japonaise - Fin XIXe, début XXe siècle - 10 brochés et 2 sous couvertures de bois (détachées) avec pièces de titre contre collés - Formats divers - Assez bon état. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
47	[CHINE] - Ensemble de 7 ouvrages sur la langue ou la culture chinoise dont <i>Manuel du sinologue</i> (Société Sinico-Japonaise), 1 plaquette (endommagée) - AYSCOUGH (Florence) - <i>Some notes on Puto Shan</i> - Shangaï ; Harvey's Advertising Agency, [vers 1900] - 1 plaquette In-12° illustrée - NORDEMANN (Edmond) - <i>Appendice ou vocabulaire sino-annamite versifié</i> [...] - Ha-Noï, 1886 - 1 plaquette In-12° broché - TAINÉ (C. H.) - <i>L'Université Nationale de Pékin</i> - Pékin ; Politique de Pékin, 1920 - 1 plaquette In-8° brochée - ESCARRA (Jean) - <i>Les problèmes généraux de la codification du droit privé chinois</i> - Pékin ; Politique de Pékin, 1922 - 1 plaquette In-8° brochée -- CORDIER (H.) - <i>Édouard Chavannes</i> - Journal Asiatique. Mars-Avril 1918 1 plaquette In-8° brochée - BIGOURDAN (G.) - <i>Le calendrier chinois</i> - 1 plaquette In-8° en feuilles - États divers. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
48	[CHROMOLITHOGRAPHIES] - 1 album In-folio début 1900 de découpis, cartes publicitaires, cartes postales fantaisies en chromolithographie : animaux, militaires, aviation, chocolats (Suchard, Milka, Frey, Sprüngli, Guérin-Boutron), Au Bon Marché, ... - Des manques et déchirures aux feuillets, des feuillets et images détachés - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - 1 ^{er} plat orné d'1 image contre collée - Dos lisse orné et titré or - En l'état.	30	50
49	CLÉMENCEAU (Georges) - <i>Au pied du Sinaï</i> - Paris ; Henri Floury, 1898 - 1 volume grand In-8° - De rares rousseurs éparses - 10 lithographies hors texte par Toulouse-Lautrec - Élégante reliure maroquin ocre de l'époque sous emboîtage bordé doublé de soie beige (étonnamment non signée) - Couverture lithographiée d'après Toulouse-Lautrec conservée au complet et reliée in fine - Roulettes, filets dorés et pointillés encadrant les	3000	4000

	plats, 1 encadrement noir, fleurons angulaires dorés sur fond noir et ovale central doré sur fond noir encadré de petits fers dorés aux 2 plats - Filets et large dentelle intérieure - Contre plats, 1 ^{ère} et dernière garde de soie à imprimé polychrome - Joli dos à nerfs orné noir et or - Pièces de titre maroquin noir - Tête dorée - Élégante signature ex-libris à l'encre noire datée 1926 à la 4 ^e garde blanche - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°148 sur les 355 après les 25 sur Japon ancien, tirage total : 380) avec suite des 10 illustrations hors texte en couleurs sur Chine.		
50	[COLLECTIF] - <i>Le dix-neuvième siècle. Les mœurs. Les arts. Les idées</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1901 - 1 volume In-4° - 19 planches hors texte dont portrait frontispice de Louis Pasteur, très nombreuses compositions in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	20	30
51	DAUDET (Alphonse) - <i>Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin</i> - Paris ; E. Dentu, 1890 - 1 volume In-8° à toutes marges - Petit manque marginal à 1 feuillet - Nombreux dessins in texte, dont à pleine page par Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi - Agréable reliure de l'époque demi-marroquin bleu nuit à coins - Joli dos lisse mosaïqué, daté et orné or - Pièces de titre maroquin ocre et bordeaux - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} illustrée couleurs - Tête dorée - Très bon exemplaire en édition originale sur japon (l'1 des 75 non numéroté et non parafés de l'éditeur comme mentionné à la justification).	200	300
52	DAUDET (Alphonse) - <i>Sapho. Mœurs parisiennes</i> - Paris ; Maison Quantin Compagnie Générale d'Impression et d'Édition, collection Charpentier, 1888 - 1 volume In-8° - 5 pages avec très petites piqûres - 10 illustrations de Rejchan gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier , vignettes in texte par G. Montaigut - Élégante reliure de l'époque demi-marroquin cerise à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs joliment orné, titré et daté or - Tête dorée - Agréable exemplaire sur beau papier.	50	70
53	DELPIT (Albert) - Ensemble de 6 volumes In-12° édités à Paris par Paul Ollendorff - <i>Les Amours Cruelles</i> - 1884 - <i>Solange de Croix-St-Luc</i> - 1885 - <i>Mademoiselle de Bressier</i> - 1886 - <i>Thérésine</i> - 1888 - <i>Un Monde qui s'en Va. Passionnément</i> - 1889 - <i>Un Monde qui s'en Va. Comme dans la Vie</i> - 1890 - Reliures uniformes demi-marroquin cerise à long grain à la Bradel signée de V. Champs - Couvertures et dos conservés - Dos titrés et datés or - Bon ensemble.	40	60
54	DUMAS (Alexandre, fils) - <i>La Dame aux Camélias</i> - Paris ; Maison Quantin, Compagnie Générale d'Impression et d'Édition, [1866] - 1 fort volume In-4° - 41 compositions : frontispice couleurs gravé à l'eau-forte, vignette au titre, 10 eaux-fortes hors texte, et 28 larges bandeaux en-tête gravés en héliogravures et imprimés en taille-douce dans différentes tonalités, 1 in texte, le tout d'après A. Lynch - Élégante reliure de l'époque demi-marroquin chocolat à coins signée de Pagnant - Couvertures conservées (la 1 ^{ère} reprenant le frontispice couleurs) - Joli dos à nerfs orné, titré, localisé et daté or et mosaïqué de camélias - Tête dorée - Très bel exemplaire.	150	200
55	[ENCYCLOPÉDIE] - [COLLECTIF] - <i>Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, les lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce [...]</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, 1846 - 27 et 3 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, plus marquées en début et fin des volumes - Texte sur 2 colonnes - Les 3 volumes d'atlas comportent environ 403 planches gravées, parfois dépliantes sur les thèmes de l'agriculture, l'anatomie, l'architecture, l'astronomie, les chemins de fer, la chimie, les arts chimiques, la chronométrie, la géologie, la géométrie, l'hydrostatique et l'hydrodynamique, l'histoire naturelle, la métallurgie, l'art militaire, la musique, la mécanique, les arts mécaniques, la navigation, l'optique et la physique - Reliure de l'époque demi basane glacée violine - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire.	100	150
56	[ENFANTINA] - <i>Mes premiers pinceaux</i> - Paris ; Librairie Hachette & Cie, [vers 1900] - 4 enveloppes grand In-8° titrées (série B, enveloppes 2 à 5), contenant chacune 4 planches en couleurs et 4 en noir, soit 16 planches en couleurs et 16 planches en noir (12 des planches en noir ont été coloriées à l'époque) - Sous chemise percale prune titrée et orné au 1 ^{er} plat (manque de percale, fente à 1 mors, partie de dos maquant) - Bon état intérieur.	25	35

57	Ensemble de 5 volumes en cartonnages éditeur - VERNE (Jules) - <i>Vingt Mille Lieux sous les Mers</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - 1 volume grand In-8° - Corps de l'ouvrage réemboîté à l'envers - Volume usagé relié éditeur à l'éventail et aux 2 éléphants - DU MÊME - <i>Le tour du Monde en quatre-vingt-jours. Docteur Ox</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, catalogue AI pour nouveautés 1881 - Dessins par MM. De Neuville et L. Benett - Volume usagé relié éditeur à l'éventail et aux 2 éléphants - DU MÊME - <i>Cinq Semaines en Ballon</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, catalogue C H pour 1884-1895 - 1 volume grand In-8° - Illustrations par MM. Riou et de Montaut , 1 carte sur double page - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge aux initiales JV JH ornée or et noir avec titre dans médaillon au 1 ^{er} plat, signée de Ch. Meunier - Dos orné et titré or (passé et décolorations à la toile) - Tranches dorées - Bon exemplaire - CERVANTÈS - <i>Don Quichotte</i> - Paris ; Théodore Lefèvre et Émile Guérin, sans date - 1 volume In-8° - De petites rousseurs éparses, des cahiers dérèglés - Gravures hors texte - Cartonnage toilé rouge au décor or et noir au 1 ^{er} plat - Tranches dorées - GIRARDIN (J.) - <i>Les Braves Gens</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1891 - 1 volume In-8° - 115 vignettes par Émile Bayard - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir - Tranches dorées.	50	70
58	[GASTRONOMIE] - L.-E.-A. (M.) - <i>La cuisinière de la campagne et de la ville ou nouvelle cuisine économique [...]</i> - Paris ; Audot, 1840 - 1 volume In-12° - Rousseurs et auréoles éparses, 2 feuillets quasi détachés - 77 figures dont 2 en frontispice rehaussées en couleurs - Reliure de l'époque veau brun (épidermures et petits manques aux plats) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de bleu - Ex-libris et annotations anciennes aux contre plats à l'encre noire.	30	40
59	GAVARNI (Paul) - <i>Masques et visages</i> - Paris ; Calmann-Lévy, sans date - 1 volume petit In-folio - Illustrations en noir par Gavarni - 1 ^{er} et dernier cahier détaché - Très nombreuses planches par Gavarni en noir légendées - Reliure éditeur cartonnage rouge encadré d'1 dentelle dorée et orné d'1 palette dans laquelle figure le titre - Dos titré or en long.	20	30
60	GAVARNI (Paul) - Ensemble de 2 volumes - <i>Masques et visages. Œuvre nouvelle. Par-ci Par là</i> - Paris ; Paulin et Le Chevalier, [1857-1858] - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses - 50 planches lithographiques par Gavarni - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat (1 tache d'encre) - 1 ^{ères} couvertures (l'1 blanche, l'autre bleue avec sous-titre) conservées - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Édition originale - <i>Masques et visages. Œuvre nouvelle. Physionomies parisiennes</i> - Paris ; Paulin et Le Chevalier, [1857-1858] - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses, 1 ^{ère} garde jaune déchirée avec manque - 50 planches lithographiques par Gavarni - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat - 1 ^{ères} couvertures (l'1 blanche, l'autre bleue avec sous-titre) conservées - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Édition originale . Provenance : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	150	200
61	[GÉOGRAPHIE] - [COLLECTIF] - <i>Album national France, colonies. Voyages à travers la France et son Empire colonial</i> - Paris ; L. Boulanger, [vers 1880] - 3 volumes In-4° oblongs - 1 volume de texte et 2 volumes d'atlas comportant 1184 photogravures hors texte, index à chaque volume - Reliure de l'époque demi-basane prune (éraflée, 1 ^{ères} charnières fendues) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon intérieur.	30	50
62	GOETHE (Johann Wolfgang von) - <i>Faust. Première partie</i> - Paris ; A. Quantin, 1880 - 1 volume In-4° - 11 eaux-fortes de Lalauze dont portrait frontispice, 8 planches hors texte et 2 bandeaux en-têtes, vignettes in texte de Méaulle d'après Wogel et Scott - Reliure demi-marroquin brun (plats quelque peu frottés) - Joli dos à nerfs richement orné et mosaïquée daté or (des frottements) - Pièces de titre maroquin cerise - Tête dorée - Bon exemplaire.	60	80
63	HERMANT (Abel) - <i>Deux Sphinx</i> - Paris ; Librairie Borel, E. Guillaume, 1896 - 1 volume In-16° - Frontispice en sanguine et fines illustrations in et hors texte par Mittis - Reliure (probablement amateur) de l'époque basane entièrement recouverte d'1 décor doré et polychrome (mors frottés) - Contre plats et gardes doublés de papier de couleurs vives - Dos à nerfs muet à l'identique - Tête dorée.	20	30
64	[HIPPOLOGIE] - SIMONOFF (Docteur Leonid de) - MOERDER (Jean de) - <i>Les races chevalines avec une étude spéciale sur les chevaux russes</i> - Paris ; Librairie Agricole de	60	80

	la Maison Rustique, [1884] - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets - 32 planches en chromolithographie d'après les aquarelles de MM. Samokisch et Bounine (dont 1 quasi détachée) et 70 photogravures in texte, certaines à pleine page, d'après les dessins de M. Samokisch - Reliure de l'époque demi-toile verte à la Bradel - Pièce de titre maroquin havane au dos - Bon exemplaire.		
65	[HISTOIRE NATURELLE] - BEAUREGARD (Henri, Docteur) - <i>Nos bêtes. Animaux utiles. Animaux nuisibles</i> - Paris ; Armand Collin & Cie, 1896-1897 - 2 volumes In-4° - 470 figures sur 44 planches en chromolithographies et 525 figures en noir gravées in texte d'après les dessins de A. Millot et Juillerat - Reliure éditeur percale cerise à la Bradel signée de Engel - Plats biseautés richement encadrés d'1 décor polychrome avec médaillon central figurant 1 poule pour le 1 ^{er} tome et 1 renard pour le 2 nd - Dos lisses ornés or et noir, titrés et tomés or - Tranches dorées - Très bon exemplaire.	40	60
66	[HISTOIRE] - BOUDIN (Amédée) - <i>Histoire de Louis-Philippe 1er</i> - Paris ; P. Bitterlin Fils, 1830 - 1 volume grand In-8° - De petites rousseurs - Frontispice monté sur chine (en partie décollé et froissé), titre gravé et 3 planches gravées sur acier montées sur chine hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert (mors frottés et éraflés par endroits) - Dos à nerfs titré or.	20	30
67	[HISTOIRE] - PUYMAIGRE (Comte Alexandre de) - <i>Souvenirs sur l'émigration, l'Empire et la Restauration</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1884 - 1 volume In-8° - Reliure demi-toile cerise à la Bradel - Dos orné (coiffes frottées) - Pièce de titre maroquin vert - Ex-libris gravé au 1 ^{er} contre plat : <i>Henri Chasles</i> avec devise <i>Semper Memor</i> reprise en doré au dos - Bon exemplaire.	30	50
68	[HORTICULTURE] - POITEAU (A.) - <i>Le bon jardinier, almanach pour l'année 1828, [...]</i> - Paris ; Audot, 1828 - 1 volume In-12° - 4 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque demi-veau havane moucheté (plats légèrement épidermés et manque partiel au 1 ^{er} mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches jaunes - Bon exemplaire.	30	40
69	HOUSSAYE (Arsène) - <i>Les Légendes de la Jeunesse</i> - Paris ; F. de P. Mellado et Cie, 1866 - 1 volume In-4° - Frontispice, vignette en sanguine au titre, planches gravées sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise signée de Tinot - Joli dos richement orné, mosaïqué, titré et daté or - Tête dorée - Bel exemplaire.	40	60
70	[1^{er} EMPIRE] - HAMEL (Ernest) - <i>Histoire du premier Empire faisant suite à l'histoire de la République sous le Directoire et le Consulat (1804-1814)</i> - Paris ; E ; Dentu, 1882 - 1 fort volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (petites décolorations de la toile au 1 ^{er} plat) - Mention : <i>Offert par le Conseil Général de la Seine</i> au 1 ^{er} plat - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30	50
71	IVOI (Paul d') - <i>Cigale en Chine</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, [vers 1890] - 1 volume grand In-4° - 100 gravures in texte, 12 grandes compositions hors texte sur bois et 8 compositions en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled , 1 plan de Pékin dépliant - Reliure éditeur cartonnage toilé cerise au décor polychrome signée Nerson Aîné (fentes partielles au 2 nd mors) - Plats biseautés - Dos titré et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	40
72	[JAPON - ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - Bel atlas géographique en langue japonaise - 1 volume In-4° broché à la japonaise sous couverture jaune (très légèrement salie et frottée, petit manque à la pièce de soie en queue au dos) - Ère Tenpô (1830-1844) - 8 pages de texte et 34 belles cartes estampées sur double page en couleurs montrant de fins découpages administratifs (cadastraux ou liés à des questions agricoles ?) de l'époque d'Edo, a priori des régions du Yamato (actuelle préfecture de Nara) et d'Ise (actuelle préfecture de Mie) - Très bon état - Rare . Provenance : E. G. Deroche.	100	150
73	[JAPON - EXPOSITION ANGLO-JAPONAISE] - [<i>Liste d'œuvres (antiquités) exposées lors de l'exposition universelle anglo-japonaise. Œuvres anciennes. Œuvres modernes</i>] - Catalogue de l'exposition anglo-japonaise tenue dans le quartier de White City à Londres du 14 mai au 29 octobre 1910 - 2 volumes In-4° brochés à la japonaise, têtes dorées - Texte en langue japonaise et très nombreuses planches de reproductions photographiques en noir et blanc d'objets d'art nippons : mobilier, peintures, estampes,	100	150

	arts décoratifs, ... - 1 pour les pièces anciennes, l'autre pour les pièces modernes - 1 pièce de soie manquante et 2 autres partiellement déchirées aux têtes et queues des dos - Bon et très rare exemplaire. Après la fermeture de l'exposition, les objets exposés furent classés en trois catégories : ceux qui rentraient au Japon (300 caisses dans 3 voyages différents), ceux qui allaient dans diverses institutions (200 caisses réparties en 30 destinataires) et ceux envoyés à d'autres villes d'Europe où des expositions internationales étaient prévues dans un futur proche (Dresde et Turin, en 1911). La porte impériale (Chokushimon), réplique aux 4/5 ^e du karamon de Nishi-Hongan-ji à Kyoto, fut installée aux jardins botaniques royaux de Kew, où elle est encore aujourd'hui. Provenance : E. G. Deroche.		
74	[JAPON] - 1 volume In-8° broché à la japonaise sous couverture beige avec titre contre collé au 1 ^{er} plat (1 marque de papier adhésif au 1 ^{er} plat) - Texte en langue japonaise et nombreuses fines estampes en noir et en couleurs montrant des scènes de nature, d'animaux et de personnages dans la nature - Vers 1880 - Bon état - Ex-libris manuscrit aux 2 plats et au titre. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
75	[JAPON] - 1 volume In-8° broché à la japonaise sous couverture beige avec titre contre collé au 1 ^{er} plat (1 marque de papier adhésif au 1 ^{er} plat) - Texte en langue japonaise et nombreuses fines estampes en noir montrant des scènes de la vie quotidienne, de nature, et d'animaux - Vers 1880 - Bon état - Ex-libris manuscrit aux 2 plats. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
76	[JAPON] - 1 volume In-8° broché à la japonaise sous couverture illustrée avec titre contre collé au 1 ^{er} plat - 7 pages de texte et 32 pages de fines estampes montrant des scènes de la vie quotidienne japonaise, de paysages, d'animaux, ..., légèrement rehaussés en couleurs - Vers 1880 - Très bon état. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
77	[JAPON] - 1 volume In-8° broché à la japonaise sous couverture orange avec titre contre collé au 1 ^{er} plat (de menus frottements) - 1 page de texte et 39 pages de fines estampes montrant des scènes d'animaux dans la nature en noir - Vers 1880 - Bon état. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
78	[JAPON] - 1 volume In-8° recueillant de 24 estampes japonaises fin XIX ^e siècle aux couleurs très vives sur papier crépon - Broché sous couverture cartonnée avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat (titre effacé, plats détachés) - 1 estampe contrecollée à chaque contre plat - Signature des artistes dans les planches - Vers 1930 - Bon état général. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
79	[KEEPSAKE] - <i>Fisher's drawing room scrap book ; with poetical illustrations by L. E. L.</i> - London ; H. Fisher, R. Fisher & P. Jackson, 1832 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, et 35 planches hors texte de vues de villes du monde et de portraits gravés sur acier - Reliure éditeur cartonnage toilé de vieux rose orné à froid (partiellement insolé) - Dos orné, titré et daté or (insolé) - Tranches dorées - Bon intérieur - Ex-libris gravé et armorié : A. Brölemann au 1 ^{er} contre plat Provenance : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	15	20
80	LALAUZE (Alphonse) - Suite In-4° de 7 gravures avec remarques, 1 sur vergé, 6 sur japon signées d' Alphonse Lalauze , créées pour l'illustration des œuvres de Millevoye (Paris ; A. Quantin 1880) - De petites rousseurs éparses - Envoi autographe signé de Lalauze à M. Millevoye, 1 ^{er} président de la Cour de Lyon et daté 1 ^{er} septembre 1878 dans la marge de l'1 des gravures au crayon - Reliure légèrement postérieure demi-toile bleue à coins à la bradel - Pièce de titre maroquin bordeaux, titre en long - Bon exemplaire. Provenance : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	20	30
81	LERMINA (Jules) - <i>Histoires incroyables</i> - Paris ; L. Boulanger, [1885] - 1 volume In-8° - Titre gravé, dessins in texte à pleine page de Amédée Denisse - Reliure de l'époque demi-marquin bleu nuit à coins signée de Allô - Dos à nerfs titré et daté or, orné de têtes de mort - Tête dorée - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat - Très bel exemplaire de ce recueil de 6 nouvelles en édition originale sur beau papier de Lermina, romancier et journaliste libertaire.	60	80

82	LONGUS - <i>Daphnis et Chloé</i> - Paris ; Librairie Illustrée J. Tallandier, [vers 1890] - 1 volume grand In-8° - Compositions de Raphaël Collin , eaux-fortes de Champollion - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu gris - Couvertures illustrées conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire	30	50
83	LOTI (Pierre) - <i>Madame Chrysanthème</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1888 - 1 volume In-8° - Dessins et aquarelles in texte de Rossi et Myrbach , gravure de Guillaume Frères - Reliure éditeur demi-basane verte à coins (1 coin frotté) - Plats de percale havane, le 1 ^{er} orné d'1 décor doré en relief de fleurs et libellule - Couvertures illustrées conservées - Dos lisse titré or (passé) - Tête dorée - Édition originale.	40	60
84	LOTI (Pierre) - <i>Pêcheur d'Islande</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1893 - 1 volume In-4° - 128 compositions de E. Rudaux gravées sur bois par J. Huyot dont 14 eaux-fortes hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé marine à la Bradel - Dos orné et titré or - Tête dorée - Bel exemplaire.	50	70
85	LOUYS (Pierre) - Ensemble de 2 volumes - <i>Aphrodite. Mœurs antiques</i> - Paris ; Librairie Illustrée J. Tallandier, [vers 1890] - 1 volume grand In-8° - Illustrations in texte dont à pleine page d' Édouard Zier - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire - <i>Les Chansons de Bilitis</i> - Paris ; Librairie Charpentier et Fasquelle, 1926 - 1 volume In-12° - 300 gravures en vert in texte dont à pleine page par Notor - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit - Dos à nerfs orné (passé uniformément) - Pièce de titre maroquin cerise - Tête dorée - Bon exemplaire.	35	55
86	Ludwig van BEETHOVEN. Manuscrit musical autographe, à l'encre. 1 page in-4 oblong, sur feuillet à système de 16 portées de 5 lignes (23,5 x 30 cm), numérotée « 10 », au crayon, en haut à gauche, avec pliure centrale. Cadre en bois doré (55 x 47 cm). Esquisses musicales d'une dizaine de mesures sur double portée. A rapprocher du manuscrit « Bodmer, HCB BSk 21/69 », Beethoven-Haus Bonn (même papier, même pliure centrale, même type d'esquisse à l'encre sur le premier tiers). <u>Provenance</u> : Guy Lasson (1921-1993), pianiste et compositeur, élève et grand ami d'Yves Nat, soliste du grand orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris et des Concerts Lamoureux, fondateur du Conservatoire du XVI ^e arrondissement, et grand spécialiste de Beethoven. Envoi au dos du cadre : « Pour mon cher ami Guy, en témoignage de ma sincère reconnaissance et surtout de mon affection profonde. Gérard Vel. Paris 9 mars 1961 ». Et plus bas : « Autographe de Beethoven (authenticité garantie par Mr Walter R. Benjamin, 18 East 77th st. New York U.S.A. et par Pierre Berès, 14 avenue Friedland, Paris) ». Expert : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites : 01.43.54.51.04 - contact@traces-ecrites.com	4000	6000
87	[MANUELS-RORET] - LACOMBE (S.) - <i>Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois contenant la description des outils les plus usités et des bois les plus convenables pour ce travail [...]</i> - Paris ; Librairie Encyclopédique de Roret, 1886 - 1 volume petit In-12° - 242 figures in texte - Reliure postérieure demi-vélin blanc - Couvertures conservées - Dos lisse orné - Pièce de titre chagrin bordeaux - Ex-libris manuscrit à la 3 ^e garde blanche et monogramme ex-libris au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire.	30	50
88	[MARINE] - SAHIB - <i>La Frégate l'incomprise. Voyage autour du monde</i> - Paris ; Librairie Léon Vanier, 1882 - 1 volume petit In-folio - Titre gravé à l'encre rouge et noire et amusantes illustrations in texte en noir d'après l'auteur - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (mors frottés, 2 coins émoussés) - Couvertures illustrées et dos conservés - Dos à nerfs joliment ornés de vaisseaux, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
89	MAUPASSANT (Guy de) - <i>La Maison Tellier</i> - Paris ; Paul Ollendorff, Lyon ; Bernoux et Cumin, 1899 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs - 80 compositions de René Lelong in texte gravées sur bois par G. Lemoine - Joie reliure de l'époque demi-marroquin marine à coins - Couvertures (légèrement salies) conservées - Élégant dos lisse mosaïqué et orné or, daté en queue - Pièce de titre maroquin havane - Tête dorée - Exemplaire à grandes marges numéroté sur vélin (n°123 sur les 150, tirage total : 240 + 6 de collaborateurs).	50	70

90	[MÉDECINE - ANATOMIE] - HIRSCHFELD (Ludovic) - <i>Névrologie et esthésiologie. Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation</i> - Paris ; Victor Masson, 1866 - 1 volume In-4° (seul, ici le volume d'atlas) - Des rousseurs éparses - 92 planches en chromolithographies - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
91	[MÉDECINE - ANATOMIE] - LANCERAUX (Docteur) - LACKERBAUER - <i>Atlas d'anatomie pathologique</i> - Paris ; Victor Masson et Fil, 1871 - 2 volumes In-4° - 1 volume de texte, 1 volume d'atlas composé de 60 planches en chromolithographies (quelques rousseurs éparses) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	60	80
92	[MÉDECINE] - BONNAY (C.) - BROCA (Paul) - <i>Atlas d'anatomie descriptive du corps humain [...]</i> - Paris ; Victor Masson et Fils, [vers 1890] - 4 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, parfois marquées - Très nombreuses planches couleurs, certaines dépliantes, par Émile Beau, toutes montées sur onglets - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (de légers frottements) - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire.	250	350
93	[MÉDECINE] - PLATEN (Professeur de médecine naturelle) - <i>Le livre d'or de la santé. Méthode nouvelle, complète et pratique de la Médecine naturelle et de l'hygiène privée permettant de traiter soi-même toutes les maladies [...]</i> Ouvrage traduit et augmenté par le Docteur Léon Deschamps - Paris ; Bong et Cie, sans date (2nde édition) - 3 forts volumes In-8° - De très nombreuses figures in texte, 59 planches hors texte en chromolithographie et 22 planches anatomiques démontables, certaines dépliantes également en chromos en début et/ou en fin de volumes - Reliure éditeur cartonnage de percale rouge ornée d'1 scène polychrome en relief aux 1ers plats et d'1 arbre doré aux 2nds plats - Dos titrés et tomés à l'identique des 1ers plats - Tranches marbrées - La reliure du 3^{ème} volume est assorti d'1 fermoir à serrure ciselé (sans sa clef), afin de préserver les yeux chastes à l'époque - Bon état.	50	70
94	[MILITARIA] - BOUCHOT (Henri) - <i>L'épopée du costume militaire français</i> - Paris ; Société française d'Éditions d'Art L.-Henri May, 1898 - 1 volume petit In-folio - Gardes et contreplats décorés, très nombreuses gravures in texte en noir ou en deux tons et 10 planches hors texte en couleurs sous serpents légendées d'après les dessins et aquarelles de Job - Belle reliure éditeur maroquin noir à long grain signée de A. Giralton - 1^{er} plat avec encadrement à froid richement orné or avec titre doré dans cartouche de percale bordeaux, 2nd plat encadré à l'identique avec médaillon central à froid - Dos lisse orné et titré or (passé) - Très bon exemplaire en édition originale.	50	70
95	[MILITARIA] - DEMAY (M. G.) - <i>Le costume de guerre et d'apparat d'après les sceaux du Moyen-âge</i> - Paris ; J. B. Dumoulin, 1875 - 1 volume In-8° - 26 planches gravées hors texte sur chine montées sur papier fort (des rousseurs éparses) - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire tiré à 200 (l'1 des 100 avec planches sur chine, justifié non numéroté).	30	50
96	MILLEVOYE (Charles-Hubert) - <i>L'amour maternel, poème</i> - Paris ; Lefevre, An XIII, 1805 - 1 volume In-12° - 83 pages - Reliure de l'époque veau roux moucheté - Roulette dorée encadrant les plats, les coupes et es contre plats (partie supérieure de la coupe du 2nd plat épidermée) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin vert (coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées - Bon exemplaire en 1^{ère} édition. Provenance : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	15	20
97	[MINUSCULE - RELIGIOSA] - <i>Petit Paroissien de l'enfance</i> - Paris ; Typographie de Firmin Didot Frères, [1814] - 1 volume minuscule de 2,90x2,30 cm - 92 pages dont 5 pages de gravures à pleine page - Reliure de l'époque maroquin rouge - Plats encadrés d'1 filet doré avec roulette d'encadrement, fleuron central - Dos lisse orné de feuilles dorées - Tranches dorées - Bon état - Recherché.	30	50
98	[MODE] - Ensemble d'environ 52 planches XIXe siècle gravées en couleurs tirées du <i>Journal des Demoiselles</i>, vers 1854, représentant des femmes en tenues d'époque - Quelques petites rousseurs, quelques feuillets jaunis - Bon état général.	20	30

99	MOLIÈRE - <i>Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière</i> - Paris ; Librairie des Bibliophiles, 1882-1883 - 8 volumes In-12° - Portrait frontispice de Molière d'après Mignard gravé par Champollion, et 30 planches hors texte d'après Louis Leloir gravées à l'eau-forte par Champollion - Reliure de l'époque demi-maroquin rose foncé à coins signé de Champs-Stroobants - Dos à nerfs richement ornés, titrés, tomés et datés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur Hollande (n°96 sur les 500, tirage total : 560). .	200	250
100	MUSSET (Alfred de) - <i>La Confession d'un Enfant du Siècle</i> - Paris ; Librairies-Imprimeries Réunies May & Motteroz, 1891 - 1 volume grand In-8° non rogné - Vignette au titre et 10 compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot - Reliure légèrement postérieure demi-maroquin marine à coins - Couvertures illustrées et dos conservés (légèrement salis) - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vergé de Hollande (n°95 sur les 600, tirage total : 620).	50	70
101	[NAPOLÉON 1er] - CRUIKSHANK (George) - Recueil In-4° oblong de 22 gravures représentant en grande majorité des scènes de bataille - Légendées en couleurs montées sur onglet (quelques petites rousseurs et pliures à certaines) - Vers 1823 - Reliure postérieure demi-toile verte - Dos titré or en long.	40	60
102	[OBSTÉTRIQUE] - BAUDELLOCQUE (J. L.) - <i>L'art des accouchemens [...]</i> Sixième édition, revue, corrigée et augmentée - Paris ; Méquignon, 1822 - 2 volumes In-8° - 17 planches dépliantes et 3 tableaux dépliant hors texte au complet - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques légères éraflures aux plats, dont 1 recollée) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaisson maroquin noir, super ex-libris en queue : A. C. F. Lumet et signature ex-libris au verso du 1 ^{er} titre : <i>Femme Lumet</i> - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Bon exemplaire.	100	150
103	[OBSTÉTRIQUE] - BOIVIN (Marie Anne Victoire) - <i>Mémorial de l'art des accouchemens [...]</i> Deuxième édition - Paris ; Méquignon l'aîné, 1817 - 1 volume In-8° - 5 tableaux dépliant (sur 6), et 136 planches de cas de positions fœtales gravées in fine (au complet) - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Filet et dentelle dorées encadrant les plats - Dos lisse orné - Pièce de titre et de tomaisson maroquin vert - Mention de 3 ^e prix de bonne conduite de l'Ecole d'accouchemens de Bourges à Mme Lumé en date de 1823 dans médaillon doré au centre du 1 ^{er} plat - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Très bon exemplaire avec signature autographe de la veuve Boivin en regard du titre.	70	90
104	ORLÉANS (Louis-Antoine-Philippe, duc de Monpensier) - <i>Mémoires</i> - Paris ; Baudouin Frères, 1824 - 1 volume In-8° - Quelques très rares rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (coins émoussés dont 1 cassé) - Dos lisse orné (1 manque en queue, coiffes élimées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Signature ex-libris - Bon exemplaire.	30	40
105	[ORNITHOLOGIE] - HAGELBERG (W.) - <i>Atlas-manuel zoologique. Le règne animal représenté d'après nature dans ses principaux types. Oiseaux, Aves</i> - Berlin ; Chez l'auteur, [vers 1900] - 1 volume In-8° (2 nd e partie) - 8 pages de texte et table et 24 planches de 284 vignettes contre collées en chromolithographie (1 vignette manquante) - Reliure éditeur cartonnage illustré aux 2 plats (dos à vif, 2 nd plat quasi détaché).	30	50
106	[ORNITHOLOGIE] - PRÉVOST (Florent) - LEMAIRE (C. L.) - <i>Histoire naturelle des oiseaux d'Europe</i> - Paris ; F. Sacy, [vers 1880] - 1 volume In-8° - Des rousseurs au texte, très clairsemées aux planches, page gravée en couleurs introduisant les planches déchirée en marge inférieure sans manque - 80 planches d'oiseaux gravées sur acier hors texte par Pauquet , représentant 200 sujets finement colorisés à la main - Reliure éditeur cartonnage toilé vert sapin - Dos lisse titré or - Jolies planches aux coloris bien frais.	40	60
107	[PHARMACOPÉE - HOMÉOPATHIE] - HUGUES (Richard) - <i>Action des médicaments homoéopathiques ou éléments de pharmacodynamique</i> - Paris ; Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1874 - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure éditeur demi-chagrin brun à coins (menus frottements) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	40	60
108	[PHARMACOPÉE - OPHTHALMOLOGIE] - Prospectus publicitaire intitulée <i>Aux Littérateurs</i> , vantant les mérites de la Poudre Odorante de M. Laeyson censée soulager, fortifier et rétablir la vue par simple inhalation - Imprimée à Poitiers ; Chez Catineau, [vers	30	50

	1810] - 46,50x33 cm - De petites déchirures marginales, petite auréole à droite avec petit manque, des restaurations au dos, des trous de punaise aux angles, pliure centrale - Rare et curieux.		
109	PRÉVOST (Abbé) - <i>Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils</i> - Paris ; Librairie du XIXe Siècle, Glady Frères, 1875 - 1 volume In-8° - Portrait et titre frontispices, 11 planches hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng , portrait d'Alexandre Dumas par Jules Jacquemart , ornements gravés sur bois par Émile Panneker - Belle reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins - Couvertures conservées - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire justifié sur Van Gelder Zonen (l'1 des 200, non numéroté, tirage total : 333).	60	80
110	[RELIGIOSA - ÉGYPTE - PALESTINE - LIBAN] - HARTWELL HORNE (Thomas) - <i>Landscape illustrations of the bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the old and new testaments from original sketches taken on the spot engraved by W. And E. Fiden</i> - Londres ; John Murray, Charles Tilt, 1834 - 2 volumes In-4° - Des rousseurs éparses affectant majoritairement certaines planches, petite cerne en marge supérieure de l'ensemble de l'ouvrage - Titres frontispices et 94 planches hors texte gravés sur cuivre et montés sur chine - Agréable reliure anglaise de l'époque en marquin prune à long grains (1 tache sombre en haut du 1 ^{er} plat et 1 petite éraflure au 2 nd plat du tome I, quelques griffures, mors légèrement frottés, coins inférieurs frottés) - Filet d'encadrement dorés et encadrements à froid avec fleurons angulaires dorés et à froid aux plats - Jolie dentelle intérieure à motifs floraux, roulette aux coupes - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or (quelques frottements et petites épidermures) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	150	200
111	[RELIGIOSA - MANUSCRIT] - Manuscrit fin XIXe début XXe en langue copte sur vélin crème composé de 12 pages montées en accordéon sous couverture en bois - 3 pages de texte en rose et noir dont 1 avec encadrement d'entrelacs noirs et roses et 9 pages de scènes religieuses figurant des archanges, la vierge et Jésus, des saints, ... en couleurs (1 petit trou à 2 pages) - 18,50x15,50 cm - Bel état.	150	250
112	[RELIGIOSA - VOYAGE] - ROBERTS (David) - <i>The Holy Land. Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia after lithographs by Louis Haghs from drawings made on the spot by David Roberts R. A. with historical descriptions by The Rev. George Croly</i> [puis] William Brockedon - 4 tomes en 2 volumes In-4° (tomes III à VI seuls, les 2 premiers sont manquants) - Londres ; Day & Son, 1855-1856 - Quelques petites rousseurs éparses - 4 titres gravés (celui du tome III roussi, papier daté contre collé aux marges supérieures de 2 d'entre eux), 156 belles planches lithographiées d'après David Roberts gravées par Louis Haghs , la majorité en couleurs et 2 cartes - Reliure éditeur demi-chagrin noir à coins (mors très frottés, usures aux coins) - Armes dorées aux centres des plats - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (frottés) - Tranches dorées.	300	500
113	[RELIGIOSA] - JACQUET-DELAHAYE-AVROUIN (L. V. M. J.) - <i>Du rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours</i> - Paris ; A. Egron, 1822 - 1 volume In-4° broché (fentes aux mors, des déchirures aux plats, des feuillets écornés, manques au dos, tache au 2 nd plat) - Quelques rousseurs éparses, tache aux 2 derniers feuillets - 8 planches gravées hors texte in fine - Peu courant.	40	60
114	SAINT-JUIRS - <i>Le Cabaret des Trois Vertus</i> - Paris ; Ch. Tallandier, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Légère auréole marginale aux 1ers feuillets - Préface de José-Maria de Heredia, illustrations in texte de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise 1 ^{ère} couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire numéroté sur papier Perfection.	25	35
115	SAND (George) - <i>Mauprat</i> - Paris ; A. Quantin, collection Calmann-Lévy, 1886 - 1 volume In-8° - 10 compositions hors texte par Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint - Reliure de l'époque demi-marquin havane à coins - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos lisse orné, titré et daté or (légèrement passé) - Tête dorée - Bon exemplaire.	40	60

116	STERNE (Laurence) - <i>Voyage sentimental en France et en Italie</i> - Paris ; Librairie Artistique, H. Launette, 1884 - 1 volume In-4° - Quelques pâles rousseurs éparses - 220 dessins in texte et 12 grandes compositions hors texte dont portrait frontispice, le tout par Maurice Leloir - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé chocolat à coins - Couvertures illustrées couleurs conservées - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Tête dorée.	50	70
117	TESSIER (Henri) - <i>Sa majesté le printemps. Contes illustrés de douze dessins</i> - Paris ; E. Dentu, 1886 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - 12 dessins hors texte par MM. A. Artigue, L. Chalon, R. Kemp, Dick de Lonlay, G. Rochegrosse , etc. - Belle reliure demi-maroquin orange à coins signée de Pierson - Couvertures conservées, la 1 ^{ère} joliment illustrée couleurs - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire en édition de bibliophile nominative (l'1 des 100, justifiée non numérotée, tirage total : 500) avec envoi autographe signé de l'auteur.	60	80
118	THEURIET (André) - <i>Paternité</i> - Paris ; E. Dentu, collection Guillaume, 1894 - 1 volume petit In-8° étroit - De petites rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte de G. Picard et Mittis - Reliure éditeur chagrin cerise ornée d'1 branche de gui dorée au 1 ^{er} plat - Couvertures illustrées conservées - Dentelle intérieure - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	40
119	TOUDOUZE (Gustave) - <i>Le Pompon Vert</i> - Paris ; Émile Testard et Cie, 1888 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Illustrations in texte gravées en noir par G. Jeannot - Reliure demi-maroquin à coins signée de Pierson - Dos à nerfs richement orné titré et daté or - Tête dorée - Ex-libris monogrammé au 1 ^{er} contre plat.	40	60
120	VERNE (Jules) - <i>Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Sans date - 1 volume grand In-8° - 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker - Quelques rares petites rousseurs éparses - Reliure éditeur cartonnage toilé violet aux initiales JV JH ornée or et noir avec titre dans médaillon au 1 ^{er} plat, signée de Ch. Meunier - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	50	70
121	VERNE (Jules) - <i>Deux ans de vacances</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue EL pour les nouveautés pour 1888-1889 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs diffuses éparses - 91 dessins par Benett et 1 carte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à l'éventail et aux 2 éléphants signée A. L[enègre] (légères décolorures) - Dos lisse titré or (passé et décolorations à la toile) - Tranches dorées.	50	70
122	VERNE (Jules) - <i>L'École des Robinsons - Le Rayon vert. Dix heures en chasse</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue BC pour les nouveautés pour 1882-1883 - 1 volume grand In-8° - Discrètes déchirures en marge interne du titre - 51 dessins par L. Benett pour le 1 ^{er} titre, 44 dessins par L. Benett et 1 carte pour le 2 nd - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à l'éventail et aux 2 éléphants signée A. Lenègre - Dos lisse titré or (légèrement passé et quelques rares décolorations à la toile) - Tranches dorées.	50	70
123	VERNE (Jules) - <i>L'Île à Hélice</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue pour les nouveautés pour 1895-1896 - 1 volume grand In-8° - 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge au portrait collé (manquant), au décor polychrome et aux instruments de voyage dorés signée A. Lenègre - Dos lisse au phare (passé et des décolorations à la toile) - Tranches dorées.	50	70
124	VERNE (Jules) - <i>L'Île Mystérieuse</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue H F pour les nouveautés pour 1894-1895 - 1 volume grand In-8° - Marge interne de 2 feuillets restaurée in fine, petites déchirures en marge supérieure de 3 feuillets - 154 dessins par Férat gravés par Barbant - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à la bannière bleue et décor noir et or signée A. Lenègre (frottements et décolorations à la toile du 1 ^{er} plat, 1 coin émoussé, 1 petite fente au 1 ^{er} mors) - Dos lisse titré or (passé et frotté) - Tranches dorées.	50	70
125	VERNE (Jules) - <i>Mathias Sandorf</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue DX pour les nouveautés pour 1887-1898 - 1 volume grand In-8° - 111 dessins par Benett et 1 carte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à la bannière argent et or et décor noir et or signée A. L[enègre] - Dos lisse titré or (passé) - Tranches dorées.	50	70

126	VERNE (Jules) - <i>Les enfants du Capitaine Grant</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Assez nombreuses rousseurs éparses - Frontispice, 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge et orné polychrome à la mappemonde au 1 ^{er} plat, monogramme JH au second plat orné d'1 encadrement en noir, signée Engel rel. (1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à l'ancre (légèrement passé) - Tranches dorées - Plats très frais.	50	70
127	VERNE (Jules) - <i>Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue B R pour les nouveautés pour 1883-1884 - 1 volume grand In-8° - 18 premiers feuillets quasi détachés - 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker - Reliure éditeur cartonnage toilé vert sapin à la bannière rouge et décor noir et or signée A. Lenègre (de menus frottements à la toile) - Dos lisse titré or - Tranches dorées.	100	150
128	VERNE (Jules) - <i>Mirifiques Aventures de Maître Antifer</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue H F pour les nouveautés pour 1894-1895 - 1 volume grand In-8° - Quelques petites rousseurs éparses, 1 petit manque marginal à 1 feuillet - 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge au portrait collé, au décor polychrome et aux instruments de voyage dorés signée A. Lenègre - Dos lisse au phare (légèrement passé et des décolorations à la toile) - Tranches dorées.	50	70
129	VERNE (Jules) - <i>Robur Le Conquérant. Un Billet de Loterie. Le numéro 9672 suivi de Fritt-Flacc</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, Catalogue DF pour les nouveautés pour 1886-1887, 1886 pour le 2 nd titre - 1 volume grand In-8° - 1 petite déchirure en marge interne au faux titre, marges internes consolidée à 4 pages, 1 page restaurée en marge (ce cahier légèrement déréglé) - 87 dessins par L. Benett et G. Roux pour le 1 ^{er} titre, 42 dessins et 1 carte pour le 2 nd - Reliure éditeur cartonnage toilé violet à l'éventail et aux 2 éléphants signée A. Lenègre (1 ^{er} plat passé, de petites taches blanches au 2 nd plat) - Dos lisse titré or (passé) - Tranches dorées.	50	70
130	[VOYAGE] - BERNARD (Marius) - <i>Autour de la Méditerranée [...]</i> - Paris ; Librairie Renouard, Henri Laurens, [vers 1890-1895] - 9 volumes In-4° - <i>Les côtes latines. La France (de Port-Vendres à Vintimille)</i> - 145 illustrations gravées en noir par A. Chapon , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes latines. L'Italie (de Vintimille à Venise)</i> - 120 illustrations gravées en noir par H. Avelot , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes latines. L'Espagne (de Tanger à Port-Vendres)</i> - 120 illustrations gravées en noir par A. Chapon , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes orientales. L'Autriche et la Grèce (de Venise à Salonique)</i> - 131 illustrations gravées en noir par H. Avelot , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes orientales. Turquie d'Europe et d'Asie (de Salonique à Jérusalem)</i> - 120 illustrations gravées en noir par H. Avelot et Le Pan de Ligny , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes orientales. Terre Sainte et Égypte (de Jérusalem à Tripoli)</i> - 120 illustrations gravées en noir par H. Avelot et Le Pan de Ligny , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes barbaresques. De Tripoli à Tunis</i> - 120 illustrations gravées en noir par A. Chapon , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes barbaresques. De Tunis à Alger</i> - 120 illustrations gravées en noir par A. Chapon , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - <i>Les côtes barbaresques. D'Alger à Tanger</i> - 120 illustrations gravées en noir par A. Chapon , certaines à pleine page et 1 carte itinérante du voyage - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise repoussé à coins - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Très bon ensemble au complet.	150	200
131	[VOYAGES- MILITARIA] - Ensemble de 2 volumes In-12° - DUPUIS (Jean) - <i>La Conquête du Tong-Kin par vingt-sept français commandés par Jean Dupuis [...]</i> - Paris ; Maurice Dreyfous, 1884 - Rousseurs aux tranches - Portrait frontispice - Reliure demi-chagrin bordeaux - Armes dorées de la ville de Paris au 1 ^{er} plat - Dos à nerfs orné et titré or - MILLE (Pierre) - <i>De Thessalie en Crète. Impressions de campagne avril-mai 1897</i> - Paris, Nancy ; Berger-Levrault et Cie, 1898 - 16 gravures hors texte - Reliure demi-basane rouge - Dos à nerfs orné et titré or (quelques frottements) - Bon ensemble.	20	30

132	WALLON (H.) - <i>Jeanne d'Arc</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1877 - 1 volume In-4° - Quelques rares petites rousseurs éparses, 1 auréole à quelques feuillets - 14 chromolithographies dont frontispice, nombreuses gravures sur bois in et hors texte, des fac-similés, 4 photogravures hors texte, et musique gravée (carte dépliant manquante) - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée de Engel (1 coin émoussé, discrètes taches aux plats) - Plats richement ornés or avec titre et bannière dorés au 1 ^{er} plat - Dos lisse titré et orné or à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40	60
133	ZOLA (Émile) - <i>Fécondité</i> - Paris ; Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-basane havane - Couvertures jaunes conservées - Dos à nerfs orné, titré et daté or (menus frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire en édition originale du tirage courant du 1 ^{er} volume de la série des <i>Quatre Évangiles</i> .	40	60
134	ZOLA (Émile) - <i>Une Page d'Amour</i> - Paris ; Librairie de l'Édition Nationale Émile Testard, 1895 - 1 volume In-4° - Rares et pâles rousseurs très éparses - Titre à l'encre rouge et noire orné d'1 vignette - 94 compositions in texte et 6 eaux-fortes hors texte de Thévenot - Reliure légèrement postérieure demi-marquin tabac - Couvertures ornées de vignettes gravées conservées - Dos à nerfs orné et titré or, monogramme R. E. en queue - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°672 sur les 550, tirage total : 691).	100	150

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

135	2 dessins préparatoires au crayon de Notton Tavy pour l'illustration de l'ouvrage de Charles Maurras <i>Jarres de Biot</i> , vers 1951, avec signatures autographes (sur 2 feuillets In-8°), et tirage d'épreuve avec corrections manuscrites signées sous chemise éditeur (Pierre de Tartas) rempliée et titrée.	15	20
136	ADÈS (Albert) - JOSIPOVICI (Albert) - <i>Le livre de Goha le Simple</i> - Paris ; Éditions du Compas, 1947 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (partiellement jaunie), chemise demi-toile grise avec pièce de titre papier au dos décoré, et emboîtement illustré - Texte sur 2 colonnes - Lettrines et compositions in texte à la gouache au pochoir par Michel Bouchaud - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°53 sur les 500, tirage total : 530).	40	60
137	BALZAC (Honoré de) - <i>La Maison du Chat qui Pelote</i> - Chamonix ; Librairie Jean Landru, 1944 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée avec pièce de titre papier au dos (légèrement piquée) et emboîtement marbré (frotté aux coins) - Quelques rousseurs éparses - Illustrations couleurs par P.-G. Klein , certaines à pleine page - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Renage (n°523 sur les 700, tirage total : 753).	30	50
138	BALZAC (Honoré de) - <i>La Maison du Chat qui Pelote</i> - Paris ; Éditions « Art et Pensée », 1924 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - Portrait frontispice de l'auteur en couleurs, 1 bandeau et 1 lettrine en noir et 21 lithographies en couleurs hors texte par Quint - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°96 sur les 490, tirage total : 525).	20	30
139	BALZAC (Honoré de) - <i>La Pucelle de Thilhouze</i> - Paris ; La Trirème, 1945 - 1 volume grand In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (légèrement passé) et emboîtement à l'identique (légèrement fendu) - De petites rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte de Joseph Hémar d coloriées au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur Auvergne (n°164 sur les 100, tirage total : 180).	40	60
140	BALZAC (Honoré de) - <i>Le Père Goriot</i> - Paris ; René Kieffer, 1922 - 1 volume In-4° - 140 compositions, ornements et sujets de Quint en couleurs in et hors texte - Belle reliure de l'époque demi-marquin chocolat à coins signée de René Kieffer - Couvertures illustrées couleurs et dos conservés - Dos à nerfs richement orné et titré or - Tête dorée - Très bon	300	400

	exemplaire numéroté sur vélin de Cuve (n°1 du tirage de tête sur les 50, tirage total : 550) avec aquarelle originale inédite de Quint et 1 suite en bistre de toutes les illustrations reliée in fine.		
141	BALZAC (Honoré de) - PICASSO (Pablo) - <i>Le chef d'œuvre inconnu</i> - Paris ; Ambroise Vollard, 1931 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture crème rempliée illustrée de vignettes sur bois aux 2 plats et titrée au 1^{er} plat (celui-ci auréolé avec ainsi qu'1 partie du dos, chemise et emboîtement éditeur manquants) - Des rousseurs éparses, assez nombreuses à certains feuillets, inexistantes à d'autres - [5] feuillets blancs, XV pages dont faux titre, justification du tirage, titre avec vignette en noir, [2] pages non chiffrées (dont 1 portant le titre <i>En manière d'introduction par Pablo Picasso</i>), 16 pages de compositions de traits et de points de Pablo Picasso, chiffrées A à P, [3] pages dont 1 blanche et 1 avec composition en noir à pleine page, 92 pages, [9] pages, [3] pages blanches - Édition entièrement illustrée par Pablo Picasso : 16 planches ornées de dessins composés de points et de traits, 67 dessins de Picasso gravés sur bois par Georges Aubert (dont 1 vignette au titre, 4 bandeaux en-tête de style classique signés et datés 26, 7 dessins à pleine page, et 1 vignette à l'avis au relieur), 13 eaux-fortes dont table des hors-texte numérotés et 12 planches gravées au trait dans chemise à part in fine - Bon exemplaire de cette édition publiée pour célébrer le centenaire de la 1^{ère} parution du texte de Balzac, numérotée sur Rives (n°237 sur les 240, tirage total : 305).	3500	4500
142	BINDING (Rudolf G.) - <i>Conseils Poétiques à une Amazone Bien-Aimée</i> - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur de livres et de chevaux, 1949 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée ornée en rose et frappée d'un fer à cheval à froid au 1^{er} plat - 2 frontispices et illustrations in texte gravés en noir d'après Pierre Noël - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Murgtal (n°284 sur les 250, tirage total : 350 + quelques hors commerce) - Exemplaire nominatif pour Madame Raymond Defever, avec signature autographe (non identifiée) au faux titre.	40	60
143	[CAMBODGE] - IUKANTHOR (Areno) - <i>La Cantate Angkoréenne</i> - Paris ; Eugène Figuière, 1923 - 1 volume In-8° broché (couverture piquée, petites déchirures sans manque, fentes partielles aux mors) - Bois originaux dessinés par Jean Selz, gravés par Guy Selz - Envoi autographe signé de l'auteur au peintre et poète libertaire Paul-Napoléon Roinard au faux titre.	40	60
144	CAMUS (Albert) - <i>Œuvres complètes. Carnets</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962-1965 - 7 volumes In-4° brochés en partie non coupés sous couvertures à rabats, chemises grises aux dos marine titrés et ornés or, et emboîtages gris - Illustrations hors texte en couleurs de Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavallès, Borès et Carzou - Très bon exemplaire, numéroté sur vélin d'Arches.	80	100
145	[CARICATURE - POLITIQUE] - GUS - <i>Législatives 78</i> - Ensemble de 2 dessin au feutre noir et aquarelle titrées en bas au centre et signées en bas à droite, l'1 datée déc. 77 - Quelques rares petites piqûres marginales - Encadrées sous verre - 32,50x37 cm.	80	100
146	CONSTANT (Benjamin) - <i>Adolphe</i> - Monaco ; Les Documents d'Art, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée, chemise crème titrée au dos et emboîtement à l'identique - Des rousseurs éparses, principalement en début de volume - Frontispice, eaux-fortes de Jean Traynier en couleurs in texte, culs-de-lampe sur bois - Bon exemplaire numéroté sur vélin Johannot (n°10 sur les 14, tirage total : 995) avec 1 aquarelle originale (roussie), 1 suite en noir avec remarques et 1 suite en couleurs des eaux-fortes.	30	50
147	CROSBY (Harry) - <i>Red Skeletons</i> - Paris. Éditions Narcisse, 1927 - 1 volume In-4° - Gardes roussies, quelques rares rousseurs éparses - 9 planches hors texte en noir et rouge par Alastair sous serpentes légendées en rouge - Reliure éditeur toile beige titrée au 1^{er} plat et au dos - Couvertures conservées - Bon exemplaire en édition originale, justifié (non numéroté) sur vergé de Hollande (tirage total : 366 + 4 hors commerce) - 2nd livre de poésie de l'auteur autour de son expérience traumatique de la 1^{ère} guerre mondiale - Rare exemplaire, Harry Crosby ayant tenté de brûler tous les volumes qu'il n'avait pas déjà vendu ou offert après leur parution.	70	90

148	DELACROIX (Eugène) - <i>Vingt aquarelles et onze dessins reproduisant en fac-similé l'Album du Maroc de la collection J. V....</i> - Paris ; Maurice Le Garrec, 1928 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous chemise à rabats éditeur demi-cuir rouge sang à croisillons à coins titrée au 1 ^{er} plat (rabats piqués et 1 déchiré sans manque), emboîtage cartonné (partiellement fendu) - 31 planches d'après Eugène Delacroix montées sur papier fort dont 20 aquarelles coloriées au pochoir - Bon exemplaire, tirage total à 300.	300	400
149	ELSKAMP (Max) - <i>Chansons d'Amures</i> - Anvers ; Ch. Stockmans, J.-E. Buschmann, 1937 - 1 volume grand In-8° en feuilles non coupées sous chemise muette à lacets - 6 fines gravures in texte en taille-douce en couleurs par Margot Weemaes - Gardes décorées sur double page à rabats - Très bon exemplaire numéroté sur Arches (n°130 sur les 200, tirage total : 215).	30	50
150	[EROTICA] - [LACOUR (José-André)] - <i>Clayton's College</i> - Sans lieu ; Sans nom, Sous le Signe d'Eros, [vers 1955] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée muette sur papier d'Auvergne vert d'eau, chemise et emboîtage ocre muets - Nombreuses lettrines érotiques gravées en 2 tons et 12 lithographies très libres hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°93 sur les 472, tirage total : 500 + 25 hors commerce) - L'édition originale de ce texte présenté comme traduit de l'américain parut à la fin des années 40. L'ouvrage fut condamné pour obscénité en 1950, 1953 et 1957.	30	50
151	[EROTICA] - [LAMBERT André] - <i>Dix sujets aimables dans le goût antique inventés, dessinés et gravés en couleurs, imprimés et enrichis d'une savante préface par le chevalier Rémy</i> - Se trouve à Cythère et se vend nulle part, sans date [Paris, 1917] - 1 volume In-4° (32x26 cm) entièrement gravé sur cuivre en feuilles sous portefeuille muet de toile beige à lacets (rousseurs et fentes internes) - Titre jauni par endroit, quelques rares rousseurs marginales - 5 feuillets illustrés (titre, texte, justification) et 10 planches très libres en couleurs, toutes signées Remigius Eques [André Lambert] et numérotées à la mine de plomb - Bon exemplaire en édition hors commerce , numérotée sur Hollande Van Gelder (n°78 sur les 110 de tirage total) - Rare et recherché.	1000	1500
152	[EROTICA] - [VÉRINEAU (Alexandre, pseudonyme de Louis Perceau)] - <i>Les délassements d'Eros. Douze aquarelles</i> - [Erotopolis ; A l'Enseigne du Faune, 1925] - 1 volume grand In-8° (25x19 cm) sous chemise éditeur cartonnée à lacets (1 manquant) titrée au 1 ^{er} plat - Suite (seule) des 12 aquarelles en feuilles pour illustrer l'ouvrage <i>Douze Sonnets Lascifs pour accompagner la suite d'aquarelle intitulée les délassements d'Eros</i> - Aquarelles très libres au pochoir par Greda Wegener (plus connue sous le nom de Lili Elbe et reconnue comme être l'1 des personnes à avoir transitionné en 1930) - 2 planches légèrement jaunies - Bon état - Tiré à petit nombre, rare et recherché.	300	500
153	[EROTICA] - BALZAC (Honoré de) - <i>Le curé d'Azay-le Rideau</i> - Sans lieu ; Éditions Chantelune, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles en partie non coupées sous couverture rempliée, chemise muette et emboîtage à l'identique - Des rousseurs éparses - Illustrations humoristiques in texte par M.-W. Julhès , certaines à pleine page, coloriées au pochoir à l'aquarelle - Exemplaire numéroté sur Arches (n°15 sur les 50, tirage total : 999) avec 1 dessin original signé à la mine de plomb, 2 aquarelles inédites et 1 suite en noir.	60	80
154	[EROTICA] - BRANTOME (Messire Pierre de Bourdeille seigneur de) - <i>Mémoires [...]</i> de Brantome sur les vies des Dames Galantes de son temps - Paris ; Union Latine d'Éditions, 1953 - 3 volumes grand In-8° - Fins dessins en vignettes in texte de André Hubert coloriés à la main au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur japon (n°11 sur les 50 de tirage de tête, important tirage total sur divers papiers).	40	60
155	[EROTICA] - CASANOVA (Jacques de Seingalt) - <i>Mémoires de Casanova</i> - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, [vers 1960] - 12 volumes grand In-8° brochs non coupés sous couvertures remplies illustrées de vignettes noires aux 1 ^{ers} plats - Frontispice, vignettes couleurs aux titres, nombreuses compositions aux pochoirs d'après les aquarelles de Jacques Touchet , lettrines et culs-de-lampe en noir - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°95 sur les 200, tirage total : 1200 de tirage total), avec suite en	40	60

	couleurs de 12 aquarelles non retenues (très libres), et 1 dessin original signé à l'encre, sous chemise titrée à rabats de l'éditeur (petit manque au 1 ^{er} plat).		
156	[EROTICA] - CASANOVA - Mémoires. Vingt eaux-fortes en couleurs - Paris ; [Paul Cotinaud], 1932 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture titrée en rose et ornée d'1 vignette au 1 ^{er} plat et chemise éditeur à rabats illustrée aux 2 plats (mors fendus, manques au dos) - Suite (seule) de 20 planches très libres en couleurs par André Collot - 1 page pour le placement des gravures - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°233 sur les 350, tirage total : 470).	100	150
157	[EROTICA] - Ensemble de 3 volumes - [ANONYME] - <i>Les blasons anatomiques du corps féminin. Préface de Jean Marcenac</i> - Sans lieu ; Bordas, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise illustrée d'1 vignette et titrée dorée au dos (petites fentes aux mors et emboîtement (frotté et partiellement fendu) - Illustrations érotiques hors texte en noir ou en couleurs par J. A. Carlotti - 1 suite noire très libre en feuilles et 1 croquis original à l'aquarelle sur double page - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Johannot (n°XVII sur les 50, tirage total : 566) - UN ACADÉMICIEN PASSIONNÉ - Émilienne ou les amours ambigus - Paris ; Au Cercle du Livre Précieux, sans date - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise éditeur toile rose ornée et titré or au dos, emboîtement à l'identique - Gravures originales très libres de F. Dannat en noir hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°34 sur les 100, tirage total : 861) - Sans la suite en sépia mentionnée à la justification - GOLISH (Vitold de) - Konarak. Le temple d'amour d la Pagode noire - Paris ; Cercle du Livre Précieux, 1960 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous chemise rempliée, chemise de toile violine ornée et titré or au dos et emboîtement à l'identique - Très nombreuses planches de reproductions photographiques hors texte en noir - Très bon exemplaire sur vélin pur fil Johannot, marqué hors commerce (tirage total : 1500).	30	50
158	[EROTICA] - Ensemble de planches et suites érotiques, certaines très libres constitué de : 1 suite de 12 planches In-8° en feuilles gravées et rehaussées en couleurs attribuée à Grau Sala , 1 suite en feuilles de 18 planches In-4° en sépia de portraits de personnages d'Afrique du Nord dont des nus féminins par Mariette Lydis , 1 suite de 16 planches érotiques In-4° en feuilles gravées avec remarques et rehaussées en couleurs dans le goût de Grau Sala sous chemise à rabats, ainsi que la même suite en noir, ensemble de 2 planches, dont 1 érotique en noir avec remarque et 1 en couleurs d'après Paul-Émile Bécot , sous chemise, 1 suite de 4 planches érotiques In-4° en feuilles gravées en 2 tons attribuée à Gaston Barret pour l'ouvrage <i>Le Roman de Violette</i> et 1 dessin original aux crayons de couleurs, nu féminin avec rehaut d'aquarelle sur 1 feuillet grand In-8°, sous chemise à rabat, attribué à Gus Bofa - Très bon état de l'ensemble, dans étui cartonné bordeaux.	50	70
159	[EROTICA] - JARRY (Alfred) - Le surmâle. Roman moderne - Paris ; P.-A. Chavane & Cie, [1948] - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée titrée et illustrée au 1 ^{er} plat, chemise crème cartonnée avec pièce de titre papier vert au dos et emboîtement à l'identique bordé de vert (légèrement sali) - 16 lettrines sur bois sur fond vert et 19 pointes-sèches originales en noir hors texte de Roger de Valerio - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives BFK (n°41 sur les 31, tirage total : 260 + 10 hors commerce), avec suite avec remarques.	40	60
160	[EROTICA] - LAMBERT (André) - Les Sept Péchés Capitaux - Paris ; Le Prince Éditeur, [1918] - Suite de 7 planches gravées In-4° en couleurs dont 6 annotées épreuve d'artiste et signée d' André Lambert à la mine de plomb - Feuillet jaunis, des rousseurs marginales et 1 planche déchirée sans manque.	30	50
161	[EROTICA] - Le plaisir des dieux. Chansons de salles de garde - Paris ; Asclepios, Comité Central des Internes des Hôpitaux de Paris, 1946 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs sous chemise cartonnée éditeur (éclatée) et emboîtement à l'identique (1 manque) Frontispice et illustrations couleurs in et hors texte de Raymond Lep - On y joint : le fascicule en feuilles sous couverture illustrée de la musique correspondant aux chansons, avec vignettes in texte en couleurs - Bon exemplaire sur vélin de Lana marqué « Exemplaire d'Interne » spécialement imprimé pour les salles de	30	50

	gardes et les anciens élèves de la faculté de Lille (tirage total : 1010) - Ouvrage à l'usage des salles de garde et du corps médical.		
162	[EROTICA] - <i>Les cent nouvelles nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième</i> - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1931 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée décorée aux 2 plats, chemise éditeur cartonnée (fentes partielles aux mors) et emboîtement à l'identique avec pièce de titre illustrée au 1 ^{er} plat (frottements et fentes partielles) - Des rousseurs éparses - Ornaments typographiques et lettrines par Alfio Protta , 16 aquarelles hors texte de Malassis - Exemplaire numéroté sur vélin (n°141 sur les 150, tirage total : 550) avec 4 états définitifs des illustrations : état définitif en couleurs, état en bistre sur japon, état en sanguine sur japon et état en bleu sur japon.	70	90
163	[EROTICA] - LOUYS (Pierre) - <i>Les Chansons de Bilitis</i> - Paris ; Georges Guillot, [1948] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur titrée or au dos (1 fente partielle au 2 nd mors) et emboîtement crème muet (légèrement enfoncé) - Quelques rares rousseurs éparses et diffuses - 1 pointe-sèche originale hors texte de Mariette Lydis (sur 20) et suite de 19 en sanguine - Exemplaire d'artiste sur Arches numéroté (n°XXX sur les 45, tirage total : 320 + les 45 exemplaires) - On y joint : 1 planche en noir non retenue.	30	50
164	[EROTICA] - LOUYS (Pierre) - <i>Poésies érotiques</i> - Rome ; Sans nom ; Par un amateur aux dépens de quelques autres, 1937 - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture titrée, chemise (mors frottés), et emboîtement à l'identique (1 coupe manquante) - 37 dessins très libres en rose in texte par Féodor Rojanski dit Rojan - Très bon exemplaire numéroté sur vélin B. F. K. (n°73 sur les 230, tirage total : 300 + 10 hors commerce).	100	150
165	[EROTICA] - MARGUERITE (Victor) - <i>La Garçonne. Roman de mœurs</i> - Paris ; Éditions Germaine Raoult, 1957 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée blanche titrée or en long au dos et emboîtement rose pâle orné d'entrelacs blancs - Fines illustrations in et hors texte en couleurs par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°40 sur les 58, tirage total : 975 + 40 hors commerce) avec suite en noir des 16 illustrations avec remarques et 1 planche refusée en 2 états dont 1 avec remarque.	50	70
166	[EROTICA] - MAUPASSANT (Guy de) - <i>La Maison Tellier</i> - Monaco ; Les Documents d'Art, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement à l'identique - Des Quelques rousseurs éparses - 21 lithographies dont 20 couleurs : 1 frontispice, 3 in texte et 16 hors texte par Berthommé Saint-André - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Johannot (n°30 sur les 10, tirage total : 900) avec lavis original signé à l'encre noire.	40	60
167	[EROTICA] - PIRON (Alexis) - <i>Œuvres galantes</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1940] - 1 volume In-8° en feuilles non coupées sous couverture, chemise cartonnée et emboîtement muets - La couverture fait office de page de titre - 24 lithographies très libres hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°179 sur les 687 + 10 hors commerce).	30	50
168	[EROTICA] - SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de) - <i>Justine ou les infortunes de la vertu</i> - Paris ; Pierre Larrive, 1949 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée avec pièce de titre papier au dos (passé) et emboîtement à l'identique - Gravures érotiques sur pierre en couleurs in et hors texte par Schem - Bon exemplaire hors commerce (H. C. réservé, tirage total : 442 + 10 exemplaires nominatifs + 60 hors commerce).	60	80
169	[EROTICA] - SERMAISE (Robert) - <i>Prélude Charnel</i> - [Paris] ; Deux-Rives, [1954] - 1 volume In-4° en feuilles à toutes marges sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, emboîtement cartonnage bordeaux titré or au dos - 12 lithographies couleurs libres sur feuillets In-8° par Édouard Chimot - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°XI sur les 25 de tirage de tête après les 14 premiers, tirage total : 1014 + 15 hors commerce) avec 1 exemplaire de la pointe-sèche spéciale tirée sur Japon impérial surnacré et 1 suite de 13 planches des illustrations en noir (sur 12) - On y joint : le bon de souscription sur 1 feuillet In-8°.	60	80

170	FARRÈRE (Claude) - <i>Missions et Croisières. Mer Rouge Mer de Chine Océan Indien</i> - Paris ; André Barry, 1944 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs à pleine page au 1 ^{er} plat, sous étui éditeur cartonné avec pièces de titre papier vert au 1 ^{er} plat et au dos (1 ^{er} mors fendu) - Des rousseurs éparses - Belles illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Charles Fouqueray : 2 frontispices, vignette au titre, 30 compositions in texte et 10 planches hors texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais (n°554 sur les 600 + 10 hors commerce).	100	150
171	FAURE (Gabriel) - <i>Au pied du Ventoux</i> - Paris ; René Kieffer, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat, chemise crème titrée en long au dos et emboîtement à l'identique - Quelques rousseurs éparses - 1 frontispice, 10 culs-de-lampe en bistre, 20 eaux-fortes originales de Robert Sterkers : 10 bandeaux en bistre et 10 planches hors texte en couleurs - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Lana (n°324 sur les 287, tirage total : 350 + 30 hors commerce).	150	200
172	[GASTRONOMIE] - BACHELARD (Pierre) - <i>Olaf au pays de la Papillarie</i> - Metz ; Imprimerie Paul Even, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée avec titre dans 1 encadrement de victuailles gravées au 1 ^{er} plat - Vignette au titre représentant 1 cuisinier tenant la France dans les mains - Texte encadré - Très nombreuses compositions, parfois humoristiques, en 2 tons par Jean Morette - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Bouffant (n°489 sur les 500, tirage total : 515) de ce tour de France gastronomique avec envoi autographe signé de Pierre Bachelard au faux titre - On y joint : l'errata sur feuillet libre.	20	30
173	[GASTRONOMIE] - MERCIER (Jean-Adrien) - Ensemble de 7 menus pour la Compagnie Générale Transatlantique sur 2 feuillets grand In-4° illustrés couleurs aux 1ers plats - 6 vierges, 1 imprimé du Paquebot France du samedi 23 février 1974 - Sous chemise imprimée de la Compagnie Générale Transatlantique (sans le disque) - Bon état.	30	50
174	GUITRY (Sacha) - <i>Elles et toi</i> - Sans lieu ; Raoul Solar, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture cartonnée rempliée, chemise cartonnée titrée cuivre au dos et emboîtement à l'identique (frotté et fentes partielles) - Illustrations in et hors texte par Guity dont portrait frontispice, texte en fac-similé du manuscrit de l'auteur - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil à la forme de Johannot (n°815 sur les 2000).	40	60
175	[HUMOUR] - Les incarnations de Madame de Bovary d'après Odette Pannetier, Francis Carco, G. de La Fouchardière, J. de Lacretelle, J. Sennep - Paris ; Roger Dacosta pour le Laboratoire de l'Hépatrol, 1933 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat et emboîtement à l'identique (légèrement piqué et frotté à 1 coupe) - Illustrations, certaines humoristiques, en couleurs ou en noir in texte dont à pleine page de Joseph Hémard, A. Galland, J. Sennep, Roubille et Hellé Hamon - Très bon exemplaire.	15	20
176	[ITALIE] - MAUCLAIR (Camille) - <i>Assise</i> - Paris ; Henri Laurens, Editeur, 1927 - 1 volume In-8° - Annotations manuscrites à la 1 ^{ère} garde blanche - 30 planches contre collées hors texte en couleurs d'après les tableaux du peintre et ornements in texte de David Burnand - Reliure éditeur cartonnage à la Bradel - Dos orné (assombri) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque angulaire) - Bon exemplaire.	30	40
177	[JAPON] - DAUTREMER (J.) - <i>Le serpent à huit têtes. Les contes du vieux Japon n°9</i> - Tokyo ; T. Hasegawa, sans date [vers 1930] - 1 volume petit In-12° broché à la japonaise, ouvrage imprimé sur papier crépon, couverture illustrée couleurs - Illustrations in et hors texte en couleurs - Bon exemplaire, recherché.	40	60
178	KOPAC (Slavko) - <i>Mes Très Riches Heures</i> - Paris ; Pierre Chave, 1972 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture éditeur en bois rose plaqué avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat, dos toilé havane, sous porte document toile bleu électrique avec fermeture à bouton pression - Lithographies de Slavko Kopac in et hors texte en couleurs - Très bon exemplaire en édition originale signée par Kopac à la mine de plomb et numérotée sur vélin d'Arches (n°38 sur les 50 de tirage de tête, tirage total : 150), avec suite de 5 lithographies sur Japon numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb. Slavko Kopac (1913-1995), né en Yougoslavie, actuelle Croatie est 1 peintre, sculpteur et céramiste franco-croate. Ami de Jean Dubuffet, participant de l'Art brut et de la "Neuve	60	80

	invention", son œuvre a été exposée dès 1977 à Zagreb et à Paris Art Center dès 1981. La Galerie Alphonse Chave lui a rendu hommage en 1985 en l'exposant aux côtés de Jean Dubuffet à Vence, sous le titre « Salut à Jean Dubuffet ».		
179	LA FONTAINE (Jean de) - <i>Fables choisies de Jean de La Fontaine</i> - Sans lieu ; Éditions Bernard Larroque, 1995 - 1 volume petit In-folio - 162 fables calligraphiées et enluminées en couleurs par Michel Delcausse, Philippe Roy et Olivier Guimbert - Reliure éditeur velours vert frappé à froid avec bestiaire en relief aux plats - Dos lisse titré et orné or - Tranches dorées - Emboîtement de velours vert titré or au dos - Bon exemplaire numéroté Luxe.	150	180
180	LAPRADE (Jacques de) - <i>Portraits de J.-L. Soulas</i> - [Paris] ; Éditions Manuel Bruker, 1950 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture muette rempliée illustrée d'1 gravure pleine page en noire au 1 ^{er} plat (légèrement piquée) - 12 gravures originales de Joseph-Louis Soulas : 1 frontispice en 3 tons, 7 à pleine page dont la couverture, 1 en 3 tons in texte, et 3 en noir in texte - Ex-libris gravé contre collé au faux titre : <i>Lou Noirei</i> - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin de Rives (n°161, tirage total : 250).	50	70
181	LEBASQUE (Henri) - <i>Quelques aquarelles de Lebasque présentées par A. Tabarant</i> - Paris ; René Kieffer, [1925] - 1 volume grand In-folio (58x45 cm) en feuilles sous chemise éditeur à rabats avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat (auréoles, légers frottement et 1 petite déchirure sans manque) - Rousseurs au titre, au texte ainsi qu'aux marges des planches - Titre orné d'1 bois vert, bandeau et cul-de-lampe à l'identique ornant le texte de 3 pages, 14 aquarelles montées sur papier fort et coloriées au pochoir d'après Henri Lebasque - Bon exemplaire numéroté (n°294 sur 500 de tirage total).	100	150
182	[LIVRE D'ARTISTE] - VERDET (André) - <i>Ballade pour Marc Chagall</i> - Paris ; J. Boulan Éditeur, 1992 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise toilée grise titré en long au dos, emboîtement à l'identique - 1 lithographie couleurs de Marc Chagall adressée à Verdet signée et datée 1956 et 1 portrait photographique hors texte, 8 lithographies originales en couleurs hors texte de André Verdet , 2 pages de photographies en noir - Très bel exemplaire sur beau papier numéroté n°96 sur 125 + quelques hors commerce) enrichi d'1 suite en couleurs des 8 lithographies de Verdet , toutes signées et datées à la mine de plomb et d'1 disque CD « <i>Ballade pour Marc Chagall</i> » André Verdet - Gilbert Trem - État neuf.	70	90
183	[LIVRE OBJET] - LA VARENDE (Jean de) - <i>Le petit Notaire</i> - Sans lieu ; Maximilien Vox, 1944 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rose muette et sous couverture beige rempliée titrée, le tout sous porte document de carton rigide noir titré or et fermé par 1 plume blanche - Texte en violet avec débuts de paragraphes en vert ou orange - Frontispice couleurs dessiné, gravé et tiré par Raymond Haasen , traits de plume ornementaux in texte - Très bon exemplaire sur papier timbré hors commerce (l'1 des 30 hors commerce avec signature autographe de l'éditeur à la justification, tirage total 130) - Rare et recherché.	400	600
184	LORRAIN (Jean) - <i>Monsieur de Bougreton</i> - Paris ; Éditions Littéraires de France, 1945 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée titrée au dos et emboîtement à l'identique (légèrement piqué) - 45 eaux-fortes en couleurs dont portrait frontispice et 8 à pleine page par Zig Brunner - Très bon exemplaire numéroté sur papier de Lana (n°300 sur les 500, tirage total : 531 + 15 hors commerce).	40	60
185	LYDIS (Marianne) - Suite de 29 belles planches lithographiées In-4° en feuilles et coloriées au pochoir chez Jean Sauté, sur Rives, vers 1934 - Bel état.	30	50
186	MAILLART (Jean-Denis) - <i>Les Trésors du Monde</i> - Paris ; Éditions du Crédit Lyonnais, 1950 - 1 volume grand In-4° en feuilles non coupées - 5 burins à pleine page de Jean-Denis Maillart : Le Jardin des Hespérides, Jason et la Toison d'or, Golconde, les Incas et Crésus, sous chemise cartonnée rehaussée de pochoirs et d'entrelacs d'or - Très bon exemplaire sur pur Chiffon à la forme du Marais (tirage total : 5000).	30	40
187	[MÉDECINE] - GALIEN - <i>Építome en quatre parties</i> - Paris ; Union Latine d'Éditions, 1962 - 4 volumes grand In-8° - Bois originaux de Jean Chièze en frontispice et hors texte - Reliure éditeur basane havane, sous emboîtages bordés - Plats ornés des signes du zodiaque frappés à froid entrelacés de filets dorés - Dos à nerfs (passés uniformément)	40	60

	titrés, tomés or et frappés à froid - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°350 sur les 800 sur Chiffon d'Arches).		
188	MIHALACHE (Marin) - <i>Gh. Botan</i> - Bucarest ; Sala Simeza, 1973 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée - Reproductions de bois en noir de Gheorghe Botan dont pleine page, texte en roumain - Bon exemplaire.	20	30
189	MIRBEAU (Octave) - <i>Le Jardin des Supplices</i> - Monaco ; Les Documents d'Art, 1945 - 1 fort volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtage à l'identique (auréoles) - Très rares petites rousseurs éparses - 24 eaux-fortes de Pierre Leroy gravées in et hors sur cuivre - Bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil Johannot (n°55 sur les 30, tirage total : 540) avec suite avec remarques tirée en noir sous chemise titrée in fine.	70	90
190	MONTFORT (Eugène) - <i>Un Cœur Vierge</i> - Paris. A. & G. Mornay, collection Les Beaux Livres, 1926 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1 ^{er} plat et au dos (cernes aux 2 plats) - Frontispice, titre décoré et illustrations en couleurs par Edelmann , certaines à pleine page - Bon exemplaire numéroté sur Rives.	30	50
191	MONTHERLANT (Henri de) - <i>La Reine Morte</i> - Paris ; Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1944 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous chemise rempliée titrée en brun au 1 ^{er} plat, chemise éditeur cartonnée titrée au dos (passé et légèrement auréolé) et emboîtage - Large cadre enluminé or et noir à chaque page, frontispice et 9 hors texte colorisés au pochoir par Victor Stuyvaert - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°227 sur les 527, tirage total : 599).	80	100
192	MONTHERLANT (Henry de) - <i>Les Lépreuses</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1947 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise éditeur cartonnée avec pièce de titre papier au dos (insolé), et emboîtage beige - 26 lithographies couleurs in texte par Kees Van Dongen (incluant la couverture) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives B. F. K. (n°132 sur les 354, tirage total 390).	250	350
193	PICASSO (Pablo) - <i>40 dessins de Picasso en marge du Buffon</i> - Paris ; Jonquières, 1957 - 1 volume petit In-folio broché sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtage à l'identique (partiellement fendu) avec pièce de titre papier contre collée à l'1 des plats - 40 reproductions de dessins en noir par Pablo Picasso initialement composés sur l'exemplaire de Dora Maar du Buffon publié chez Fabiani - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°1077 sur les 2000, tirage total : 2226).	200	300
194	POIRET (Paul) - <i>Deauville</i> - Paris ; Éditions M.-P. Trémois, 1931 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée et illustrée au 1 ^{er} plat (des piqûres éparses) - Des rousseurs, marquées à certaines feuillets - 10 aquarelles de Kees Van Dongen : 5 in texte au pochoir et 5 à pleine page gravées sur cuivre par Maccard rehaussées à l'aquarelle au pochoir - Exemplaire hors commerce numéroté sur Arches (n° HC22, tirage total : 297 + 20 nominatifs pour les amis de l'éditeur).	300	400
195	PRÉVOST (Abbé) - <i>Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut</i> - Paris ; Les Presses de la Cité, Éditions Albert, sans date - 1 volume In-8° - 33 compositions originales de Jean Droit in texte en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Couvertures et dos illustrés conservés - Dos à 8 nerfs orné et titré or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°513 sur 1000 de tirage total).	25	35
196	PSALMANAZAR (Georges) - DÉGÉ (Guillaume) - VINCENT (Daniel) - <i>Homo Pekinensis origine des espèces</i> - Paris ; Les 4 Mers, 1998 - 1 volume In-12° broché à la chinoise avec pièce de titre papier contre collé au 1 ^{er} plat, sous enveloppe craft avec pièce de titre papier contre collée à l'1 des plats - Auréoles en marge inférieure de quelques feuillets (titre et in fine) - Gravures sur bois en noir ou rouge par Baldo, Sophie Dutertre, Guillaume Dégé, Jochen Gerner, Killoffer, Daniel Vincent, Jerry Biniou, Baldo .	20	30
197	[RELIGIOSA] - <i>La prophétie de Ioel</i> - Maëstricht ; Sans nom, 1923 - 1 volume In-4° broché sous couverture à rabats bleu gris - 1 grand bois gravé en couleurs en frontispice, 3 grandes letrines en couleurs et marque typographique des maîtres-imprimeurs (Leiter-Nypels) sur gravé en bistre à la justification, le tout par Henri Charles Jonas - Très bon exemplaire sur Hollande, justifié, non numéroté (tirage total : 200 dont 20 hors commerce).	50	70

198	RICHARD (Marius) - <i>La Rapée</i> - Paris ; Éditions du Pavois, 1946 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée - 7 in-texte, 8 bandeaux et 8 culs-de-lampe, soit 23 pointes-sèches sur cuivre d' André Jacquemin - Bon exemplaire en exemplaire de tête numéroté sur Pur Chiffon d'Arches (chiffé F sur les 20, tirage total : 285), sans la suite annoncée à la justification - On y joint : 1 lithographie originale de E. M. Perrot sur 1 feuillet In-8°.	40	60
199	RICTUS (Jehan) - <i>Les Soliloques du Pauvre</i> - Paris ; Eugène Rey, 1913 - 1 volume grand In-12° - Illustrations in texte, dont à pleine page, par Steinlen - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux (mors très frottés et fendillés) - Couverture illustrée par Steinlen conservée et repliée - Dos à nerfs orné et titré à froid (coiffes et nerfs très frottés) - Tête dorée.	20	30
200	ROUAULT (Georges) - <i>Divertissement</i> - [Paris] ; Tériade, Éditions de la Revue Verve, 1943 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement (légèrement fendu) marbrés - 15 héliogravures en couleurs hors texte par Georges Rouault qui a également calligraphié le texte imprimé par Draeger - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°694 sur les 1200, tirage total : 1270).	80	100
201	[SAUVAGE (Sylvain)] - <i>Sappho. Quatorze burins par Espérance</i> - Paris ; Imprimerie Nationale, 1944 - 1 volume grand In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée, avec pièce de titre papier au dos, et emboîtement à l'identique (partiellement fendu) - Texte en grec et français imprimé en bleu et 14 fins burins hors texte au trait bleu sous serpentes par Espérance [Sylvain Sauvage] - Très bon exemplaire numéroté (n°122 sur les 150 de tirage total).	150	200
202	[SPÉCIMEN] - HADDESEY (Vincent) - <i>L'Empreinte du Pur-Sang</i> - Sans lieu ; Éditions d'Art Agori, [1974] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise à lacets toilée verte titrée en blanc au 1 ^{er} plat - Vignettes in-texte et 4 lithographies originales couleurs hors texte par Vincent Haddelsey - Spécimen de l'ouvrage à paraître - On y joint : Le bon de souscription In-4° sur 2 feuillets - Très bon exemplaire.	40	60
203	VALÉRY (Paul) - <i>Degas Danse Dessin</i> - Paris ; Ambroise Vollard, 1936 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise rempliée (quelques auréolées au 1 ^{er} plat et en haut du dos) - D'assez pâles rousseurs éparses au texte - Compositions in texte en beige et table des hors texte gravée sur bois, 26 planches gravées sur cuivre hors texte majoritairement en couleurs, le tout d'après Edgar Degas - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin de Rives, seul papier (n°143 sur les 305 + 20 hors commerce).	1000	1500
204	VERCEL (Roger) - <i>Bretagne aux cent visages</i> - Paris ; La Taille Douce, 1948 - 2 volumes grand In-4° en feuilles sous couvertures remplies illustrées d'1 vignette en vert aux 1 ^{ers} plats - Quelques rousseurs éparses - Vignettes aux titres et 22 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Robert Stekers - Bon exemplaire numéroté sur Rives BFK à la forme (n°15 sur les 289, tirage total : 300).	100	150
205	VILLON (François) - <i>Les Deux Testaments de François Villon</i> - Sans lieu ; Club Bibliophile de France, 1942 - 2 volumes, l'1 In-8°, l'autre petit In-12° sous emboîtement commun de l'éditeur - Quelques rousseurs éparses au volume In-8° - 24 compositions hors texte de Yves Brayer en couleurs - Le volume petit In-12° est un reprint de l'édition des Œuvres de François Villon, Paris ; Galiot du Pré, 1533 - Reliure demi-velin crème à coins à la Bradel, dos titré or, tête dorée pour le 1 ^{er} , reliure vélin crème rigide, dos à l'encre noire pour le 2 nd - Bon ensemble numéroté sur vélin de Renage.	20	30
206	VOLLARD (Ambroise) - <i>Réincarnations du Père Ubu</i> - Paris ; Ambroise Vollard, 1932 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée rempliée illustrée d'1 large vignette sur bois au 1 ^{er} plat - 1 petite auréole marginale en bas de 4 feuillets - 104 dessins gravés sur bois in texte et 22 eaux-fortes hors texte par Georges Rouault - Bel exemplaire numéroté sur Vidalon (n°207 sur les 250, tirage total : 305 + 30 hors commerce) avec suite des 22 eaux-fortes définitives sur Arches et Rives sous chemise à part (légèrement piquée).	2000	3000
207	ZOLA (Émile) - <i>La Curée</i> - Paris ; Librairie de l'Édition Nationale Émile Testard, 1894 - 1 volume In-4° - Rares et pâles rousseurs très éparses - Titre à l'encre rouge et noire orné d'1 vignette - 65 compositions in texte et 6 eaux-fortes hors texte de Georges Jeannot -	100	150

	Reliure légèrement postérieure demi-marouquin tabac - Couvertures ornées de vignettes gravées conservées - Dos à nerfs orné et titré or, monogramme R. E. en queue - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (n°667 sur les 550, tirage total : 691).		
--	---	--	--

MARINE

208	Ensemble de 5 tampons d'imprimerie sur acier, début XXème siècle, montés sur panneaux de bois, ayant servi à illustrer des ouvrages sur la marine : voilures, instruments de marine, ancres - Formats divers de 15,50x22,50 à 4x9,50 cm - Bon état général.	35	55
209	[MARINE - CONSTRUCTION NAVALE] - BALLU (Jean-Marie) - <i>Bois de marine. Les bateaux naissent en forêt</i> - Sans lieu ; Éditions Gerfaut, 2000 - 1 volume In-4° - Très richement illustré couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire.	25	35
210	[MARINE - CONSTRUCTION NAVALE] - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - LESCALLIER (Daniel) - <i>Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres batimens de mer</i> - Sans lieu ; Éditions du petit Vincent, 2013, reprint de l'édition de Paris ; Clousier, Firmin Didot, 1791 - 34 planches hors texte in fine - [ANONYME] - <i>Construction des vaisseaux du Roy</i> - Sans lieu ; Éditions du petit Vincent, 2013, reprint de l'édition du Havre ; Jacques Hubault, 1691 - OLLIVIER (Blaise) - <i>Traité de construction</i> - Sans lieu ; Éditions du petit Vincent, 2013, selon le manuscrit de l'auteur circa 1735 - Très bon ensemble.	20	30
211	[MARINE - MILITARIA] - POUGET (Comte) - <i>Précis historique sur la vie et les campagnes du Vice-Amiral Comte Martin</i> - Paris ; Arthus Bertrand, [1852] - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portrait frontispice monté sur Chine et 6 cartes et plans dépliant gravés in fine (le 1 ^{er} légèrement déchiré sans manque), catalogue éditeur daté de 1852 composé d'1 titre et de 69 pages relié après les planches - Reliure postérieure demi-chagrin noir - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre à 1 commandant - Rare et intéressante monographie sur l'amiral Pierre Martin (1752-1820), ancien pilotin de Rochefort qui connut 1 ascension fulgurante sous la Révolution et l'Empire, avant d'être mis à l'écart par suite de sa gestion de la calamiteuse affaire de la rade de l'Île d'Aix (avril 1809) : en effet, préfet maritime de Rochefort depuis la création de ce poste, c'est lui qui dut fournir des moyens de défense au vice-amiral Zacharie Allemand, le commandant de la flotte bloquée dans la rade, avec lequel il ne s'entendait pas. Son attitude courageuse face aux manœuvres de Decrès qui refusa toute mise en cause d'Allemand, principal responsable du désastre, lui valut révocation et une disgrâce prolongée jusqu'à la fin de l'Empire. Référence : Polak, I-7724.	200	300
212	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>Brick de 24. Le Cygne de l'ingénieur Pestel 1806-1808. Monographie</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir, 1 planche de couleurs et 20 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	30	50
213	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>Galiote à bombes. La Salamandre 1752 du constructeur J. M. B. Coulomb</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché avec vignette en noir au 1 ^{er} plat - Illustrations en noir in et hors texte, 1 planche de couleurs et 32 planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée au 1 ^{er} plat (déchirée sans manque en partie inférieure du 1 ^{er} plat) - Très bon exemplaire.	50	70
214	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>L'artillerie de mer. Marine française 1650-1850</i> - Paris ; ANCRE, 1992 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. et 93 planches dont dépliantes in fine - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	40	60

215	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>La Frégate. Étude historique 1650-1850</i> - Paris ; ANCRE, collection Archéologie Navale Française, 1992 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	50	70
216	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>Le bateau de Lanvéoc. Petite marine XVIIe-XVIIIe. Survivances médiévales</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, 1988 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et 6 planches dépliantes en feuilles (au complet) - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée.	30	50
217	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>Les vaisseaux de 74 à 120 canons. Étude historique 1650-1850</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, 1995 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	50	70
218	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - BERTI Hubert) - <i>Lougre Le Coureur 1776 du constructeur D. Denÿs</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché illustré et 7 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), sous chemise illustrée - <i>Frégate La Belle Poule 1765 de l'ingénieur Guignace. Historique des frégates de 12 et monographie</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché illustré, 1 planche de couleurs et 21 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), sous chemise illustrée - Le tout sous chemise toile bleue titrée blanc à rabat et jaquette illustrée (1 petite déchirure au 1^{er} plat sans manque) - Très bon état.	60	80
219	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Cavelier de la Salle l'expédition de 1684. La Belle</i> - Paris ; Jean Boudriot, collection Archéologie Navale Française, 2000 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir et en couleurs, schémas, dessins, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée couleurs (1 petite déchirure sans manque) - On y joint : DU MÊME - <i>La Belle 1684</i> - Recueil des planches - 20 grandes planches dépliantes sous chemise illustrée couleurs (complet) - Très bon ensemble.	50	70
220	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - Ensemble de 2 volumes : <i>Compagnie des Indes 1720-1770 Vaisseaux, hommes, voyages, commerces</i> - Paris ; L'auteur, collection Archéologie Navale Française, 1983 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque, planches, cartes, plans, dessins, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire - <i>Compagnie des Indes. 1720-1770. Vaisseau 600 tx. Le Boullongne 1759-1761 du constructeur G. Cambry</i> - Paris ; L'auteur, collection Archéologie Navale Française, sans date - 1 volume In-4° broché illustré, 1 planche de couleurs et 49 planches dépliantes en feuilles (sur 50), le tout sous chemise toile bleue titrée blanc à rabat et jaquette illustrée - Très bon état.	80	100
221	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Frégate de VIII La Renommée 1744</i> - Paris ; ANCRE, collection Archéologie Navale Française, 1993 - 1 volume In-4° broché avec vignette en marine au 1^{er} plat - Illustrations en noir et couleurs in et hors texte et 32 planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée au 1^{er} plat (déchirée sans manque en partie inférieure du 1^{er} plat) - Très bon exemplaire.	50	70
222	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Le navire marchand. Ancien régime. Étude historique et monographie</i> - Paris ; L'auteur, collection Archéologie Navale Française, 1991 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée - On y joint : DU MÊME - <i>Le mercure. Navire marchand 1730. Monographie</i> - 1 volume In-4° broché et 30 grandes planches dépliantes, sous chemise illustrée couleurs - Très bon ensemble.	60	80
223	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Le Trois-Ponts du chevalier de Tourville 1680 précédé de Mélanges sur l'architecture navale française au XVIIe</i> - Paris ; J. Boudriot,	70	90

	collection Archéologie Navale Française, 1998 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir et en couleurs, planches (dont dépliantes), schémas, dessins, etc. Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire - On y joint : Le recueil d'1 planche couleurs et de 35 grandes planches dépliantes en feuilles sous couverture illustrée (sur 36, la planche 35 est manquante).		
224	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Le vaisseau de 74 canons. Traité pratique d'art naval. Construction du vaisseau</i> - Grenoble ; Jean Boudriot, Éditions des Quatre Seigneurs, 1973-1977 - 4 volumes In-4° (tomes I à IV) - 514 figures in et hors texte et 72 planches, dont dépliantes et couleurs - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc (jaquettes manquantes) - Bon exemplaire au complet	150	200
225	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Les vaisseaux de 50 et 64 canons. Étude historique 1650-1780</i> - Paris ; A. N. C. R. E., collection Archéologie Navale Française, 1994 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir et en couleurs, schémas, dessins, planches dépliantes, etc. - Reliure éditeur toile bleue titrée en blanc sous jaquette papier illustrée couleurs - On y joint : <i>Manuscrit du Vicomte Bigot de Morogues</i> - Recueil des planches - 11 grandes planches dépliantes sous chemise illustrée couleurs (complet) - Très bon ensemble.	50	70
226	[MARINE - MODÉLISME] - BOUDRIOT (Jean) - <i>Traite-négrier L'Aurore Navire de 280 Tx 1784</i> - Paris ; Jean Boudriot, collection Archéologie Navale Française, 1984 - 1 volume In-4° broché avec vignette en sépia au 1 ^{er} plat - Illustrations en noir in et hors texte et 47 planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée au 1 ^{er} plat (déchirée sans manque en partie inférieure du 1 ^{er} plat) - Bon exemplaire.	40	60
227	[MARINE - MODÉLISME] - DELACROIX (Gérard) - BERTI Hubert) - <i>Tartane du roi. La Diligente 1738-1761 du constructeur Laurent Marchand</i> - Paris ; A.N.C.R.E., collection Archéologie Navale Française, 1997 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. et 21 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
228	[MARINE - MODÉLISME] - DELACROIX (Gérard) - <i>Corvette l'Aurore conçue par Nicolas Ozanne réalisée par le constructeur Bonvoisin 1766-1775</i> - Nice ; A. N. C. R. E., collection Archéologie Navale Française, 2000 - 1 volume In-4° broché - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte et 17 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	50	70
229	[MARINE - MODÉLISME] - DELACROIX (Gérard) - <i>Gabare du roi. Le Gros Ventre conçu par Jean-Joseph Ginoux exécuté à Bayonne par Léon Michel Guignace 1766-1779</i> - Nice ; A. N. C. R. E., collection Archéologie Navale Française, 2003 - 1 volume In-4° broché - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte et 32 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
230	[MARINE - MODÉLISME] - DELACROIX (Gérard) - <i>Les corvettes de 12 canons. L'amarante conçue et construite par Joseph-Louis et Balise Ollivier à Brest en 1747</i> - Paris ; Éditions Gérard Delacroix, 2012 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et 32 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire.	50	70
231	[MARINE - MODÉLISME] - Ensemble de 3 recueils de planches - <i>La Recouvrance. Aviso maté en goélette de 6 caronades de 24 plan-type Iris Ingénieur Hubert (1817)</i> - 1 notice historique et descriptive et 10 grandes planches dépliantes (au complet) - <i>La Flore dite Américaine. Frégate de 28 canons (fin du XVIIIe siècle)</i> - 1 notice historique et descriptive, 3 grandes planches dépliantes et 4 phototypies (au complet) - <i>Le Chébec de 24 canons de 6 et de 35 espingoles 1750-1786</i> - 1 notice historique et descriptive, 1 planche et 4 phototypies (au complet) - Le 1 ^{er} éditée par La Recouvrance, les 2 autres par Les Amis du Musée de la Marine - Sous chemises illustrées (quelques frottements à ces dernières) - Bon ensemble.	40	60

232	[MARINE - MODÉLISME] - FICHANT (Jacques) - <i>Vaisseau de 64 canons. L'Artésien du constructeur Joseph Ollivier 1764-1785</i> - Nice ; A. N. C. R. E., collection Archéologie Navale Française, 2009 - 2 volumes In-4°, l'1 broché, l'autre agrafé - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte et 40 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise toilée bleue à rabats et jaquette papier illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
233	[MARINE - MODÉLISME] - MUFFAT (Sophie) - GRANDVILLIERS (Pierre) - DÉSORMIÈRE (Denis) - <i>Bateau canonnière de 60 pieds. Modèle An XII de Pierre Alexandre Laurent Forfait 1752-1807</i> - Sans lieu ; Édité à compte d'auteur, 2012 - 1 volume In-4° broché - Nombreuses reproductions de documents d'époque en noir, schémas, dessins, etc. et 28 grandes planches dépliantes en feuilles (au complet), le tout sous chemise illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	40	60
234	[MARINE] - [COLLECTIF] - <i>Ar Vag voiles au travail</i> - Grenoble ; Éditions des 4 Seigneurs, 1979 - 1 volume In-4°, tome II - Abondantes illustrations - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée - Très bel état.	20	30
235	[MARINE] - ADAM (Contre-Amiral M.) - <i>Le Chevalier Paul</i> - Marseille ; Chambre de Commerce de Marseille, 1955 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (des feuillets détachés) - Quelques vignettes in texte, des planches contre collées hors texte d'après l'auteur.	20	30
236	[MARINE] - BARROT DE GAILLARD - <i>Construisez des modèles réduits de marine. Marine de guerre à voiles 1750-1850</i> - Paris ; Barrot de Gaillard, 1950 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (quelque peu salie) - Très nombreuses figures en noir in texte et 1 planche dépliant in fine	20	30
237	[MARINE] - CHEVALIER (E.) - Ensemble de 4 volumes In-8° édités à Paris par la Librairie Hachette et Cie - <i>Histoire de la marine française depuis les débuts de la monarchie jusqu'au traité de paix de 1763 -1902 - Histoire de la marine française pendant la guerre de l'indépendance américaine [...]</i> - 1877 - <i>Histoire de la marine française sous la première République</i> - 1886 - <i>Histoire de la marine française sous le Consulat et l'Empire</i> - 1886 - Des rousseurs éparses et des feuillets jaunis par endroits - Reliure XXe siècle demi-chagrin marine (de menus frottements) - Couvertures conservées - Dos à nerfs titrés et tomés or, monogramme P. P. en queues .	50	70
238	[MARINE] - ELDER (Marc) - <i>A bord des chalutiers dragueurs de mines</i> - Paris ; Devambe, 1919 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise demi-toile cartonnée éditeur à rabats ornée d'1 vignette au 1 ^{er} plat (1 petite déchirure à l'1 des rabats sans manque) - Frontispice en noir, culs-de-lampe et vignette rehaussés à l'aquarelle, 12 planches hors texte (sur 20) sous chemise à part (piquée, marges de l'1 des planches déchirées avec manque) par René Pinard - Exemplaire numéroté sur vélin (n°109 sur les 370, tirage à 400) avec signature autographe de René Pinard à la justification - On y joint : 1 feuillet de dessins de bateaux en recto verso au fusain par René Pinard daté (1925) et signé en bas à droite (28x38 cm), ainsi qu'1 gravure marine de René Pinard (roussie), avec envoi autographe signé à la mine de plomb en bas à droite.	70	90
239	[MARINE] - FARRÈRE (Claude) - <i>Histoire de la marine française</i> - Paris ; Flammarion, 1934 - 1 volume In-4° - Titre encadré d'1 large décor et d'1 vignette en bleu, très nombreuses illustrations in et hors texte (portraits, plans, cartes, vues, navires, ...) - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (quelques frottements aux mors) - Couvertures et dos illustrés conservés - - Dos à nerfs titré et monogrammé P. P. en queue (fentes à la coiffe supérieure) - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de Claude Farrère en 1 ^{ère} page du texte.	30	50
240	[MARINE] - GERVÈSE (Henri) - Ensemble de 5 gravures en couleurs dont des scènes de marine, signées dans la planche - Coins punaisés, de petits manques marginaux aux angles - 45x15 cm.	30	50
241	[MARINE] - GRÉHAN (Amédée) - <i>La France Maritime</i> - Paris ; Postel, 1837-1841 - 4 volumes In-4° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunis, 1 tache d'encre à 1 feuillet au tome I - Texte sur 2 colonnes - Titres frontispices, nombreuses gravures sur acier de scènes	100	150

	maritimes, portraits, etc. hors texte, 1 planche de pavillons en coloris d'époque - Reliure de l'époque demi-veau havane - Dos lisse ornés d'1 décor de rocaïlle titrés et tomés or (passé).		
242	[MARINE] - LA ROËRIE (G.) - VIVIELLE (Commandant J.) - <i>Navires et marins. De la rame à l'hélice</i> - Paris ; Éditions Duchartre & Van Buggenhoudt, [vers 1936] - 2 volumes In-4° - Nombreuses vignettes in texte et 37 planches hors texte dont 8 en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (des frottements et éraflures) - Dos à nerfs titrés et tomés or - Ex-dono manuscrit à l'1 des gardes du tome I - Bon exemplaire.	30	50
243	[MARINE] - OEXMELIN (Alexandre) - <i>Les aventuriers et les boucaniers d'Amérique</i> - Paris ; Éditions du Carrefour, Collection Voyages et Découvertes, 1930 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Des documents, gravures anciennes et cartes géographiques reproduits hors texte - Reliure de l'époque chagrin havane repoussé - Dentelle intérieure - Joli dos à nerfs orné de caissons or et noirs, titré or et monogrammé P. P. en queue - Tête dorée - Bon exemplaire sur vergé de cet intéressant récit du chirurgien des aventuriers de 1666 à 1672.	20	30

RÉGIONALISME

244	[ANJOU] - LYNA (Frédéric) - <i>Le mortifiement de Vaine Plaisance de René d'Anjou. Étude du texte et des manuscrits à peintures</i> - Bruxelles ; Ch. Weckesser, Paris ; Maurice Rousseau, 1926 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (jaunie et légèrement frottée) - 32 planches en noir, 9 planches (sur 10) en couleurs, 1 planche originale rapportée dans chemise à part - Bon exemplaire numéroté sur vélin fort.	30	50
245	[ARDÈCHE] Registre manuscrit de la fin du XVI ^e siècle. In-folio (35 x 25 cm), 357 pp. Couverture souple en parchemin de réemploi du XIV ^e siècle. Important registre seigneurial de la terre de Lablachère, réalisé en 1584 pour Charles de Borne, avec le détail des sommes perçues pour chaque possession dépendant de la seigneurie. Titre sur la couverture : « 1584 - presaigne de La Blachière - Livre de noble Charles de Borne, seigneur de La Sa[u]lmée ». Précédé d'une table de 14 pages. Expert : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites : 01.43.54.51.04 - contact@traces-ecrites.com	600	800
246	AUBERT (Ch.-F.) (V. Vattier d'Ambroyse) - <i>Le littoral de la France - Côtes vendéennes - Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes languedociennes - Côtes gasconnes. Côtes provençales</i> - Paris ; Victor Palmé, 1884, 1885, 1887, 1886, 1888, 1889 - 6 volumes In-4° - Quelques rares cahiers déréglés - Frontispices (dont 1 en chromolithographie) et nombreuses illustrations dont cartes et planches couleurs (1 détachée), le tout gravés sur bois en noir in et hors texte d'après les dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc... - Reliures éditeur toiles grises ornées couleurs, argent et or aux 1ers plats - Dos lisses ornés et titrés or - Tranches dorées - Cachets ex-libris : <i>Petit Séminaire Saint-Louis de Gonzague</i> aux titres - Bon ensemble.	120	160
247	[BELLE-ÎLE-EN-MER] - LAUNAY (Abbé Henri) - <i>Quelques pages de l'histoire merveilleuse de Belle Isle en Mer</i> - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations et reproductions de documents d'époque, 1 carte dépliant in fine - Envoi autographe signé de l'auteur - On y joint : BELLIN - Carte de l'isle de Belle-Isle - Retirage XXe siècle sur beau papier - 50x65,50 cm (quelques petites salissures).	30	40
248	[BRETAGNE] - [COLLECTIF] - <i>Le patrimoine des communes du Morbihan</i> - Charenton-le-Pont ; Flohic Éditions, collection Bretagne, 2000 - 2 forts volumes In-4° - Reliure cartonnage rouge de l'éditeur illustrée couleurs aux 2 plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire.	50	70
249	[BRETAGNE] - [COLLECTIF] - <i>Visages de la Bretagne</i> - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1941 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée d'1 carte en couleurs au 1 ^{er} plat - 3 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont dessins de Mathurin Méheut, Géo Fourier, ... - Ex-dono manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche - Très bon exemplaire.	20	30

250	[BRETAGNE] - Affiche en couleurs Calvaire de Sainte-Anne d'Auray en Bretagne - Épinal ; Pellerin, [1852] - Gravée sur bois et coloriée au pochoir - 64x42 cm - Très bon état de cette image d'Épinal.	20	30
251	[BRETAGNE] - BIGOT (Maurice) - <i>Les coiffes bretonnes. 100 modèles différents</i> - Saint-Brieuc ; O. L. Aubert, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette en médaillon contre collée au 1 ^{er} plat (1 ^{er} plat et dos insolés) - 100 photogravures de femmes en coiffes d'après Villard, Bocozyran, Hamonic, Laurent Nel., Le Doaré, Nédellec, Waron, G. Bourges ou Lévy-Neurdin - Bon exemplaire.	30	40
252	[BRETAGNE] - CROIX (Alain) - <i>La Bretagne aux 16^e et 17^e siècle. La vie - La mort - La foi</i> - Paris ; Maloine S. A. Éditeur, 1980 - 2 volumes In-8° - Schémas in texte, des tableaux, certains dépliants, planches d'illustrations en noir, 3 cartes dépliantes sur feuillets libres (sur 5 ?) - Reliure éditeur toile noire (jaquettes probablement manquantes) - Bon exemplaire.	30	50
253	[BRETAGNE] - DUCKROQUET (Paul) - <i>Une aliénation de droits domaniaux au profit de la province de Bretagne en 1759</i> - Rennes ; Typographie Oberthur, 1888 - 1 plaquette In-8° brochée (fentes aux mors, de petits manques au dos et au 1 ^{er} plat).	15	20
254	[BRETAGNE] - Ensemble de 3 volumes : HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Vicomte) - Barzaz-Breiz. <i>Chants populaires de la Bretagne</i> - Paris ; Perrin et Cie, 1893 - 1 volume In-8° - 44 planches de musique gravée in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (mors et coins légèrement frottés) - Dos à nerfs titré or avec monogramme E. B. H. en queue (passé uniformément) - Ex-libris manuscrit au titre - Bon exemplaire - On y joint : ERLANNIG - <i>Un chef de la chouannerie bretonne : Le Général Louis-Charles-René de Sol de Grisolles (1761-1836), frère d'armes et successeur de Georges Cadoudal</i> - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1968 - 1 volume In-8° broché - 1 ^{ère} de couverture illustrée de Xavier de Langlais - Bon exemplaire avec son bandeau éditeur - On y joint : LEVRON (Jacques) - <i>La Bretagne</i> - Paris, Grenoble ; B. Arthaud, sans date [vers 1950] - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - 12 hors texte en couleurs de H.-E. Wagner , 228 héliogravures et 1 carte dépliant à part - Bon exemplaire.	30	50
255	[BRETAGNE] - GUÉGUEN (Pierre) - <i>Bretagne. Types et coutumes</i> - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat (petites fentes aux mors, petit manque en queue) - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par Mathurin Méheut - Bon exemplaire.	50	70
256	[BRETAGNE] - JANIN (Jules) - <i>La Bretagne</i> - Paris ; Ernest Bourdin, 1844 - 1 volume grand In-8° - Des auréoles éparées - Titre frontispice gravé, vignette au titre et nombreuses illustrations in et hors texte (ces dernières majoritairement roussies) dont 18 gravures sur acier hors texte, 4 planches par MM. Bellangé, Gigoux, Gudin Isabey, Morel-Patio, J. Noel, A. Rouargue , ..., 4 planches d'armoiries en couleurs ainsi que 8 planches de costumes en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (fentes partielles aux mors maladroitement recollées, usure partielle aux coupes) - Dos lisse orné et titré or - Belles couvertures polychrome et or conservées.	20	30
257	[BRETAGNE] - OGÉE (Jean-Baptiste) - MARTEVILLE (A.) - VARIN (P.) - <i>Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne</i> - Rennes ; Molliex, 1843 - 2 volumes grand In-4° - Titre manquant au 2 nd tome - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (légèrement frottés) - Bon exemplaire.	70	90
258	[CARTES POSTALES ANCIENNES] - Ensemble de carnets de cartes postales détachables, mignonettes Bromure, photographies, vues artistiques, ... dont : Tunisie (8) - Expositions Coloniales Internationales de 1931 et 1937 (2 + 2) - Algérie : Services Économiques de la mine du Djebel Kouif (4), Ruines d'Hippone (2), Constantine (2), Bône (1), L'Algérie illustrée (1), Timgad et Djemila (1), Alger (1), Bou-Saada (2), Gorges de la Chiffa (1), Dans l'oasis (1) - Montpellier (1) - Franche-Comté (1) - Bassins et Sauts du Doubs (1) - Camp du Valdahon (1) - Le-Puy-de-Dôme (1) - La Creuse Pittoresque (1) - La Savoie Maurienne (1) - Bourbonne-les-Bains (1) - Thann (1) - Vire (1) - Tout un Musée dans la poche (1) - Cathédrale de Chartres (1) - Vivarium du Jardin des Plantes (1) - Monaco et Monte-Carlo (1) - Menton (1) - Marseille (1) - Chamonix (1) - Tonnerre (2 + 6 cartes isolées) - Les grottes d'Arcy-sur-Cure (2) - Avallon (1) - Carnac (1) - La Pointe du Raz (1) - Brest (1) - Weisbaden (1) - Bruxelles (1) - Turin (1) - On y joint : 15	50	70

	petits recueils de vues photographiques divers, environ 80 cartes postales anciennes isolées, et 1 ensemble de recueils de vues touristiques dépliant semi-modernes - Bon état général.		
259	[CARTES POSTALES ANCIENNES] - Environ 650 cartes postales anciennes dont de nombreuses cartes : Saône-et-Loire : Mâcon, Saint-Laurent-lès-Mâcon, Solutré, Génélard, ... - Rhône : Julié, Saint-Georges-de-Reneins, Villefranche, Chiroubles, Sainte-Foy-les-Lyon, Lyon, Lyon-Saint-Clair, Beaunant, Meyzieu, Chaponost, Belleville-sur-Saône, ... - Essonne : Val-Saint-Germain, Saint-Chéron, Longjumeau, Étréchy, Ballainvilliers, Janvry, ... - Seine-et-Marne : Saint-Brice, La Roche-Guyon, Villez, Rolleboise, Châlons-sur-Saône, Montereau, ... - Gironde : Bourg, Tournus, Soulac-sur-Mer, Saint-Denis, ... - Haute-Garonne : Toulouse, ... - Ain : Bagé-le-Châtel, Manziat, forêt de Seillon, Bettant, Guéreins, Vonnas, Saint-André-de-Bâgé, Bâgé-la-Ville, Saint-Didier d'Aussiat, ... - Val-d'Oise : Haute-Isle, ... - Meuse : Thonne-les-Prés, Ligny-en-Barrois, Commercy, ... - Marne : Châlons-sur-Marne, Vitry-le-François, ... - Aube : Brienne-le-Château, ... - Loiret : Nargis-Cornou, Olivet, ... - Doubs : La Ferrière-sous-Jougne, Besançon, Pontarlier, Les Hôpitaux-Neufs, Malbuisson, ... - Haute-Marne : Joinville, ... - Vosges : Épinal, ... - Meurthe-et-Moselle : Pont-à-Mousson, Crévic, ... - Isère : Col du Belledonne, Décines Charpieux, ... - Hauts-de-Seine : Issy-les-Moulineaux, ... - Somme : Grivillers, ... - Côte-d'Or : Bèze, Auxonne, ... - Haute-Saône : Lure, Oyrrières, ... - Nord : Le Quesnoy, ... - Loir-et-Cher : Vendôme, ... - Yonne : Avallo, ... - Dordogne : Saint-Jory-de-Chalais, ... - Loire : Montbrison, ... - Nièvre : Bazoches, ... - Eure : Vernon, ... - Etc., etc. (beaucoup de petits villages) - Certaines cartes poussiéreuses, certaines écornées, des dos endommagés par de la colle - On y joint : 1 carnet de cartes postales de Héliogravures de Paris et quelques semi-modernes de tauromachie.	50	70
260	[CÉRAMIQUE] - COLLECTIF - <i>Encyclopédie des céramiques de Quimper. Faïences - Grès - Terres vernissées - Des origines au XVIIIème siècle. Le XIXème siècle. Le XXème siècle. Les artistes du XXème siècle.</i> (Tomes I à V) - Le Mans ; Éditions de la Reinette, 2004-2007 - 5 volumes In-4° - Très nombreuses reproductions d'œuvres, pour certaines totalement inédites - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs - Très bons exemplaires.	180	220
261	[CORSE] - DIARD (Ennemonde) - <i>Un voyage en Corse</i> - Saint-Étienne ; Société Anonyme de l'Imprimerie Théolier, 1931 - 1 volume In-8° - Illustrations sur bois en noir in texte par Louis Paret - Reliure de l'époque demi-basane bordeaux (épidermé, 1 trou en haut du 1 ^{er} mors) - Couverture conservées - Dos à nerfs titré or (coiffe inférieure arasée) - Bon intérieur.	20	30
262	[COSTUMES] - VARAGNAC (André) - <i>Costumes français</i> - Paris ; Hypérion 1939 - 1 volume In-4° - 35 dessins à pleine page en couleurs par Lepage-Medvey (sur 40, la plupart des planches détachées) sous serpentes légendées - Reliure éditeur toile grise sous jaquette papier illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (1 petite déchirure sans manque)	25	35
263	[CÔTES D'ARMOR] - LEVASSEUR (V.) - Carte géographique gravée du département des Côtes-du-Nord tirée de l'Atlas National Illustré de Levasseur édité à Paris en 1854 - Contours coloriés à l'époque, scènes de vie gravées et cartouches en noir encadrant la carte - 38x54 cm avec cadre sous verre - Très bon état.	20	30
264	[FINISTÈRE] - LE GUENNEC (Louis) - <i>Nos vieux manoirs à légendes (deuxième série). Vieux Manoirs fortifiés. Tréguier. Léon. Cornouaille</i> - Quimper ; Édition de la Société des Amis de Louis Le Guennec, 1968 - 1 volume In-8° broché non coupé - Des illustrations in et hors texte en noir - Très bon exemplaire.	20	30
265	[FINISTÈRE] - <i>Le patrimoine des communes du Finistère</i> - Charenton-le-Pont ; Flohic Editions, 1998 - 2 forts volumes In-4° - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Reliure éditeur cartonnage bleu de l'éditeur illustré couleurs aux 1 ^{ers} plats - Très bon exemplaire.	50	70
266	[FINISTÈRE] - LEVASSEUR (V.) - Carte géographique gravée du département du Finistère tirée de l'Atlas National Illustré de Levasseur édité à Paris en 1854 - Contours coloriés à l'époque, scènes de vie gravées et cartouches en noir encadrant la carte - 40x57 cm avec cadre sous verre - Très bon état.	20	30
267	[GUIDES JOANNE] - Ensemble de 6 géographies Joanne : Morbihan (1893), Ille-et-Vilaine (1904), Côtes-du-Nord (1906), Finistère (1903) - Loire-Inférieure (2 exemplaires : 1884 et	20	30

	1907) - Gravures et cartes dépliantes (détachée pour l'Ille-et-Vilaine, manquante à l'1 des volumes de Loire-Inférieure) - Reliures demi-toile bleue - Dos titrés or.		
268	[ÎLE-DE-FRANCE] - VOGT (Blanche) - <i>L'Isle-Adam, perle de l'Île de France</i> - Paris ; Librairie Aristide Quillet, 1953 - 1 volume In-8 broché sous couverture rempliée illustré des armoiries de la ville en couleurs au 1 ^{er} plat - Frontispice couleurs contre collé en regard du titre, plans dépliantes dont en couleurs et hors texte en noir ou en couleurs par Jean Rigaud - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	15	20
269	[ILLE-ET-VILAINE] - LEVASSEUR (V.) - Carte géographique gravée du département de l'Ille-et-Vilaine tirée de l'Atlas National Illustré de Levasseur édité à Paris en 1854 - Contours coloriés à l'époque, scènes de vie gravées et cartouches en noir encadrant la carte - 40x57 cm avec cadre sous verre - Très bon état.	20	30
270	[LOIRE-ATLANTIQUE] - BENOIST (F.) - LALASSE (Hte) - <i>Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens & modernes, sites & costumes pittoresques</i> [...] - Nantes ; Imprimerie de Charpentier père et fils et Cie, 1850 - 2 tomes en 1 volume In-folio - D'importantes rousseurs à la majorité des planches du tome I, plus rares au texte ainsi qu'au 2 nd tome - Titre frontispice lithographié en couleurs, gravures sur acier in texte, et 29 lithographies pleine page au tome I, certaines en couleurs, titre frontispice lithographié en couleurs, 42 lithographies pleine page dont couleurs (dont planches de costumes) et 1 carte en couleurs, soit 2 titres-frontispices, 157 planches et 1 carte - Reliure de l'époque demi basane havane (plats détachés, dos décollé et fendu) - Vendu en l'état.	50	70
271	[LOIRE-ATLANTIQUE] - LEVASSEUR (V.) - Carte géographique gravée du département de Loire-Inférieure tirée de l'Atlas National Illustré de Levasseur édité à Paris en 1854 - Contours coloriés à l'époque, scènes de vie gravées et cartouches en noir encadrant la carte - 40x57 cm avec cadre sous verre - Très bon état.	20	30
272	[LORIENT] - <i>Étrennes Royales de Lorient pour 1817</i> - Lorient ; Le Coat Saint-Haouen, 1817 - 1 volume petit In-12° - Portrait frontispice gravé de Louis XVIII - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins émoussés, mors frottés et petites fentes partielles) - Dos lisse orné de fleurons dont 1 fleur de lys (coiffe inférieure arasée) - Peu courant.	40	60
273	[LORIENT] - MANSION (Gustave) - <i>Lorient. Patrie de Paul et Virginie</i> - Paris ; Les Éditions du Grillon de France, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (petites déchirures, quelques salissures et manques) - 6 compositions hors texte dépliantes en couleurs de H. Gaigneux , letrines et illustrations de G. Bourdier - Bon exemplaire.	20	30
274	[MORBIHAN] - CAYOT-DÉLANDRE - <i>Le Morbihan, son histoire et ses monuments</i> - Vannes ; A. Cauderan, Paris ; Derache, Dumoulin, Pesron, 1847 - 1 fort volume In-8° - Des feuillets jaunis, 1 auréole sur la quasi intégrité de l'ouvrage, quelques rousseurs éparses - 20 planches gravées dépliantes in fine (sur 20, des déchirures sans manque, quelques moisissures) - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (2 ^{nde} charnière fendue et dos décollé) - 1 ^{ère} couverture conservée - Dos lisse titré or - Édition originale avec signature autographe de l'auteur.	20	30
275	[MORBIHAN] - LEVASSEUR (V.) - Carte géographique gravée du département du Morbihan tirée de l'Atlas National Illustré de Levasseur édité à Paris en 1854 - Contours coloriés à l'époque, scènes de vie gravées et cartouches en noir encadrant la carte - 38x54 cm avec cadre sous verre - Très bon état.	20	30
276	[NANTES] - BOUYER (Henri) - <i>Nantes du bon vieux temps. Préface de Armel de Wismes</i> - Sans lieu ; Pierre Gauthier, 1970 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous couverture cartonnée vert d'eau et emboîtage à l'identique titré à l'1 des plats (1 manque de carton à 1 coupe) - 30 aquarelles hors texte de Jean Bruneau - Très bon exemplaire en édition originale numérotée hors commerce (3 sur 150), signée par l'auteur et l'artiste.	30	50
277	[PARIS] - GUILLOT (Adolphe) - <i>Paris qui souffre. Les prisons de Paris et les prisonniers</i> - Paris ; E. Dentu, 1890 - 1 volume In-8° - Dessins d'après nature in texte dont à pleine page par Montégut - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (petits frottements) - Dos à nerfs orné, titré et daté or (légèrement passé et frotté).	15	20

278	[PARIS] - SAMSON (Ch.) - <i>Images du vieux Paris</i> - Suite de 24 pointes-sèches sur feuillets In-8°, certaines rehaussées à l'aquarelle, sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat (piquée et jaunie) - Quelques rares piqures éparses aux versos - On y joint : 1 suite en feuilles de 49 belles gravures en noir de vues de Paris sur Chine (artiste non identifié) - Sur feuillets In-4° - Bon ensemble.	30	50
279	[PAYS BASQUE] - [COLLECTIF] - [<i>Revue annuelle de Luxe- Éditée sous le patronage des Chemins de Fer d'Orléans et du Midi et du Syndicat d'Initiative de Biarritz</i>], 1927 - 1 volume In-4° - Page de titre manquante - Nombreuses illustrations in texte, certaines à pleine page, certaines contre collées en couleurs par notamment Kees Van Dongen, Sem, Ramiro Arrué, Fromenti, Hemjic , etc., nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc - Relié à la suite : La même revue datée d'août 1926 (sans page de titre) - Reliure légèrement postérieure demi-toile bordeaux à la Bradel - Dos titré or.	30	40
280	[SEINE-MARITIME] - DAVID (Dom Lucien) - <i>L'abbaye de Saint-Wandrille</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1935 - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée (1 ^{er} plat détaché, manques au dos) - Ornements in texte en noir et rouge et 12 illustrations hors texte en couleurs par Pierre Matosy - Exemplaire numéroté avec envoi autographe signé de l'artiste à la 1 ^{ère} garde.	20	30
281	[VAL D'OISE] - NAUDÉ DES MOUTIS (J. P.) - <i>Anciennes demeures et vieux logis du Val d'Oise</i> - Paris ; Éditions d'Art des Anciennes Demeures Françaises, 1981 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise à rabats illustré au 1 ^{er} plat - Texte suivi de 24 planches de reproductions photographiques (au complet), 1 grande carte dépliant in fine - Bon exemplaire.	20	30

LIVRES DIVERS - PHOTOGRAPHIE

282	[ARCHITECTURE] - GROMORT (Georges) - <i>Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage une série d'ensembles de l'Antiquité, de la Renaissance et des temps modernes</i> - Paris ; Vincent Fréal et Cie, 1944 - 1 volume In-folio en feuilles en parties non coupées sous chemise éditeur à lacets titrée au 1 ^{er} plat - 32 planches de plans hors texte en noir - Bon exemplaire.	20	30
283	[ART PUBLICITAIRE - CINÉMA] - LELIEUR (Anne-Claude) - BACHOLLET (Raymond) - <i>Jean A. Mercier affichiste. Cinéma et Publicité</i> - Paris ; Agence Culturelle de Paris, 1995 - 1 volume In-8° - Richement illustré couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs - Très bon exemplaire.	20	30
284	[ART PUBLICITAIRE] - <i>La Belle Saison à la Belle Jardinière. Paris été 1924</i> - 1 catalogue In-4° agrafé sous couverture illustrée sur fond doré - Nombreuses illustrations de mode en couleurs par Lajarrige, Maurice Lauro, Guy Arnoux, et M. Castex - Très bon exemplaire.	30	50
285	[ART PUBLICITAIRE] - <i>Pages d'or de l'édition publicitaire. Catalogue illustrés au service des entreprises</i> - Paris ; Agence Culturelle de Paris, 1988 - 1 volume In-4° - Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Forney - Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de publicités à diverses époques - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 ^{er} plat - Très bon exemplaire.	20	30
286	[AUTOMOBILIA] - Ensemble d'environ 15 plaquettes sur ou autour de l'automobile - Carte du Pub Renault - Plaquette Estafette Renault - Plaquette dépliant des estafettes et Vans Renault - Plaquette publicitaire de la Frégate Renault - Plaquette Citroën Break (x2) - Plaquette de la Citroën ID - Plaquette dépliant de la fourgonnette Citroën - Plaquette 2CV - Bulletin Le Double Chevron printemps 1966 (n°4) - Bulletin Le Double Chevron automne 1968 (n°14) - Grande plaquette dépliant Citroën CV Les Grandes Heures de la CV - Plaquette épargne 2 CV - Plaquette dépliant Elles ont toutes les qualités des 2 CV - Plaquette d'invitation à l'exposition de la voiture Le sabre produite par General Motors Continental - Plaquette publicitaire des Coccinelles Volkswagen - Plaquette publicitaire des Vespa car de Piaggio - La Revue Ford n° 21 pour 1934 - 1 volume In 1934-4° sous couverture illustrée - Reliure spirale de l'éditeur - Bon état de l'ensemble, dans porte documents.	60	80

287	[AVIATION] - [COLLECTIF] - <i>Les grandes conférences de l'aviation au petit Palais - Souvenirs et récits contés [...]</i> - Paris ; Éditions du Comité des Œuvres Sociales du Ministère de l'Air, 1933-1934 - 12 fascicules en 1 volume In-8° - Récits du 28 novembre 1933 au 4 janvier 1934 par différents récits d'aviation par notamment : Léon Bathiat, Sadi-Lecoite, Louis Janoir, Hélène Boucher, Claude Farrère, Bellonte, ... - Reliure de l'époque demi-basane marine usagée - Couvertures conservées in fine (1ers plats illustrés) - Bon état intérieur.	50	70
288	[AVIATION] - FAURE (Pierre) - <i>Trente ans au service de l'aviation. Louis Breguet</i> - Paris ; Éditions Blondel La Rougery, 1938 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé sous couverture rempliée (salie, frottée au dos et détachée) - Planches photographiques hors texte en noir - Bon exemplaire intérieur, nominatif (<i>Monsieur Paul Nogues</i>) à tirage limité sur papier d'Auvergne.	20	30
289	[BANDE DESSINÉE] - ADAMOV (Philippe) - <i>Dayak</i> - Glénat, Bleu Cobalt, 1996 - Sérigraphie en couleurs signée et datée dans la planche enrichie d'1 envoi autographe signé de Adamov en bas à gauche à la mine de plomb : « Pour Jean Pol amicalement » - 70x50 cm - Très bon état.	20	30
290	[BANDE DESSINÉE] - GOSCINNY - UDERZO - <i>Astérix et les Goths</i> - Paris ; Dargaud, 1964 - 1 album In-4° - 1ère réédition : 9 titres « Déjà parus » au 2nd plat - Dos blanc - Quelques frottements et salissures minimales, 1 pâle auréole angulaire en bas de page sur l'ensemble de l'album.	30	50
291	[BANDE DESSINÉE] - MOEBIUS - DARROW (Geof) - <i>La Cité Feu</i> - Paris ; Éditions Aedena, 1985 - 1 album In-folio en feuilles sous couverture cartonnée éditeur à rabats avec titre stylisé en couleurs au 1 ^{er} plat - 1 page de titre avec signatures autographes des auteurs à la mine de plomb, 1 page de texte, 8 planches en couleurs par Moebius dont 2 sur double page, 1 page de texte avec justification du tirage - Très bel exemplaire numéroté (au titre, n°645 sur les 950 de tirage total + 100 hors commerce).	750	850
292	[BANDE DESSINÉE] - PTILUC - <i>Face de rat</i> - 1 sérigraphie originale en couleurs - Vents d'Ouest, Bleu Cobalt, 1996 - Tirée à 1000 exemplaires + 50 hors commerce, numérotée 778/1000, avec signature autographe de Ptiluc à la mine de plomb - 70x50 cm - Très bon état.	20	30
293	[BANDE DESSINÉE] - TURK - 1 sérigraphie originale en couleurs en hommage à Hergé - Bleu Cobalt, 1992 - 50x35 cm - Très bon état.	20	30
294	[BEAUX ARTS] - Ensemble de 2 volumes : DI ROSA (Hervé et Richard) - <i>Les aventures de Hervé et Richard</i> - Groninger ; Groninger Museum, 1986 - 1 volume In-4° broché - Catalogue d'exposition illustré en noir et en couleurs - <i>The Push Pin Style</i> - Palo Alto ; Communication Arts Magazine, 1970 - 1 volume In-8° carré broché - Catalogue d'exposition des illustrations et designs des membres des Push Pin Studios, fondés à New York en 1954 - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Bon ensemble.	25	35
295	[BEAUX-ARTS] - DURLIAT (Marcel) - <i>L'art roman</i> - Paris ; Éditions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1982 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors texte en noir et couleurs - Gardes illustrées couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement havane - Dos titré - Très bon exemplaire.	20	30
296	[BEAUX-ARTS] - Ensemble de 6 volumes In-8° aux Éditions Zodiaque, collection La Nuit des Temps : <i>Catalogne romane</i> (tomes I et II) - <i>Roussillon roman</i> - <i>Forez-Velay roman</i> - <i>Provence romane</i> - <i>L'art gaulois</i> - Nombreuses illustrations - Reliures éditeur toile sous jaquettes papier illustrées et emboîtement carton - Bon état général.	50	70
297	[BEAUX-ARTS] - ERLANDE-BRANDENBURG (Alain) - <i>L'art gothique</i> - Paris ; Éditions d'Art Lucien Mazenod, Collection l'art et les grandes civilisations, 1983 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors texte en noir et couleurs - Gardes illustrées couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement havane - Dos titré - Très bon exemplaire.	20	30

298	[BEAUX-ARTS] - KERCHACHE (Jacques) - PAUDRAT (Jean-Louis) - STEPHAN (Lucien) - <i>L'art africain</i> - Paris ; Éditions Citadelles, 1988 - 1 fort volume grand In-4° - Nombreuses illustrations dont photographies, dessins, etc. in et hors texte en noir et couleurs - Gardes illustrées couleurs - Reliure éditeur toile blanche ornée d'1 illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement havane - Dos titré - Très bon exemplaire.	40	60
299	[BEAUX-ARTS] - SANCHEZ CANTON (Francisco Javier) - <i>Goya et ses peintures noires à La Quinta Del Sordo</i> - Milan ; Rizzoli, Paris ; Robert Laffont, 1963 - 1 volume In-folio - Nombreuses illustrations couleurs contre collées in texte, 56 planches couleurs dont dépliantes - Reliure éditeurs toile orange sous jaquette illustrée couleurs (petite déchirure sans manque restaurée par du papier adhésif au 1 ^{er} plat), emboîtement toile orangée - Bon exemplaire.	20	30
300	[BIBLIOPHILIE] - <i>Catalogue of a collection of very important illuminated manuscripts and fine printed Horae with a few illustrated books formed during the early part of the nineteenth century by Henri-Auguste Brölemann, and now sold by order of the present owner, his great-grand-daughter and heiress, Madame Étienne Mallet</i> - [Londres] ; Sotheby and Co, 1926 - 1 volume In-8° broché - Catalogue de la vente d'une partie de la collection ayant eu lieu les 4 et 5 mai 1926 à Londres - 28 planches hors texte, certaines dépliantes, en noir, de reproductions de livres d'heures enluminés. Provenance : Descendance d'Arthur Brölemann.	20	30
301	[BIBLIOPHILIE] - GIRAUD (J.-B.) - <i>Le legs d'Arthur Brölemann au Musée de Lyon</i> - Lyon ; Sans nom 1905 - 1 volume In-4° étroit broché (couverture poussiéreuse) - Vignette gravée au titre et 22 figures hors texte représentant des reproductions d'objets et d'ouvrages - Rare exemplaire sur vergé. Provenance : Famille Arthur Brölemann.	25	35
302	CARAN D'ACHE - <i>Album Caran d'Ache</i> - Paris ; Librairie Plon, sans date - 3 volumes In-4° brochés (1 dos frotté) - N°1, 2 et 3 - Nombreuses illustrations gravées en noir par Caran d'Ache - On y joint : 2 autres exemplaires du 1 ^{er} volume, 1 exemplaire du 2 nd , soit 6 volumes - Bon état général.	20	30
303	[CHASSE] - <i>Le gibier</i> - Saint-Étienne ; Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1933 - 1 volume In-4° oblong - Titre en couleurs et 110 planches d'animaux en chromolithographie avec texte explicatif en regard - 6 pages publicitaires en chromolithographie in fine - Reliure éditeur toile crème décorée en couleurs au 1 ^{er} plat - Bon exemplaire.	30	50
304	[CHASSE] - <i>Les chiens de chasse</i> - Saint-Étienne ; Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1931 - 1 volume In-4° oblong - Titre en couleurs et 78 planches de races canines en chromolithographie avec texte explicatif en regard - 6 pages publicitaires en chromolithographie in fine - Reliure éditeur toile crème décorée en couleurs au 1 ^{er} plat (2 ^{de} charnière fendue, dos décollé, dernière garde détachée) - Bon exemplaire.	30	50
305	[CHASSE] - <i>Les ennemis du gibier</i> - Saint-Étienne ; Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1935 - 1 volume In-4° oblong - Titre en couleurs et 48 planches d'animaux en chromolithographie avec texte explicatif en regard sur papier calque - 6 pages publicitaires en chromolithographie in fine - Reliure éditeur toile crème décorée en couleurs au 1 ^{er} plat (2 ^{de} charnière fendue) - Bon exemplaire.	30	50
306	[CHASSE] - SAMAT (Jean-Baptiste) - <i>Les chiens, le gibier et ses ennemis</i> - Saint-Etienne ; Manufrance, sans date [1907] - 1 fort volume grand In-8° oblong - De petites rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage ainsi qu'aux tranches - Titre illustré couleurs et 175 planches couleurs avec serpentes commentées en regard, d'après les aquarelles de P. Mahler - Reliure postérieure toile havane à la Bradel (1 ^{ère} charnière fendue, de petits manques en marge interne du titre) - Pièce de titre basane bordeaux au dos - Bon exemplaire.	30	50
307	[CHINE - JAPON] - Ensemble de 13 volumes brochés de textes en langue chinoise ou japonaise - XXe siècle - Formats divers - Très bon état. Provenance : E. G. Deroche.	20	30

308	[CHINE] - 1 volume grand In-8° étroit broché à la chinoise sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (2 nd plat déchiré avec petits manques) - Texte en langue chinoise à l'encre rouge et noire, des vignettes in texte et des pages d'estampes en noir montrant des scènes de la vie quotidienne, des foetus, ... - Vers 1910 - Bon état - Ex-libris manuscrit aux 2 plats. Provenance : E. G. Deroche.	30	50
309	[CHINE] - 1 volume In-12° broché - 1 page de titre au verso la 1 ^{ère} couverture (muette) et 12 planches d'illustrations aux couleurs très vives - Vers 1930. Provenance : E. G. Deroche.	15	20
310	[CHINE] - <i>Chinese Spoken Language Readers for Lower Primary Schools</i> - Sans lieu ; Commercial Presse Limited, [vers 1915-1930] - Ensemble de 8 volumes In-8° brochés destinés à l'apprentissage de la langue chinoise par les enfants - Des vignettes gravées in texte en noir - Ex-libris monogrammé manuscrit aux 1 ^{ers} plats - Très bon état. Provenance : E. G. Deroche.	40	60
311	DAUMIER (Honoré) - Ensemble de 7 volumes In-4° - <i>Locataires et propriétaires</i> - <i>Les gens d'affaires</i> - <i>Les gens du spectacle</i> - <i>Intellectuelles et femmes socialistes</i> - <i>Commerces et commerçants</i> - <i>Les Gens de médecine</i> - <i>Mœurs politiques</i> - Paris ; Éditions Vilo, ou Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, [vers 1977] - Très nombreuses planches de Daumier en noir hors texte - Reliures éditeurs toiles sous jaquettes couleurs, certains sous rhodoïds, certains sous emboîtage - Bon ensemble.	30	40
312	[DOCUMENTATION - SCULPTURE] - HACHET (Jean-Charles) - <i>Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours</i> - [Luxembourg], Argus Valentines / Dictionnaire, 2005 - 2 forts volumes grand In-4° - Nombreuses planches en noir ou en couleurs et figures in texte, index et annexes, bibliographie - Reliure éditeur toile noire sous emboîtage illustré - Très bon exemplaire.	150	200
313	[DOCUMENTATION] - BADOVICI (Jean) - <i>Intérieurs français</i> - Paris ; Éditions Albert Morancé, 1925 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur à lacets, dos blanc toilé - Des feuillets de texte manquants - 25 planches hors texte en couleurs (sur 40), la plupart au pochoir, certaines rehaussées d'or et d'argent illustrant les intérieurs des décorateurs Martine (6) , Eileen Gray (1) , Süe et Mare (4) , Pierre Chareau (5) , Francis Jourdain (2) , J.-E. Ruhlmann (4) , Dufet et Bureau (3) .	40	60
314	[DOCUMENTATION] - BEUQUE (E.) - FRAPSAUCE (M.) - <i>Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français du XIV^e siècle à 1838</i> - Paris. F. de Nobele, 1964 (reprint de l'édition de 1929) - 1 volume grand In-8° - Nombreuses reproductions de poinçons en noir - Reliure éditeur toile grège à la Bradel - Pièce de titre bordeaux - Bon exemplaire.	30	50
315	[DOCUMENTATION] - BIERI THOMSON (Helen) - <i>Une expérience Art Nouveau. Le style Sapin à la chaux-de-fonds</i> - Paris. Somogy, 2006 - 1 volume In-4° carré - Très nombreuses illustrations photographiques en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonage bleu sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	20	30
316	[DOCUMENTATION] - BOUCHOT (Henri) - <i>La miniature française 1750-1825</i> - Paris ; Émile-Paul, 1910 - 1 volume In-8° - Page de titre manquante - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné - Pièces de titre chagrin noir.	20	30
317	[DOCUMENTATION] - KJELLBERG (Pierre) - <i>Les bronzes du XIX^{ème} siècle. Dictionnaire des sculpteurs</i> - Paris ; Éditions de l'Amateur, 1989 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques en noir dont à pleine page - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustrée - Bon exemplaire.	30	50
318	[DOCUMENTATION] - KNUT (Nicolaus) - <i>Manuel de restauration des tableaux</i> - Cologne ; Könnemann, 1999 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations couleurs - Reliure éditeur cartonage noir sous jaquette illustrée - Très bon exemplaire.	50	70
319	[DOCUMENTATION] - LEDOUX-LEBARD (Denise) - <i>Le mobilier français du XIX^e siècle</i> - Paris ; Éditions de l'Amateur, 1989 - 1 fort volume In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs dont à pleine page - Reliure éditeur toile havane sous jaquette illustrée - Bon exemplaire.	30	50

320	[DOCUMENTATION] - LEMAIRE (Lucien) - <i>Autissier miniaturiste 1772-1830</i> - Lille ; Imprimerie L. Danel, 1912 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice et 51 figures in texte en noir - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux repoussé à petits coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné - Pièces de titre chagrin rouge - Bon exemplaire sur papier couché (tirage total : 550).	30	50
321	[DOCUMENTATION] - LESPINASSE (Pierre) - <i>La miniature en France au XVIIIe siècle</i> - Paris ; Bruxelles ; Éditions G. Van Oest, 1929 - 1 volume In-4° - 48 planches hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Couvertures et dos conservés - Dos lisse orné or - Pièces de titre cuir noir - Bon exemplaire.	30	50
322	[DOCUMENTATION] - MAUCLAIR (Camille) - <i>Les miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1913 - 1 volume In-4° - 100 gravures in et hors texte dont couleurs, toutes sous serpentes légendées - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné à froid titré or sur fond rouge (de petits frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°344 sur les 385, tirage total : 450).	70	90
323	[DOCUMENTATION] - MAUCLAIR (Camille) - <i>Les miniatures du XVIIIe siècle. Portraits de femmes</i> - Paris ; L'Édition d'Art H. Piazza, 1912 - 1 volume In-4° - 100 gravures in et hors texte dont couleurs, toutes sous serpentes légendées - Reliure de l'époque basane fauve marbrée - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné à froid titré or sur fond rouge (de petits frottements) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin (n°288 sur les 350, tirage total : 400).	70	90
324	[DOCUMENTATION] - MEISTER (Peter Wilhem) - REBER (Horst) - <i>La porcelaine européenne du XVIIIe siècle</i> - Fribourg ; Office du Livre, 1980 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions photographiques in texte en noir et en couleurs, certaines à pleine page - Reliure éditeur cartonnage gris sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire	20	30
325	[DOCUMENTATION] - NOLHAC (Pierre de) - <i>Hubert Robert 1733-1808</i> - Paris ; Goupil & Cie, 1910 - 1 fort volume In-4° - 60 gravures dont 51 planches imprimées en camaïeu en sur chine blanc contrecollée sur papier teinté (dont 3 en couleurs), et 12 vignettes et culs-de-lampe - Belle reliure de l'époque maroquin noir à long grain - Plats richement encadrés de filets et roulettes dorés avec fleurons angulaires - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure accidentée, petits maques en coiffe inférieure, dos légèrement passé) - Tête dorée - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur Rives (n°82 sur 500 de tirage total).	40	60
326	[DOCUMENTATION] - SABAHI (Taher) - <i>Splendeurs des tapis d'Orient</i> - Paris ; Éditions Atlas, 1987 - 1 volume grand In-4° - Richement illustré couleurs - Reliure éditeur toile bordeaux titrée or sous emboîtage à l'identique avec illustrations couleurs contre collée aux 2 plats.	30	50
327	[DOCUMENTATION] - SCHIDLÖF (Léo R.) - <i>La miniature en Europe aux 16^e, 17^e, 18^e et 19^e siècles</i> - Graz ; Akademische Druck, 1964 - 4 volumes In-4° - 2 volumes de texte sur 2 colonnes et 2 volumes contenant 641 planches en noir et en couleurs au total - Reliure éditeur toile saumon sous jaquettes illustrées couleurs (de rares petites déchirures sans manque) - Bon exemplaire numéroté (n°302 sur 1000).	60	80
328	[DOCUMENTATION] - SCHWEIGER (Werner J.) - <i>Wiener Werkstaette. Art et artisanat 1903 - 1932</i> - Bruxelles, Liège ; Pierre Mardaga, [vers 1982] - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile marine sous jaquette blanche titrée aux 2 plats - Très bon exemplaire.	25	35
329	DORSAL (Jean, pseudonyme d'Émile Bernard) - <i>Les colères sacrées suivies d'Exil et du Miroir Intime</i> - Paris ; Éditions de la Renovation Esthétique, 1937 - 1 volume In-12° broché enrichi d'1 envoi autographe signé d'Émile Bernard à ses enfants au faux titre : « A mon cher Michel-Ange de son père qui l'aime et à ma chère Simone toujours si souvent dévouée à ma gloire. De leur père » - Bon et unique exemplaire.	40	60
330	[ENCYCLOPÉDIE-RORET] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités en reprint à Paris chez Léonce Laget - MAIGNE - ROBICHON - <i>Nouveau manuel complet du marqueteur, du</i>	50	70

	<p>tabletier et de l'ivoirier [...] - 1977 - Figures in texte - NOSBAN - MAIGNE - <i>Nouveau manuel complet de l'ébéniste et du tabletier</i> [...] - 1977 - Figures in texte et 3 planches dépliantes in fine - SAULO (J.) - <i>Nouveau manuel complet de la dorure sur bois, à l'eau et à la mixtion</i> [...] - 1977 - SAULO (J.) - SAINT-VICTOR - <i>Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc.</i> [...] - 24 illustrations in texte par Stahl - 1979 - DEBONLIEZ (G.) - MALEPEYRE (F.) - <i>Nouveau manuel complet du bronzage des métaux et du plâtre</i> [...] - 1979 - Reliure éditeur toile verte à la Bradel - Dos lisses titrés or sur fond rouge - Très bon ensemble.</p>		
331	<p>[ENFANTINA] - CAUMERY - PINCHON (J.-P.) - <i>Bécassine prend des pensionnaires</i> - Paris ; Gautier-Languereau, 1934 - 1 volume In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs aux 2 plats (coins émoussés) - Dos toilé rouge - Intérieur très frais - Bon exemplaire en édition originale.</p>	40	60
332	<p>[ENFANTINA] - Ensemble de 3 volumes - BONHOMME (Bernard) - <i>Manipule 1. A débaptiser et à tripatouiller</i> [...] - Boissy Saint-Léger ; Ruy-Vidal, Harlin Quist, 1972 - 1 album grand In-4° broché sous couverture illustrée - Composition par Bernard Bonhomme, text et comptines par Ruy Vidal - Bon exemplaire - KOUO-LIANG (Peng) - <i>Nos Petits Gardes Rouges</i> - Pékin ; Editions en Langues Étrangères, 1975 - 1 album In-8° étroit oblong sous couverture illustrée au 1^{er} plat (1 petite épidermure) - Ouvrage de propagande communiste chinoise illustré couleurs - <i>Mes Prières</i> - Paris ; Desclée de Brouwer, sans date - 1 volume In-16° carré - Illustrations couleurs hors texte de Jeanne Hebbelynck - Reliure éditeur cartonnage illustrée couleurs au 1^{er} plat.</p>	20	30
333	<p>[ENFANTINA] - <i>Sylvie et Jackie. Poupées découpées. Se tiennent debout et s'habillent sans aucun collage</i> - Paris ; Marcus, [1941] - 1 album In-4° d'images illustrées couleurs par Jean Adrien Mercier à découper avec habits à découper - Quelques petites rousseurs - Très bon état et au complet - Peu fréquent.</p>	30	50
334	<p>Ensemble de 2 volumes - DOURY (Pascal) - BAYON - <i>Otto aime Toto</i> - Paris ; Crapule Productions, 1984 - 1 album In-4° carré sous couverture couleurs au 1^{er} plat découpé - Dos toilé bleu - [BANDE DESSINÉE] - [COLLECTIF] - <i>Corpsemeat 2</i> - Paris ; Sauvage Pencil Productions / Association Pour Adultes Avec Réserves, 1989 - 1 album In-folio broché de 20 pages sérigraphiées sous couverture à l'identique signée de M. Pirus - Ont contribué à ce n° : Paquito Bolino, Gary Panter, Mark Beer, Y5IPS, ... - L'1 des 250 n° mis dans le commerce (tirage total à 300) - État neuf.</p>	25	35
335	<p>FORT (Paul) - Ensemble de 8 volumes brochés tous avec envois autographes signés de Paul Fort : <i>La Lanterne de Priollet ou l'épopée du Luxembourg</i> - Paris ; Émile-Paul Frères, 1918 - 1 volume In-12° non coupé - Envoi à ses neveux Michel et Simonne (enfants de sa sœur Andrée et du peintre Émile Bernard) à la 1^{ère} garde et vers autographes signés au faux titre - <i>Les Fleurs de Lys</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1926] - 1 volume In-12° - Envoi à sa nièce Simonne à la 1^{ère} garde : [...] <i>Simonne Fort-Bernard, très belle, et au cœur charmant, la seule femme équilibrée de la famille</i> [...] - <i>L'arbre Des Fées</i> - Paris ; Flammarion, 1942 - 1 volume In-12° - Envoi à Michel-Ange Bernard-Fort à la 1^{ère} garde - <i>Bol d'Air</i> - Paris ; Flammarion, 1946 - 1 volume In-12° non rogné - Portrait frontispice par Jean Bruneau - Envoi à Michel-Ange à la 1^{ère} garde - Bon exemplaire numéroté - <i>On Loge à Pied et à cheval</i> - Paris ; Flammarion, 1947 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice - Envoi à Simonne à la 1^{ère} garde - <i>Florilèges des Ballades Françaises</i> - Sans lieu ; L'Amitié par le Livre, 1941 - 1 volume In-12° - Envoi à Michel-Ange à la 1^{ère} garde - On joint le même exemplaire avec envoi à Simone Bernard-Fort - <i>Rois de France</i> - Paris ; Typographie Armand Jules Klein, 1931 - 1 volume grand In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severi - Exemplaire hors commerce numéroté et nominatif pour Henri Michel-Ladichère (n°37 sur les 330 de tirage total) - Bel envoi agrémenté de vers à la 1^{ère} garde blanche - On y joint : 2 clichés photographiques, l'1 de Paul fort, l'autre d'1 groupe de jeunes gens dansant - Bon ensemble.</p>	240	320
336	<p>[GASTRONOMIE] - CURNONSKY - <i>Cuisine et vins de France</i> - Paris ; Librairie Larousse, 1953 - 1 fort volume grand In-8° - Nombreuses planches photographiques hors texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage bordeaux titrée or - Très bon exemplaire.</p>	30	50

337	[GASTRONOMIE] - SAINT-ANGE (E.) - <i>Le Livre de Cuisine de Mme E. Saint-Ange. Recettes et méthodes de la bonne cuisine française</i> - Paris ; Librairie Larousse, [1948] - 1 fort volume In-8° - Reliure éditeur cartonnage havane titré or au 1 ^{er} plat et au dos (petits débuts de fentes en bas des mors).	20	30
338	[HISTOIRE NATURELLE] - SEBA (Albertus) - <i>Cabinet of natural curiosities [...] Le cabinet des curiosités naturelles [...]</i> 1734-1765 - Sans lieu ; Taschen, sans date - 1 fort volume In-folio- Ouvrage en 3 langues : anglais, allemand et français - Portrait frontispice d'Albertus Seba et 108 reproductions de planches de l'époque en couleurs (réunissant les planches des 4 volumes originaux) - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs te jaquette à l'identique - Très bon exemplaire.	30	50
339	[LA PLÉIADE] - CASANOVA - <i>Mémoires</i> - Paris ; Gallimard, NRF, collection la Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin marine sous jaquettes papier, rhodoïds et emboîtages carton (hormis le tome III) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	30	45
340	[LA PLÉIADE] - DICKENS (Charles) - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - <i>La vie et les aventures de Nicolas Nickleby. Livres de Noël - Souvenirs intimes de David Coperfield</i> - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages carton (fentes partielles à ces derniers) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	20	30
341	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - TRAGIQUES GRECS. EURIPIDE - HISTORIENS GRECS. HÉRODOTE. THUCYDIDE - Reliures éditeur chagrin vert - Jaquettes, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grèges - Très bon état.	20	30
342	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris chez Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade - POISSON (Georges) - <i>Album Saint-Simon</i> - 1969 - SÉGALAT (Roger-Jean) - <i>Album Éluard</i> - 1968 - Reliures éditeur chagrin havane jaquettes, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes orangées - Très bel état.	30	50
343	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - DESCARTES - <i>Œuvres. Lettres</i> - BOSSUET - <i>Oraisons funèbres panégyriques</i> - Reliures éditeur chagrin bordeaux sous jaquette papier illustrée pour Descartes, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	20	30
344	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - DOSTOÏEVSKI - <i>Les Frères Karamazov</i> - GOGOL - <i>Œuvres complètes</i> - Reliures éditeur chagrin vert sapin sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	30	50
345	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - AGGRIPA D'AUBIGNÉ - <i>Œuvres</i> - LA FONTAINE - <i>Œuvres complètes</i> (tome II) - LAS CASES - <i>Mémorial de Sainte-Hélène</i> (tome II) - Reliures éditeur chagrin brun, havane et vert sapin - Jaquette, rhodoïd et emboîtage pour le volume de La Fontaine - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises et vert d'eau - Très bon état de l'ensemble.	30	45
346	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - GIDE (André) - <i>Romans</i> - NADEAU (Maurice) - <i>Album Gide</i> - Reliures éditeur chagrin havane jaquettes papier, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - On y joint : DU MÊME - <i>Romans</i> , sans jaquette, ni rhodoïd ni emboîtage - Bon état.	30	45
347	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - VERLAINE - <i>Œuvres poétiques complètes</i> - RIMBAUD - <i>Œuvres complètes</i> - BAUDELAIRE - <i>Œuvres complètes</i> (tome II) - Reliures éditeur chagrin vert sapin - Rhodoïd, jaquette papier et emboîtage carton (fendu partiellement) pour Baudelaire - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grèges et bleutée - Bon état.	30	45
348	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - MONTESQUIEU - <i>Œuvres complètes</i> (tomes I et II) - ROUSSEAU - <i>Confessions. Autres textes autobiographiques</i> - Reliures éditeur chagrin marine sous jaquettes papier illustrées, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	30	50

349	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - ZOLA (Émile) - <i>Les Rougon-Macquart</i> (tome V) avec fascicule des arbres généalogiques à part - PIRANDELLO - <i>Théâtre complet</i> - BARBEY D'AUREVILLY - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (tome II) - HUGO (Victor) - <i>Théâtre</i> (tome I) - Reliures éditeur chagrin havane et vert sapin - Jaquette et rhodoïd pour Pirandello, rhodoïd pour Zola - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises, vert d'eau et orangé - Très bon état de l'ensemble.	40	60
350	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - PLATON - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - POLYBE - <i>Histoire</i> - HISTORIENS ROMAINS. CÉSAR - <i>Romans grecs et latins</i> - Reliures éditeur chagrin vert - Rhodoïds pour Platon et les romans grecs et latins (ces derniers avec jaquette papier) - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grèges - Bon état de l'ensemble.	40	60
351	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - VOLTAIRE - <i>Romans et contes</i> - SAINT-SIMON - <i>Mémoires</i> - <i>Album Saint-Simon</i> - <i>Jeux et sapience du Moyen-âge</i> - Reliures éditeur chagrin marine, violet, et havane - Rhodoïd pour Voltaire - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grèges, bleutée et orangée - Bon état de l'ensemble.	40	60
352	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - DEFOE - <i>Moll Flanders</i> [...] - <i>Album Saint-Simon</i> - CONSTANT (Benjamin) - <i>Œuvres</i> - CAMUS - <i>Essais</i> - Reliures éditeur chagrin havane, vert sapin et marine - Rhodoïd, jaquette papier et emboîtage carton pour Defoe - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées et orangées - Bon état.	40	60
353	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - <i>Album Rimbaud</i> - <i>Album Stendhal</i> - <i>Album Saint-Simon</i> - <i>Album Pascal</i> - <i>Album Éluard</i> - Reliures éditeur chagrin havane - Jaquette et rhodoïd pour l'album Pascal, rhodoïd pour l'album Saint Simon - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Très bon état de l'ensemble.	50	75
354	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - BARBEY D'AUREVILLY - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (tome I) - BALZAC - <i>La Comédie Humaine</i> (tome X) - VIGNY - <i>Œuvres complètes</i> (tome I) - CHATEAUBRIAND - <i>Œuvres romanesques et voyages</i> (tome I) - STENDHAL - <i>Correspondance</i> (tome I) - Reliures éditeur chagrin vert sapin - Jaquettes, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Très bon état de l'ensemble.	50	75
355	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - CORNEILLE - <i>Théâtre</i> (tome I) - RACINE - <i>Prose</i> - MALHERBE - <i>Œuvres</i> - LA ROCHEFOUCAULD - <i>Œuvres complètes</i> - SÉVIGNÉ (Madame de) - <i>Lettres</i> (tome III) - Reliures éditeur chagrin roux - Jaquettes, rhodoïds et emboîtages carton pour Malherbe et Sévigné - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises - Bon état de l'ensemble.	50	75
356	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection La Pléiade - POLYBE - <i>Histoire</i> - CHÉNIER (André) - <i>Œuvres complètes</i> - PARAIN (Brice) - <i>Histoire de la philosophie</i> (tome I) - QUENEAU (Raymond) - <i>Histoire de la littérature</i> (tome I) - <i>Le Coran</i> - Reliures éditeur chagrin sous jaquettes papier, rhodoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés et titrés or - Bon état.	50	70
357	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 6 volumes In-12° édités à Paris ; NRF, collection Encyclopédie de La Pléiade - <i>Histoire universelle</i> (tome I) - <i>Le langage</i> - <i>Histoire des spectacles</i> - <i>Zoologie</i> (tome III) - <i>Géographie générale</i> - <i>Géophysique</i> - Reliures éditeur chagrin bordeaux, vert sapin ou noir - Jaquettes, rhodoïds et emboîtages pour la géophysique et la géographie générale, rhodoïd pour le langage - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises ou bleu - Très bon état de l'ensemble.	30	50
358	[LA PLÉIADE] - JIN PING MEI - <i>Fleur en Fiole d'Or</i> (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1985 - Reliure éditeur chagrin brun sous rhodoïds, jaquettes illustrées et emboîtage à l'identique - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Très bon état.	20	30
359	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - <i>A la recherche du temps perdu</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1968-1969 - 7 volumes In-8° - Illustrations en noir hors	50	70

	texte par Philippe Jullian - Reliure éditeur chagrin vert à la Bradel - Plats encadrés de filets dorés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire numéroté.		
360	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - <i>A la recherche du temps perdu</i> - Paris ; NRF, collection La Pléiade - 3 volumes In-12° (tomes I, II et III) - Reliure éditeur chagrin havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Bon état.	30	45
361	[LA PLÉIADE] - SAINTE BEUVE - <i>Port Royal</i> - Paris ; Gallimard, NRF, collection la Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous jaquettes papier, rodhoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - On y joint : DU MÊME - <i>Port Royal</i> (tome I) sans jaquette, ni rhodoïd ni emboîtage - Bon état.	30	45
362	[LA PLÉIADE] - SHAKESPEARE - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, collection la Pléiade, 1992 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin brun sous rodhoïds - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleues - Très bon état.	20	30
363	[LA PLÉIADE] - TALLEMANT DES RÉAUX - <i>Historiettes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, collection la Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin roux sous jaquettes papier, rodhoïds et emboîtages carton - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes grises - Très bon état.	20	30
364	[AUTOGRAPHES MANUSCRITS] - Collection de la famille Roy de pièces autographes montées sur feuillets vers 1907 - Cartes postales, gravures, enveloppes ou photos les représentant signés et parfois annotés d'auteurs, artistes peintres ou célébrités de l'époque : Aman-Jean, Albert Guillaume, Aimé Morot, Jules Grün, Georgette Leblanc, Edmond Harancourt, Henry Houssaye, Miguel Zamacoïs, Sully Prud'homme, Henri Lavedan, Jules Depaquit (avec dessin), Abel Faivre (+ 1 lettre autographe signée), Fabiano (dessin de Cancale signé), Père Tornè Esquis (dessin en couleurs signé), Carlège (dessin en couleurs signé), Coquelin Cadet (lettre autographe signée), George Grand, Jules Lemaître (photo, et billet autographe signé avec enveloppe, André Antoine, Léon Berr, Lucien Métivet (avec dessin), C. Léandre (avec dessin), Mounet-Sully (avec photo), Albert Lambert, J. H. Fabre, Arthur Bernède, Paul Hervieu (avec photo), Jules Favre, Mich (lettre autographe signée), Émile de Girardin, Maurice Maindron (billet autographe signé), Fernand Gregh, 1 lettre autographe signée de Jean Veber avec enveloppe à propos d'1 de ses lithographie, ainsi que 10 autographes non identifiés - Bon état général. Provenance : Famille Roy.	100	150
365	[MILITARIA - 2nde GUERRE MONDIALE] - 9^e DIVISION D'INFANTERIE COLONIALE - <i>De l'A. O. F. aux bords du Rhin juillet 1943-janvier 1945</i> - Lyon ; Imprimerie Giraud-Rivoire, [vers 1945] - 1 volume In-4° broché oblong sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (celui-ci auréolé et déchiré sans manque) - Illustrations en couleurs in texte - Bon intérieur - Exemplaire numéroté constituant l'édition de luxe.	30	50
366	[MILITARIA] - SIMIOT (Bernard) - <i>Soldats et généraux des campagnes d'Europe Occidentale 1944-1945. Portraits et scènes de guerre de Siss peintre aux Armées</i> - Paris ; P. A. Chavane & Cie, 1946 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture illustrée couleurs, emboîtage éditeur (auréole à 1 plat) - Insignes in texte, portraits et scènes hors texte par Siss rehaussées à l'aquarelle - Très bon exemplaire sur japon spécial - On y joint : 8 planches en feuilles de soldats de la guerre 14-18 par G. Ripart .	20	30
367	[MUSIQUE] - <i>Album cover album. The book of record jackets edited by Hipgnosis & Roger Dean. Introduced by Dominy Hamilton</i> - Surrey ; Dragon's World Book, 1977 - 1 volume In-4° carré broché sous couverture illustrée couleurs - Très nombreuses pochettes d'albums musicaux (jazz, pop, rock, ...) reproduites en couleurs - Bon exemplaire.	30	50
368	[OPHTALMOLOGIE] - POLACK (A, Docteur) - <i>Atlas pour l'examen de la vision des couleurs</i> - Paris ; Girard, Barrère et Thomas, [vers 1940] - 1 volume In-12° carré - 18 planches contre collées montées en accordéon - Avec 2 plaquettes en feuilles : <i>Tableau synoptique des résultats d'examen</i> et <i>Recherches des anomalies du sens chromatique</i> - Reliure éditeur cartonnage bordeaux titré or au 1 ^{er} plat et au dos (menus frottements aux mors) - Bon état.	20	30
369	[ORNITHOLOGIE] - AUDUBON (J.-J.) - <i>Le grand livre des oiseaux</i> - Paris ; Mazenod, 1986 - 1 fort volume In-folio - Portrait frontispice, très nombreuses vignettes en couleurs et en noir avec texte explicatif et 435 planches hors texte en couleurs, certaines sur double page -	50	70

	Reliure éditeur toile blanche sous jaquette illustrée couleurs et emboîtement illustré à l'identique - Très bon exemplaire.		
370	ORSAL (Jean d', [DORSAL], pseudonyme d'Émile Bernard) - <i>Le Coupe de Cristal. Poèmes</i> - Tonnerre ; Éditions de la Rénovation Esthétique, 1925 - 1 volume In-8° broché non coupé (petits fendillements aux contours de la couverture) - Bon et rare exemplaire.	20	30
371	PAINTER (George D.) - <i>Marcel Proust. Les années de jeunesse (1871-1903) - Années de maturité (1904-1922)</i> - Paris ; Mercure de France, 1966 - 2 volumes In-8° - Illustrations hors texte - Reliures éditeur toile ocre sous rhodoïds - Dos titrés blanc et or - Bons ensemble.	20	30
372	[PHOTOGRAPHIE - MONTRE OMEGA] - Coffret commémoratif de la mission Apollo XI édité par la manufacture Omega, [vers 1970] - 1 volume In-folio en feuilles sous étui illustré de cratères de la lune - Texte introductif sous chemise à rabat portant les signatures des astronautes d'Apollo XI en fac-similé et l'intitulé : « Pour commémorer le plus sensationnel exploit de tous les temps, qui a fait d'Omega la première montre portée sur la lune, Omega dédie ce coffret-souvenir à ses amis » - 14 grandes photos couleurs montrant les différentes étapes de l'expédition spatiale, sur la photographie d'Aldrin, prise par Armstrong, apparaît la montre Omega Speedmaster Professional - Bon exemplaire.	350	550
373	[PHOTOGRAPHIE] - <i>Brassaï. Exposition de l'œuvre photographique</i> - Paris ; Bibliothèque Nationale, 1963 - 1 catalogue d'exposition grand In-8° broché sous couverture ocre ornée d'1 photographie originale de Brassaï contre collée au 1 ^{er} plat - Préface de Julien Cain, textes de Jean Adhemar, Alix Gambier, M.-F. Brouillet, avec des renseignements fournis par l'artiste - Édition originale de cette rare plaquette ronéotypée tirée sur vergé - État neuf.	70	90
374	[PHOTOGRAPHIE] - Chambre photographique 13x18 fabriquée par Mackenstein (15, rue des Carmes, Paris) Vers 1895. Construction en noyer semi verni. Parties métalliques en laiton. Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	100	120
375	[PHOTOGRAPHIE] - DOISNEAU (Robert) - <i>Les Parisiens tels qu'ils sont</i> - Sans lieu ; Robert Delpire, collection « Huit », 1954 - 1 volume In-12° - Planches de reproductions de travaux photographiques de Robert Doisneau à pleine page, certaines sur double - Reliure éditeur cartonnage blanc avec pièce de titre papier orange au 1 ^{er} plat sous jaquette illustrée de reproductions photographiques - Dos titré - Bon exemplaire enrichi d' 1 envoi autographe signé de Doisneau au faux titre : « <i>Je vais te faire la blague du : cordial hommage de l'auteur</i> ».	90	120
376	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de châssis pour chambre photographique et de châssis-presse pour le tirage d'épreuve photographique par contact. On joint deux appareils photographiques pour la stéréoscopie dans leur sacoche d'origine ainsi que quelques boîtes renfermant des plaques positives sur verre. Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	40	50
377	[PHOTOGRAPHIE] - Etats-Unis - Ensemble de 27 photographies au gélatino-bromure d'argent. Vers 1940-1950. Format moyen des tirages 21 x 25 cm. Sujets divers. Scènes de tournage de films (5), chantier naval de Richmond en Californie (15) et portraits de groupe (7). Légendes tapuscrites et tampons au dos de certains tirages. Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	40	60
378	[PHOTOGRAPHIE] - <i>Eugène Atget photographe 1857-1927</i> - Nantes ; Imprimerie Chiffolleau, 1978 - 1 catalogue d'exposition In-4° étroit broché sous couverture illustrée - Titre détaché - Nombreuses reproductions photographiques en noir - Bon exemplaire.	20	30
379	[PHOTOGRAPHIE] - Fort lot de plaques photographiques négatives sur verre (environs 600) dans leur boîte d'origine, certaines avec des mentions manuscrites de lieux. Vers 1890-1910. 1 boîte de plaques 13 x 18 cm. 9 boîtes de plaques 6 x 12 cm. 20 boîtes de plaques 6 x 9 cm. 21 boîtes de plaques stéréoscopiques 4,5 x 10 cm. Sujets divers : Nice, Monaco Paris, Alger, Constantine, Oran etc...	60	80

	Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55		
380	[PHOTOGRAPHIE] - Fort lot de plaques stéréoscopiques positives sur verre (environs 400) dans leur boîte d'origine, certaines avec des mentions manuscrites de lieux et de sujets. Les photographies traitent de Vichy, Mont-d'Or, Chantilly, Paris, la guerre 14-18 etc.... Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	50	60
382	[PHOTOGRAPHIE] - <i>Man Ray. Exposition de l'œuvre photographique</i> - Paris ; Bibliothèque Nationale, 1962 - 1 catalogue d'exposition grand In-8° broché sous couverture rouge ornée d'1 photographie originale de Man Ray contre collée au 1 ^{er} plat (Ms Woodman) - Préface de Julien Cain, texte de Jean Adhemar - Édition originale de cette rare plaquette ronéotypée tirée sur vergé à l'occasion de la rétrospective organisée en mai 1962 pour les 70 ans du photographe - État neuf.	80	100
383	[PHOTOGRAPHIE] - Taxiphote (stéréo classeur, distributeur automatique) breveté S.G.DG. Dimension de la tour : 1,20 x 0,33 m. Avec 9 tiroirs, contenant environ 800 plaques stéréoscopiques positives sur verre (4 x 10 cm. l'unité) dans ses casiers d'origine. Mécanisme en état de fonctionnement. Le tour du Taxiphote présente quelques défauts dont 2 façades abîmées, des lacunes de placage et quelques éclats. Les photographies traitent de différents sujets et différents lieux ; guerre 14-18, aviation, Exposition Universelle de 1900, Troyes, Nice, Orléans, Bar-sur-Aube, Wassy etc.... On joint de la documentation d'époque sur le vérascope et le taxiphote ainsi que du papier photographique vierge (emballé mais probablement insolé) Expert : Denis Canguilhem - canguilhem@free.fr - 06.82.04.37.55	400	500
384	RAMUZ (C. F.) - <i>Adieu à beaucoup de personnages</i> - Lausanne ; Éditions H. L. Mermod, 1941 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée avec pièce de titre papier au 1 ^{er} plat - Fac-similé du manuscrit de l'auteur à l'encre bleue - Large vignette au titre et dessins hors texte de René Auberjonois - Bon exemplaire numéroté sur Hollande (n° 147 sur les 200, tirage total : 232) - Texte émouvant dans lequel l'auteur prend congés de ses personnages.	50	70
385	[SCIENCES VÉTÉRINAIRES] - [COLLECTIF] - <i>Volume jubilaire en l'honneur du professeur Charles Porcher pour son soixantième anniversaire</i> - Chambéry ; Imprimeries Réunies, 1932 - 1 fort volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée (petite insolation partielle aux plats) - Texte encadré de rouge - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek (n°4 sur les 25, tirage total : 577), nominatif pour le docteur et Madame Pierre Porcher. Charles Porcher était professeur de physique, chimie et pharmacie, puis directeur de l'école vétérinaire de Lyon. Il a ensuite été promu inspecteur général des écoles vétérinaires. Il a étudié les qualités du lait, contribuant à l'effondrement de la mortalité infantile par l'utilisation de lait d'ânesse et de lait en poudre avant que l'industrie ne maîtrise l'activité bactériologique du lait.	30	50
386	[SCOUTISME] - JOUBERT (Pierre) - <i>Scouts. Recueil d'une vie d'illustrations sur le scoutisme</i> - Sans lieu ; Éditions Delaune, 1998 - 1 fort volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations en couleurs et en noir et gardes illustrées par Pierre Joubert - Reliure éditeur toile orangée sous jaquette blanche illustrée du portrait de Baden-Powell frappé à froid au 1 ^{er} plat, emboîtage toile orangée - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n° 1292 sur les 2000 de tirage total).	300	400
387	SIENKIEWICZ (Henryk) - <i>Suivons-le !</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [vers 1920] - 1 volume In-12° - Papier jauni et roussi par endroit - Frontispice couleurs et illustrations de Jan Styka , des reproductions photographiques - Reliure de l'époque demi-chagrin vert pâle - Joli dos lisse titré or et mosaïqué (passé uniformément).	15	20
388	SOUPAULT (Philippe) - <i>Le Cœur d'Or</i> - Paris ; Bernard Grasset, 1927 - 1 volume In12° - Papier jauni, petit manque marginal à 2 feuillets - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos lisse (passé) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Édition originale du tirage courant.	20	30
389	[VIN] - LARMAT (L.) - <i>Atlas de la France vinicole. Les vins de Bourgogne</i> - Paris ; Louis Larmat, 1952 - 1 volume In-4° raisin broché sous couverture rempliée illustrée des armoiries de Bourgogne en couleurs - Très nombreuses illustrations et cartes dépliantes - 2 ex-donos manuscrits à la 1 ^{ère} garde blanche dont 1 signé de Henri Gaudin de Villaine : « A Monsieur	50	70

	<i>Le Roux, avec le souhait qu'il puisse venir visiter le plus souvent possible les bibliothèques du Domaine de la Romane-Conti » avec cachet humide du prestigieux domaine.</i>		
390	[VOYAGE POLAIRE] - KOCH (Lauge) - <i>Au nord du Groenland. Préface du commandant J.-B. Charcot</i> - Paris ; Éditions Pierre Roger, 1928 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat (1^{er} mors frotté) - 120 figures de reproductions photographiques, certaines à pleine page et 2 carte dont 1 dépliant in fine - Bon exemplaire.	30	50

LOTS HORS CATALOGUE

(dont de nombreuses bandes dessinées, liste à venir)