

VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

16 octobre 2021 - 13h30

Hôtel des Ventes de Vannes

Commissaire-priseur : Maître Jack-Philippe RUELLAN

Consultante : Caroline VELK

+33.(0)6.99.94.10.05

carolinevelk@hotmail.com

DOCUMENTS MANUSCRITS DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE dont collection Antony Thouret

1	[PLAN] - <i>Siège de la citadelle de Liège</i> - Plan manuscrit début XVIII ^e siècle en coloris d'époque avec échelle en bas à droite - Siège de la citadelle de Liège par le Duc de Marlborough en 1702. Située sur la rive gauche de la Meuse, la ville était défendue par 2 citadelles : la citadelle au nord et le fort des Chartreux. La garnison se rend le 31 octobre 1702 - Titré à l'encre au verso - 40,50x49 cm - 1 déchirure à la pliure centrale et 2 petites déchirures en marge gauche, sans perte - Bon état.	50	70
2	[CARTE] - <i>Carte du campement des troupes devant Cambrai</i> - Carte manuscrite en coloris d'époque début XVIII ^e siècle du siège de la forteresse de Bouchain, forteresse qui protégeait Cambrai à 1 vingtaine de kilomètres au sud. Ce siège, de la guerre de succession d'Espagne, est la dernière grande victoire du Duc Marlborough 1 ^{er} du nom. Il a eu lieu du 9 août au 12 septembre 1711. Il est détaillé dans l'ouvrage de Jules Duvivier : <i>Bouchain : le château et la Tour d'Ostrevant, les fortifications</i> (Lille ; Société d'Édition du Nord, 1934) qui comprend quelques documents iconographiques sur ce siège, mais cette carte - 37x48 cm - Titrée à l'encre noire au dos - De micros déchirures aux marges, 1 petit trou à 1 pliure, quelques petites restaurations au verso - Bon état - Rare.	50	70
3	[PLAN] - <i>Plan de Bergues Saint-Winock</i> - 1 plan début XVIII ^e siècle manuscrit en coloris d'époque - 47,40x67 cm - Titre et échelle en bas à droite - La ville fut fortifiée par Vauban et en garde aujourd'hui ses remparts - 2 petits trous aux pliures - Bon état.	50	70
4	[PLAN] - <i>Siège de la citadelle de Tournay par l'armée du Roy en 1745</i> - Plan manuscrit XVIII ^e siècle en coloris d'époque avec titre et échelle en haut à droite - Titré à l'encre au verso <i>Dessins Tournay citadelle</i> - 53x64,50 - Petits trous centraux avec petite perte et déchirures à la pliure centrale, de petites restaurations au verso - Le siège de la ville et de la citadelle de Tournai se déroula entre le 25 avril et le 19 juin 1745 au cours duquel les armées françaises du maréchal de Saxe assiégèrent la ville alors tenue par les Hollandais, qui finirent par se rendre après 2 mois de résistance - Bon état.	60	80
5	[PLAN] - <i>Plan d'Huningue</i> - Plan manuscrit XVIII ^e siècle en coloris d'époque avec échelle en haut à gauche, inachevé de sa légende et de son titre - Titré à l'encre au	50	70

	verso - 50x75,50 cm - La ville fut fortifiée en 1680 par Vauban pour contrôler le passage du Rhin. En 1703, le maréchal de Villars franchit le Rhin à Huningue, envahit la Bade et force les Impériaux à se retirer - Bel état.		
6	[PLAN] - Plan manuscrit XVIIIe siècle de Belfort en coloris d'époque avec échelle en bas à droite, inachevé de sa légende et de son titre - Titré <i>Belfort</i> à l'encre au verso - 42x56 cm - Le grand projet de fortification de Belfort était 1 priorité et Vauban s'attela à la tâche en 1687. Les aménagements gigantesques entrepris, tels que la fortification de la ville en pentagone avec des tours bastionnées et la déviation du canal, dureront jusqu'en 1703 - Bel état.	50	70
7	[PLAN] - <i>Sarrelouis 1742</i> - Plan manuscrit XVIIIe siècle de Sarrelouis occupée par les troupes de Louis XV en 1742 en coloris d'époque avec titre et échelle en bas à droite - 43,50x53,50 cm - Le roi Louis XIV fonde la ville en 1680 et en confie la construction à Vauban qui en fait le bastion de défense le plus au nord du royaume. Il n'y a pas de bataille notable durant cette période - Trous de punaises aux angles, très petites déchirures en marges aux pliures - Bel état.	60	80
8	[PLAN] - Ensemble de 2 documents : <i>Luxembourg 1712</i> - Plan manuscrit XVIIIe siècle de Luxembourg aux contours coloriés et lavis d'époque avec titre et échelle manuscrits au verso - 46,40x59 cm - Cette forteresse était d'1 grande importance stratégique pour le contrôle de la rive gauche du Rhin, la région historique des Pays-Bas et la zone frontalière entre la France et l'Allemagne. Les fortifications ont été construites progressivement sur 9 siècles. Vauban fut chargé par Louis XIV d'1 vaste projet d'agrandissements des fortifications - Déchirures éparses avec petits manques, restauration au dos à la pliure centrale - On y joint : <i>Théâtre de la guerre en Flandres</i> - 1 carte XVIIIe siècle gravée -65,50 x 54 cm - Déchirures éparses et manque Trous de punaises aux angles, très petites déchirures en marges aux pliures.	30	40
9	[LOUIS XIV] - Ensemble de 3 pièces manuscrites respectivement d'1 page sur 1 feuillet In-folio signées de la main de secrétaires du Roi Louis XIV concernant des affaires militaires, datées respectivement de décembre 1667, du 5 mai 1669 et du 16 février 1679, et contresignées par François Michel Le Tellier de Louvois, secrétaire d'État de la Guerre de l'époque - Déchirures et manques aux deux 1 ^{ers} documents, le 2 nd avec perte de texte, bon état du 3 ^{ème} - Traces de pliures.	70	90
10	[MONARCHIE DE JUILLET] - LA FAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de) - 1757-1834 - Officier et homme politique français - Ensemble de 2 documents : 1 lettre dictée avec signature autographe sur papier à en-tête de la Garde Nationale de Paris, Général Commandant en Chef, datée du 2 août 1830 concernant la participation de la garnison de Douai à la Révolution des Trois Glorieuses : « <i>J'apprends, Messieurs, sans surprise mais avec un vif plaisir, que la brave garnison de Douay va s'unir à ses frères et arborer le drapeau national. Elle sera reçue par les concitoyens avec l'affection fraternelle qui doit unir tous les Français. Je vous prie de voir M. le Général Gérard, commandant des troupes de ligne et commissaire provisoire au Département de la Guerre. Vous pourrez vous entendre avec lui, et je vous prie de recevoir l'assurance de mon sincère & patriotique attachement.</i> » - Écriture de la main d'1 secrétaire à l'encre noire bien lisible - Déchirures notamment aux pliures avec petits manques en marge, 1 restauration au verso - Mention autographe d'Antony Thouret avec sa signature en haut à gauche : « <i>Cette pièce ne nous a été expédiée que le 2 août, mais c'est le 30 au matin que nous avons été reçus.</i> » - Au verso : « <i>A Messieurs Thomassin & Antoni</i> » - 1 lettre dictée avec signature autographe adressée à Antony Thouret localisée à La Grange et datée du 2 juillet 1832 : « <i>J'ai des excuses à vous faire, Monsieur, de ne vous avoir pas répondu, mais vous aurez su par le brave Commandant Millot que j'ai fait pour lui tout de qui dépendait de moi. Les événements qui ont eu lieu depuis, en rompant de plus en plus avec mes anciens rapports avec le gouvernement, ne me laissent guère de moyens d'être utile aux</i> »	150	200

	<p><i>patriotes et à mes camarades de la Révolution de Juillet. Je n'en serai que plus heureux de trouver les occasions de leur prouver mes sentiments. Agréez, Monsieur, l'expression de ceux que vous m'inspirez, ainsi que l'assurance de mon sincère attachement.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4° avec adresse au verso - Écriture d'1 secrétaire à l'encre noire bien lisible - Traces de pliure, 1 trou avec perte de papier à la place du cachet - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
11	<p>[MONARCHIE DE JUILLET] - LA FAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de) - 1757-1834 - Officier et homme politique français - Attestation autographe signée localisée à Paris et datée du 20 octobre 1831 à propos de la participation d'Antony Thouret lors de l'épisode de la révolution des Trois Glorieuses et de l'expédition contre des légitimistes retranchés à Rambouillet en juillet 1830 : « <i>Je me fais un devoir et un plaisir d'envoier à Monsieur Thouret l'attestation qu'il me demande. C'est le trente juillet au matin il se présenta à l'Hôtel de Ville avec ses compagnons au nom de la ville de Douai et de garnison. Après les avoir remerciés de leur comportement à se rendre à Paris, j'en les adressai au Général Gerard pour utiliser des services qu'ils étaient venus proposer. J'ai reconnu depuis Monsieur Thouret dans l'expédition de Rambouillet lorsque je l'apellai en revue, et j'ai vu depuis qu'il avait été blessé par accident. Je désire bien que le témoignage satisfasse à l'intention de Monsieur Thouret en même tems que j'aime à rendre justice aux preuves de patriotisme qu'il a données dans la première et critique époque de la Révolution de juillet 1830.</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-4° avec enveloppe autographe : « A Monsieur Antony Thouret red. G. de la Révol. A Sainte-Pélagie Dortoir Politique à Paris » - Traces de pliures et 2 trous d'épingle - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	300	400
12	<p>[MONARCHIE DE JUILLET] - LA FAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de) - 1757-1834 - Officier et homme politique français - Lettre autographe signée localisée à La Grange et datée du 2 novembre 1832 adressée à Antony Thouret : « <i>Je regrette bien, Monsieur, le retard de ma réponse, mais il n'y a pas de ma faute. Dès que l'assignation requises par les accusés de St Mery [?] m'est parvenue je me suis hâté de me mettre à leur disposition, ce quoi qu'ils eussent déclaré qu'ils n'avaient plus servir de mon témoignage. L'accusation aiant reconnu là ce qu'ils voulaient me demander, je n'ai quitté Paris que lorsque les interrogations ont été terminées. Pendant ce tems mes correspondances se sont croisés avec moi. Vous avoir rendu justice à l'intérêt que m'inspirent vos sacrifices et les persécutions dont vous êtes l'objet, et je m'empresse de vous adresser la lettre à Charles Lartignie [?] et à M. Lemercier. Je leur envoie la vôtre en gardant l'adresse. C'est le 15 de ce mois que je serai à Paris. Vous m'y trouverez au jour et à l'heure qui d'après votre position vous conviendra le mieux. Votre ami pourrait y venir dès le seize matin. Recevez, je vous prie, tous mes vœux ainsi que l'assurance de mon sincère attachement. p.s. je crois qu'il vaut mieux que j'écrive directement à ces messieurs, nous gagnerons un jour.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4° - Mention manuscrite au verso : « Pour M. A. T. » - 1 petite déchirure avec perte à l'endroit du cachet, traces de pliures - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	300	400
13	<p>[JOURNAL LA RÉVOLUTION DE 1830] - Ensemble de 3 documents manuscrits concernant le journal « La Révolution de 1830 » fondé par Antony Thouret : HACHETTE (Louis) - 1800-1864 - Éditeur français - 1 lettre autographe signée adressée à Antony Thouret, rédacteur en chef du journal, localisée à Paris et datée du 14 avril 1831 : « <i>Monsieur, Vous avez eu l'obligeance de m'offrir de rendre compte des publications que je pourrais faire. J'ai accepté avec reconnaissance et je vous adresse aujourd'hui deux exemplaires d'un ouvrage qui est de nature à être annoncé avantageusement dans vos feuilles. L'auteur qui désire ne pas être nommé mais qui pourras être assez clairement désigné pour qu'on le reconnaisse est le prince Napoléon (L. Bonaparte). [...] Les vignettes ont été dessinées par M. Muller, un des artistes les plus distingués. [...]</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4° - Papier en-tête de la</p>	150	200

	<p>librairie L. Hachette, adresse autographe au verso - DUMORTIER (Procureur du roi) - 1 lettre signée datée du 9 mai 1831 sur papier en-tête du Parquet du Tribunal de ère Instance de la Seine : « <i>Monsieur, Je vous prévient que je ne puis vous accorder de nouveaux délais pour les déclarations en justifications que vous auriez du faire au Ministère de l'Intérieur [...] avant toute publication du Journal La Révolution dont vous êtes gérant. [...] Je me vois forcé à regret sans doute à m'opposer demain à la publication de votre Journal. [...]</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-folio avec adresse au verso - Acte notarié manuscrit daté du 11 mai 1831 faisant acte de la création du Journal le 11 mai 1831 - 2 pages sur 1 feuillet In-folio avec les signatures autographes de ses 4 créateurs : Auguste Beauvoir, James Fazy, Antony Thouret et Charles de Lennox - Écritures bien lisibles à l'encre noire - Bon état. Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
14	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - DUMAS père (Alexandre) - 1802-1870 - Écrivain français - Ensemble de 4 lettres autographes signées : La 1^{ère} adressée à Antony Thouret à propos du journaliste Bixio, l'1 des fondateurs de la Revue des deux Mondes : « <i>Monsieur et ami, Je voulais avant de vous répondre voir Bixio, je ne l'ai pas encore vu - je cours après lui je le joindrai, et de bon gré ou de force nous arriverons à notre but. A quelle heure vous trouve t on au Journal. Fraternité. Alexandre Dumas rue Lazarre, 40</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-folio avec adresse autographe (au Journal de la Révolution) et timbre en date du 3 novembre 1831 au verso - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - La 2^{nde} adressée à Charles Jean Harel, directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin à propos de <i>Blanche de Saint-Simon</i>, pièce d'Antony Thouret vers 1835 : « <i>Mon cher Harel, Vous m'avez parlé de la pièce d'Antony Thouret et avec éloges même vous vous le rappelez. Je viens de la lire. Croyez vous franchement que cela ne vaille pas mieux comme étude et comme drame que toutes les anicetteries que vous avez jouées. Il y a un rôle pour Melle Georges qui peut devenir fort beau. En somme vous me l'avez dit et je vous le répète c'est un ouvrage distingué. Je n'aurai que demain cette anecdote à la duchesse d'Abrantès. Tout vôtre</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-8 avec cachet monogrammé AD en haut à gauche - 1 rature - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - La 3^{ème} adressée à un baron à propos de <i>Blanche de Saint-Simon</i>, pièce d'Antony Thouret vers 1835 : « <i>Monsieur le Baron, Ayez la bonté d'accueillir avec bonté l'un de mes amis qui a un manuscrit à vous présenter. Vous connaissez sa belle et bonne réputation politique qui vient en aide à un beau talent dramatique. Si je ne quittais point Paris, je l'eusse aidé plus efficacement encore que par une recommandation que j'ai si peu le droit de lui donner pouvoir Veuillez agréer Monsieur l'assurance de sentiments les plus dévoués.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec cachet monogrammé AD en haut à gauche - Mention manuscrite en marge supérieure : « <i>Lettre donnée à Antony Thouret [...] à propos de Blanche de Saint-Simon</i> » Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - La 4^{ème} adressée à Antony Thouret à propos d'Amaury, roman de Dumas édité en 1843 : « <i>Cher Thouret, Ce n'est pas quand j'aurai un instant que je dois vous écrire, c'est tout de suite. Votre cri du cœur, mon ami, a eu un écho dans le mien. Mille fois merci de vos compliments sur Amaury surtout qu'il n'a eu qu'un succès secondaire et qui cependant est une de mes œuvres de prédilection ; il est vrai que la chose écrite que pour les [?] d'élite et que ceux la sont rares. Cela fait grand bien cher ami de se ressouvenir et de trouver des gens qui se ressouviennent aussi tenez moi pour votre ami dans l'avenir comme dans le passé. A vous de cœur. 8 décembre au fait en recevant votre charmante lettre</i> » - 1 page sur 1 feuillet In-8° avec cachet à sec en haut à gauche - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Bon état de l'ensemble. Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	800	1200
15	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - FAZY (James) - 1794-1866 - Homme politique suisse, et collaborateur au Journal de la Révolution de 1830 fondé par Thouret - Ensemble de 5 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret datées du 13 juin 1831 au 25 août 1832 : Le 13 juin 1831 à Genève : « <i>Je</i></p>	150	200

	<p><i>lis ici tous les jours le Journal, il n'est pas mal fait, mais il ne s'occupe plus que de la polémique journalière, il a perdu la couleur radicale, c'est peut-être un bien pour le succès. [...] Que devient la souscription, marche-t-elle un peu. [...] » - Le 24 juin 1831 : « [...] songez à un pauvre exilé sur lequel le gouvernement du juste milieu a dirigé ses odieuses persécutions [...] je ne sais auquel me décider entre la Pologne, la Belgique, ou la France. Je ne sais où me diriger pour aider ou défendre jusqu'au bout les principes de la réformation sociales auxquels je me suis dévoué. [...] Un gouvernement qui exerce un pareil despotisme sur la pensée est bien près de la chute. [...] je vous félicite de vous être tiré heureusement de votre dernier procès [...] » - Le 3 août 1832 sur papier en-tête du Journal: « Tachez d'être à Paris dimanche matin à dix heures, et venez nous voir tout de suite au bureau, nous comptons reparaitre le même soir, c'est un coup de tête, n'en dites rien à personne, il importe pour la réussite qu'on ne s'en doute pas. [...] - Le 19 août 1832 : « Nous avons été saisis aujourd'hui, ais ce ne sera rien. J'ai été moi-même demander des explications à Mr. Desmontiers, et je lui ai dit que je paraîtrai pour vous devant le juge d'instruction, il m'a répondu que les explications données le ferait désister. Il exige que vous signiez vous-même toutes les feuilles et a reçu les ordres les plus sévères à ce sujet [...] » - Le 25 août 1832 sur papier en-tête du Journal : « Le juge d'instruction insiste pour vous voir [...] venez mardi matin, je suis sûr que vous ne risquez rien [...] » - Au total 7 pages sur 8 feuillets grand In-4° - Adresses aux verso - 3 trous à l'endroit des cachets - Écriture assez lisible à l'encre brune et noire.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
16	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - RASPAIL (François-Vincent) - 1794-1878 - Chimiste, médecin et homme politique français - Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret du 26 décembre 1831 au 29 octobre 1833 : Le 26 décembre 1831 à Paris à propos d'1 collaboration journalistique, probablement dans le Journal de la Révolution de 1830 sur papier en-tête de l'Union Médicale : « Je vous remercie beaucoup de votre invitation ; j'accepte volontiers cet office et je tacherai de la remplir dans l'intérêt des lecteurs. Nous devons paraître le 10 et ne pas faire défaut. Il faut en finir, je parlerai à ces messieurs. [...] » - Le 1^{er} janvier 1832 sur papier en-tête de l'Union Médicale : « Je me hasarde à vous faire passer un article moitié scientifique sur la génération à l'occasion d'un travail dernièrement présenté à l'Institut. [...] » - Le 22 janvier 1832 sur papier en-tête de l'Union Médicale à l'adresse de Thouret à Sainte-Pélagie (délits politiques) : « Outtin, l'un de nos meilleurs patriotes, vient de ma donner les renseignements suivants : demandez à parler à M. Girer un des jurés, il vous remettra la liste sur laquelle il a marqué par un <u>R</u> les jurés à récuser. Dans l'affaire du Courier de l'Europe deux jurés seuls étaient pour l'acquiescement. Les trois notaires qui font partie du jury actuel sont détestables. [...] » - Le 29 octobre 1833 depuis la prison de Ste-Pélagie à Thouret alors détenu à Douai : « [...] comment vous aurais-je répondu au milieu du tapage scandaleux dont je viens d'être en prison la cause bien innocente. Quelle prison, bon Dieu que la nôtre ! Comment la police y a pris pied. [...] Je me suis condamné à vivre seul dans un cabanon de dix pied avec une fenêtre de dix pouces. Me hissant sur une chaise pour intercepter un peu de soleil et me trémoussant sur mon gîte pour ne pas perdre tout à fait l'usage de mes jambes. Au reste, il paraît que vous n'êtes pas plus heureux que moi. Tendons nous la main ; tapez là mon brave. [...] » - 5 pages sur 8 feuillets In-8° - Adresses aux versos - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	300	500
17	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - RASPAIL (François-Vincent) - 1794-1878 - Chimiste, médecin et homme politique français - Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret du 18 octobre 1834 au 10 mars 1847 : Le 18 octobre 1834 sur papier en-tête du journal Le Réformateur : « Mon cher Thouret, Quand Tribouillet était avec vous, c'est lui que je chargeais d'être auprès de vous l'interprète de mon ancienne et inaltérable amitié. Je ne sais plus s'il se sera acquitté de la commission. [...] Cet homme se donne comme ayant fondé le journal, c'est,</p>	300	500

	<p><i>vous en conviendrez, assez comique. [...] » - Le 12 juillet 1839 : « [...] Ma famille me charge de mille amitiés pour votre excellente dame et pour vous sans oublier, sans oublier Nini. Adieu, mon brave ami, je vis dans la plus profonde des solitudes, c'est vous dire combien j'apprécie encore les amitiés qui datent de la prison. [...] » - Le 15 juin 1842 : « Mon jeune et ancien ami et collègue, Je viens vous demander un petit bout de protection et d'assistance pour une jeune personne qui se rend à Douai [...] » - : « Mon cher Thouret, Nous sommes trop loin pour juger de la cause essentielle de cette maladie et le malade est trop entouré de contradictions. Je pense qu'il vaut mieux ne pas nous en charger [...] » - 5 pages sur 8 feuillets In-4° - Adresses aux versos - Quelques petites déchirures sans manque - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
18	<p>[CORRESPONDANCE] - RASPAIL (François-Vincent) - 1794-1878 - Chimiste, médecin et homme politique français - 1 lettre autographe signée adressée au procureur du roi et rédigée depuis la prison de Sainte-Pélagie dans laquelle il est incarcéré pour offense au Roi : « Monsieur le procureur du roi, Lundi prochain à midi doivent se réunir chez moi Me Preschet notaire, les avoués chargés, depuis quinze grands mois, de la vente d'une maison appartenant à la Mère de mes enfants ; et si ces misérables (car dans cette affaire comme dans tant d'autres, c'est le seul nom qu'on ose infliger à ces sangsues légales) si ces misérables, dis-je, n'ont pas en face un homme capable de répondre à leurs arguties, j'ai les meilleures raisons de croire que la liquidation n'aura pas lieu. Et pourtant la maison est vendue par liquidation depuis plus de quatre mois. Je vous demanderai donc de m'extraire de Ste-Pélagie pour assister à cette réunion. Il y a là un certain Me Gerbrant qui débute dans la carrière, et qui veut parvenir un peu vite. S'il met opposition, j'aurais l'honneur de vous informer des motifs qui me portent à le faire paraître ainsi que ses collègues à votre barre ; et je le pense, vous resterez convaincu que si la justice est faite pour punir ceux qui nuisent aux intérêts qu'ils doivent protéger, ces messieurs mériteraient de devenir nos voisins à Ste-Pélagie. [...] Permettez moi de saisir cette circonstance pour vous inviter à établir au Parquet une espèce d'enquête sur les longueurs perfides par lesquelles MM. Les avoués entravent toutes les affaires. Ces brigandages sont plus dignes d'occuper la surveillance de la justice, que des opinions peu favorables à un gouvernement qui ne pense qu'à lui. [...] - 2 pages sur 1 feuillet In-folio - Écriture bien lisible à l'encre noire - petits manques et déchirures en marge gauche sans perte - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	100	150
19	<p>[CORRESPONDANCE] - THOURET (Antony) - 1807-1871 - Avocat, écrivain et homme politique français - Ensemble de 6 lettres : 3 lettres autographes signées adressées à Victor Hugo : La 1^{ère} sur papier en-tête du Journal de la Révolution de 1830, daté du 29 mai 183[1] avec adresse et cachets au verso, dans laquelle il lui exprime son admiration : « Monsieur, Un journal se plaignait en riant de ses ouvriers compositeurs qui avaient dit : le roi a travaillé aujourd'hui avec ses monstres (ministres). Vous-même vous dites dans la préface d'une de vos éditions de Han d'Islande, que votre barbare éditeur a rempli d'incongruités typographiques cette édition. [...] Les deux exemples sont cités par moi afin de justifier une phrase sur le faible article que j'ai inséré à propos de votre savant ouvrage Notre Dame. [...] Il est vide de beaucoup d'émotions qui ne peuvent appartenir à un journal, et d'un enthousiasme que j'ai dû brider un peu, parce que j'ai découvert dans mon sang froid que des curieux l'auraient accusé de commérage. Je suis donc, quant à l'article, bien loin d'accepter les remerciements que vous m'adressez, mais au fond de ma pensée, il y a l'orgueil de croire que je les aurais si ce n'était pas à moi bien au contraire à remercier la fortune qui m'a mis dans la position de parler de vous. [...] L'honneur de recevoir quelques fois un mot de vous sera le complément de tout ce que je désire, et je vous le répète, donnez moi souvent l'occasion, <u>mais en quelque genre que ce soit, de ne plus vous devoir autant que je déclare vous devoir. Pour la vie. Votre plus</u></p>	300	500

	<p>dévoué admirateur. » - 3 pages sur 2 feuillets In-folio - Écriture bien lisible à l'encre noire - La 2^{nde} localisée à Douai, datée du 26 avril 1848 : « <i>Cher citoyen, La préfecture du Nord va être libre. Mon successeur se retire chargé de son impopularité, et du mépris public. <u>Le pays tout entier s'est levé pour demander mon rappel. Des ovations m'ont accueilli dans toutes les villes où j'ai passé [...]. Mon élection se fait par les honnêtes gens, sans listes imprimées. J'ose assurer qu'un autre administrateur que moi est impossible en ce moment. La ville de Lille toute entière a crié « Vive Antony Thouret » à la porte de mon hôtel jusqu'à deux heures du matin. [...] J'ai suivi une politique qui est celle du gouvernement provisoire. [...] Que le gouvernement provisoire choisisse entre ces deux thèmes, le Nord couronne le mien par l'élection de Lamartine à une formidable majorité. Au nom de cette amitié de 20 ans que je porte pour vous partout au fond de mon cœur : voyez de suite Lamartine. Mettez lui sous les yeux ces deux manifestes de mon âme : il faut <u>pour le département</u> et <u>pour mon honneur</u> que ma nomination à la préfecture du Nord m'arrive avant deux jours, autrement il y aura du <u>sang répandu</u>. L'honneur du gouvernement et le mien seront sauvés et le nom de Lamartine sera béni par 200.000 habitants. Faites cela, Hugo et Lamartine, et je suis à vous pour la vie. [...]</u></i> » - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - La 3^{ème} sans date [vers 1852] : « <i>Mon cher collègue, L'édition mutilée de votre admirable Némésis me fait horreur. Indiquez moi le moyen d'avoir à Ostende une édition libre ! Je renonce à vous exprimer l'admiration que m'inspirent votre caractère et votre génie ! [...]</i> Pour vous, noble et bien aimé poète, Jersey est la Sainte Héléne du génie, d'où une génération jeune et indignée ramènera bientôt autre chose que des cendres ! Merci, merci mille fois, au nom de l'honnêteté universelle de ce combat de géant à escroc, où la vérité saisit des armes jusqu'ici inconnues, [...] » - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - 1 tache angulaire en partie inférieure - 3 lettres autographes signées adressées à Adèle Hugo : La 1^{ère} datée du 6 décembre 1837 : Permettez-moi de vous rappeler, Madame, la promesse que vous m'avez faite de me donner le portrait du poète. L'insistance que je mets à l'obtenir de suite ne peut s'excuser que par le double désir que j'ai d'avoir toujours près de moi, la figure de notre grand écrivain, et un dessin de votre main. [...] » - 1 page sur 2 feuillets In-4° avec adresse et cachets au verso - Quelques petites rousseurs éparses - Écriture bien lisible à l'encre noire - La 2^{nde} vers 1848 : « <i>Madame, les souffrances politiques physiques et morales de cette orgie parlementaire qu'on appelle une séance de nuit m'ont fait souffrir à point que je pars pour aller oublier sur les rives de la Seine Paris et tout ce qu'il contient ! Je dois excepter dans Paris une famille et une personne. Cette famille est la vôtre, cette personne c'est vous ! J'éprouve le besoin, avant de partir de vous dire : 1° que je suis incapable d'aller dîner chez vous aujourd'hui. 2° que ni vous ni les vôtres n'auront jamais un ami plus sincère, plus aimant, plus dévoué que le malade de corps et d'esprit qui signe cette lettre. Tout mon respect. Le pouvoir a conquis deux têtes. L'assemblée nationale s'est livrée ! Deux collègues ont été jetés, à bientôt les autres ! » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° à en-tête monogrammé AT - Écriture bien lisible à l'encre noire - La 3^{ème}, datée du 17 septembre 1848 : « <i>Madame, Ç'a été pour moi depuis 20 ans un besoin si impérieux d'aller au milieu de votre famille que j'aime tant, retremper mon cœur et mon esprit, que je ne puis rester plus longtemps en suspicion de me tenir loin de vous. [...] J'ai traîné depuis quinze jours à l'assemblée propre ombre. Je ressentais des douleurs tellement significatives, que des amis m'ont averti qu'il était temps d'appeler un médecin. [...] Oui ce cœur qu'on pourrait accuser d'indifférence ou d'oubli n'est coupable que d'une chose. Il est coupable d'<u>hypertrophie</u> ! Maintenant que je suis justifié veuillez garder le secret, tous. [...]</i> » - 4 pages sur 2 feuillets In-4° à en-tête monogrammé AT - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bon état général.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
20	[CORRESPONDANCE] - THOURET (Antony) - 1807-1871 - Avocat, écrivain et homme politique français - Ensemble de 3 lettres autographes signées : La 1 ^{ère}	100	150

	<p>adressée à Charles Gosselin, éditeur de Victor Hugo, le 3 novembre 1832, depuis la prison de St-Waast à Douai : « <i>Monsieur, Dans six semaines, j'aurai terminé un roman en 2 volumes In-8°. Je crois pouvoir penser et dire que ce sera l'un des ouvrages les plus consciencieux qui aient paru depuis Notre Dame de Paris. C'est le fruit d'un travail jour et nuit en prison. [...] J'ai des propositions de la part de deux éditeurs de Paris, mais je vous avouerai avec franchise que je tiens à être publié par l'éditeur des œuvres de Victor Hugo. Je tiens aussi au luxe typographique. [...] Eugène Forest qui est en ce moment à Douai pour me voir, et Grandville, nos deux bons amis, me feront deux vignettes très soignées. Veuillez montrer cette lettre à Victor Hugo, j'espère qu'il vous dira de croire à ma franchise [...]. Cependant je ne vous cache point que je voudrais tirer de cette publication le salaire qu'elle mérite, attendu que je dois réparer par mes travaux l'échec fait à ma fortune par 41 500 f. d'amendes. [...]</i> Soyez assez bon en même tems pour dire à M. Victor Hugo, que notre malheureux Demay est monté sur l'échafaud avec courage, qu'il a protesté de son innocence, et que ses dernières paroles ont été pour lui Monsieur Hugo, et pour moi. [...] Je désirerais bien que M. Hugo put m'envoyer les deux lettres de Thiers et de lui, nous ne savons ici à quoi attribuer le retard de Marie d'Angleterre. Han d'Islande a été joué avec succès à Douai. » - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Adresse et cachets au verso - Écriture bien lisible à l'encre noire - La 2nde au Général Cavaignac, datée du 25 juin [1848], à propos de la mort de François de Négrier tué à Paris lors des journées de juin : « <i>Cher collègue, La mort de mon brave ami Négrier me navre de douleur. La France perd ses meilleurs généraux, l'assemblée les plus généreux représentants. Nous tous qui admirons votre magnifique conduite dans ces grandes et terribles journées, nous venons vous dire de ne pas exposer vos jours et de les réserver à la reconnaissance de la République. Ancien ami de votre frère, j'ai le droit de vous dire le jour où triomphe cette république pour laquelle est mort Godefroy, conservons-nous notre dernier Cavaignac !</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - On y joint : 1 biographie du Général Cavaignac - Paris ; Plon Frères, 1848 - 1 volume In-16° broché - La 3^{ème} adressée à Dégousée, datée du 26 septembre 1849 : « <i>Cher Dégousée, Votre lettre d'invitation m'est arrivée trop tard et j'ai vivement regretté de ne pas avoir assisté à la soirée d'un homme à qui j'ai voué d'amitié la plus profonde. Écrivez moi donc 24 heures à l'avance le jour où vous viendrez me demander à déjeuner à Auteuil. [...] et nous causerons de ce 15 mai sur lequel on a écrit tant d'extravagances et à propos duquel on a voulu flétrir le plus honorable, le meilleur de nos amis qui a tenu son siège plus longtemps même qu'il ne le fallait non seulement pour la vie de ses collègues mais aussi pour le salut de la République au dehors [...]</i> » - 4 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bon état de l'ensemble. Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
21	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de) - 1768-1848 - Écrivain et homme politique français – Ensemble de 2 lettres dictées avec signatures autographes adressées à Antony Thouret : La 1^{ère} localisée à Paris et datée du 4 août 1834 concernant <i>Toussaint le Mulâtre</i>, roman d'Antony Thouret édité cette même année : « <i>J'étais malade, Monsieur, quand votre lettre m'est parvenue et ce n'est que demain que je pourrai envoyer prendre pour mon compte deux souscriptions à votre ouvrage. Il se peut que cet ouvrage soit en contradiction avec mes opinions et mes principes, mais il n'est question ici que de vos malheurs et de la liberté de la presse : Je voudrais pouvoir soulager les premiers, je défendrais toujours la seconde. Vous parlez, Monsieur, de mon patronage et de mes amis ; on n'a ni patronage, ni amis quand on n'est ni puissant, ni heureux. Je ferai au reste tout ce qui dépendra de moi pour vous être utile ; mais je ne vous réponds que de mon zèle. Agréez, Monsieur, avec l'expression de ma vive sympathie pour vos souffrances et vos sacrifices, l'assurance de ma considération très distinguée.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture de la main d'1 secrétaire à l'encre noire bien lisible - Bel état - La 2nde localisée à Paris et datée du 1^{er} mars 1841</p>	200	300

	<p>concernant <i>Le Roi des Frênelles</i>, roman d'Antony Thouret édité cette même année : « Dans la retraite profonde où je vis, Monsieur, j'ai le malheur de ne connaître encore votre nouvel ouvrage que par les annonces de quelques journaux. Vous avez trop flatté mon amour propre en empruntant une épigraphe au <u>Génie du Christianisme</u> : Je m'empresse de vous remercier de l'honneur que vous m'avez fait. Je n'ai point l'influence que vous voulez bien me supposer ; je ne vois presque plus personne et 'ai renoncé à écrire. Après ma vie si longue et si traversée, j'ai pensé qu'il m'était peut-être permis de consacrer au repos les heures qui avoisinent ma tombe. Agréez, Monsieur, je vous prie avec mes remerciements sincères pour l'estime que vous voulez bien me témoigner l'assurance de ma considération très distinguée. Un peu de goutte à la main droite m'empêchant d'écrire moi-même, j'ai été obligé de dicter cette lettre à mon secrétaire : voudrez vous bien, Monsieur, m'en excuser ? » - 1 page sur 2 feuillets In-4° - Légères traces de pliures - Très bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
22	<p>[INSURGÉS D'AVRIL 1834]. 2 pièces autographes signées d'Antony Thouret, signées également, chacune, par environ 70 avocats et représentants du peuple. 3 pp. et 2 pp. in-folio. [1835]. 2 pétitions en faveur des « accusés d'avril » [les auteurs des insurrections d'avril 1834], la seconde datée de Paris, 6 mai 1835 [le procès s'étant ouvert la veille, 5 mai 1835, devant la Chambre de Pairs la veille]. « Le but du gouvernement en faisant le procès d'avril devant la cour des Pairs, ayant toujours été ainsi qu'il résulte des pièces de l'instruction, rédigées sous son influence, non seulement de poursuivre un certain nombre d'hommes, dans leurs actes individuels, mais de faire condamner dans ces hommes l'ensemble des principes et d'espérance de l'opinion à laquelle ils appartiennent [...] ». Parmi les signatures, on trouve celles d'Armand CARREL, Michel de BOURGES, Etienne ARAGO, Auguste COMTE, François-Vincent RASPAIL, Louis-Auguste BLANQUI, Hippolyte CARNOT, Pierre LEROUX, Ulysse TRÉLAT, Armand BARBÈS, Alexandre LEDRU-ROLLIN, GARNIER-PAGÈS, etc. - On joint : 2 autres feuillets garnis de signatures, portant la mention « liasse Henri Wallon »</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret. Expert : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites - 01.43.54.51.04.</p>	600	800
23	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - THIERS (Adolphe) - 1797-1877 - Avocat, journaliste, historien et homme d'état français - 1 lettre autographe signée adressée à Victor Hugo localisée à Paris et datée du 31 juillet 1833 à propos d'Antony Thouret alors incarcéré pour délit de presse : « Monsieur, L'ordre que vous sollicitez en faveur de M. Antony Thouret avait été donné depuis plusieurs jours. M. Thouret sera placé dans la prison qui le rapprochera le plus de sa famille. Il n'est aucunement dans mon intention, ni dans celle du gouvernement d'ajouter aux rigueurs des lois. Je ne puis pas dire comme vous, Monsieur, que je n'appartiens à aucun parti. Je sers avec chaleur et j'ai toujours servi, celui de la monarchie, telle que vos modernes lois l'ont faite. L'esprit dans le gouvernement est la modération. Je crois qu'il ne s'en est jamais écarté. Devenu Ministre de l'Intérieur j'ai envoyé dans des maisons de Santé des écrivains qui m'avaient accablé injures. Je l'ai fait pour me conforter à l'esprit d'un gouvernement qui ne sera jamais sévère qu'à contre-cœur, et pour le maintien indispensable des lois. Je relèverai toujours volontiers les avis d'un bien à faire, quand il sera praticable. Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée. » - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - Écriture bien lisible à l'encre noire - Petites déchirures aux pliures - Mentions manuscrites d'Antony Thouret : en haut à gauche : « M. Thiers ministre A Victor Hugo », en haut à droite : « Le ministre qui me tenait en prison, ne s'attendait pas à m'avoir un jour comme collègue » - On y joint 1 coupure de journal de l'époque concernant l'emprisonnement de Thouret.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	70	90
24	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - Ensemble de 6 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret entre 1832 et 1847, de personnalités politiques et historiques de la Monarchie de Juillet : AUGUSTE BLANQUI à Thouret alors</p>	250	350

	<p>emprisonnée à propos d'1 article paru dans Le Messager (17 janvier 1832) - LE GÉNÉRAL LAMARQUE à propos d'1 injustice visant 1 colonel (3 avril 1832) - GODEFROY CAVAINAC à propos d'1 article à paraître sur Paris révolutionnaire (28 décembre 1832) - LE DUC DE CHOISEL - Réponse à la demande de grâce d'Antony Thouret en faveur de l'accusé Demay - Sur papier en-tête de l'Aide de camp du Roi Palais du Louvre (15 septembre 1833) - DE CRUSY - A propos de la demande de grâce pour Demay - Sur papier en-tête du Ministère de la Justice, chef de la division des Affaires Criminelles et des Grâces (16 septembre 1833) - LE GÉNÉRAL CAVAINAC - A propos de la vente d'1 manuscrit d'1 pièce de Thouret pour édition dans le Répertoire Dramatique des auteurs contemporains (14 mai 1847) - Bon état général.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
25	<p>[CORRESPONDANCE] - DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean DAVID, dit) - 1788-1856</p> <p>- Sculpteur et graveur-médailleur français, membre de l'Institut - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret et localisées à Paris - La 1^{ère}, datée du 4 mars 1839 : « <i>Monsieur, J'ai toujours lu avec la plus vive et la plus profonde admiration vos ouvrages. Vous devez juger du regret que j'ai dû éprouver quand j'ai appris que vous aviez été assez bon pour venir me voir. [...] Si vous étiez resté quelques jours à Paris je vous aurais demandé de me donner quelques uns de vos instants pour que je puisse faire votre médaillon [...] Rappellez [sic] vous, Monsieur, que je vous prie de ne pas m'oublier quand vous viendrez à Paris, et que je suis mu pour vous de la plus profonde estime pour votre conviction politique et de la plus vive admiration pour votre génie. Croyez à mon entier dévouement de cœur.</i> »</p> <p>- 2 pages sur 2 feuillets In-folio avec adresse autographe et cachets au verso du 2nd feuillet - Écriture bien lisible à l'encre noire - Nombreuses déchirures aux pliures, petites manques marginaux déchirures avec petite perte centrale aux 2 feuillets, vendue en l'état - La 2^{nde}, datée du 24 février 1841 : « <i>mon cher Monsieur Thouret J'ai lu avec le plus vif intérêt le Roi des Frénelles, tous les nobles sentiments qui rendent votre caractère si aimable sont développés avec le génie du grand artiste. [...] Pour moi qui vis retiré dans mon atelier avec les productions des hommes de génie, la vôtre ont ma sympathie et mon admiration la plus profonde croyez le bien. [...] Il serait glorieux pour moi d'attacher mon nom au votre, et de vous prouver tout le prix que j'attache à notre amitié. Votre tout dévoué de cœur.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Marques de pliures, quelques ratures - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bon état - On y joint : 1 recopiage de lettre de David d'Angers à Thouret du 8 mars 1839 à propos de ses travaux.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	150	250
26	<p>[CORRESPONDANCE] - DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean DAVID, dit) - 1788-1856</p> <p>- Sculpteur et graveur-médailleur français, membre de l'Institut - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret et localisées à Paris - La 1^{ère}, datée du 21 décembre 1841 : « <i>Mon cher Monsieur Thouret, Si j'ai gardé si longtemps le silence à votre égard, ce n'est certainement pas par oubli ni pour aucun autre motif contraire à l'estime bien sincère que j'ai pour vous, le véritable motif c'est une longue et cruelle maladie [...] Dieu vous garde toujours de semblables tourments. Je n'ai point oublié la promesse que je vous ai faite de vous envoyer quelques uns de mes ouvrages, quand ils ne me sembleront pas trop indignes de figurer dans votre collection [...] - 2 pages sur 2 feuillets In-4° avec adresse autographe et cachets au verso du 2nd feuillet (1 petite déchirure marginale à celui-ci) - Bon état - La 2^{nde} : « <i>Mon cher Monsieur Thouret, Je suis bien confus que cette lettre vous arrive si tard, elle devait bien certainement précéder la caisse contenant le buste de André Chénier, mais de nombreuses occupation, et cette vie dévorante de Paris m'ont empêché de réaliser le projet que j'avais formé de vous adresser quelques lignes d'annonce du buste et de nouvelles assurances de dévouement et d'estime bien sincère pour vos œuvres et votre caractère. Je suis bien heureux que vous attachiez quelque prix à mes ouvrages, certes ils ne peuvent être plus</i></i></p>	150	250

	<p>dignement placés que chez vous. Je viens de terminer le modèle du buste de Marie Joseph Chénier. Si j'ai éprouvé un sentiment d'intérêt à reproduire les traits d'André, du poète, toutes mes sympathies ont été réunies pour un. Joseph, le grand poète l'énergique et constant républicain, l'un des membres de cette sublime convention dont le souvenir sera en vénération dans tous les siècles [...] Quand le marbre sera terminé, j'espère bien vous le montrer [...] Je m'occupe attentivement de modèle de la statue de Jean-Bart. Je vous recommande bien de tacher et faire souscrire le plus possible dans votre ville, car la commission du monument va être extrêmement embarrassée pour subvenir aux frais. [...] » - 3 pages sur 2 feuillets In-4° avec adresse autographe et cachets au verso du 2nd feuillet - On y joint : 1 lettre autographe signée adressée à 1 descendant d'Antony Thouret sur papier en-tête du Musée Carnavalet à propos de cette dernière lettre que le musée aurait souhaitée pouvoir conserver pour la joindre au buste de Chénier qui y est conservé - Très bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
27	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres adressées à Antony Thouret - La 1^{ère} datée du 28 mai [1830] et localisée à Paris 9 rue Jean Goujon Champs-Élysées, après la dernière représentation d'Hernani et alors que Thouret est étudiant en droit : « Je vous remercie, Monsieur, de ce qu'il y a d'amical et d'obligeant dans votre lettre. Je serai à votre disposition le jour où il vous conviendra. Je suis presque toujours chez moi le matin entre onze heures et midi et le soir après huit heures. Votre bien cordialement dévoué. » - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec adresse et cachets au verso (1 petite déchirure à l'endroit d'1 cachet, traces de pliures) - Écriture à l'encre noire assez lisible - La 2^{nde} datée du 27 mars 1831 à propos d'1 article de Thouret : « Je vous dois, Monsieur, bien des remerciements pour votre bienveillant article. Je l'ai lu avec un vif intérêt et une reconnaissance non moins vive. Si le comité polonais ne me réclamait tout entier en ce moment, j'aurais été vous remercier en personne. Vous seriez bien aimable de me venir voir quand vous aurez un moment de loisir. Je vous réitère tous mes remerciements pour l'envoi de votre excellent journal et vous prie de me croire bien cordialement votre dévoué serviteur. 27 mars. Seriez vous assez bon pour annoncer en deux lignes dans la <u>Révolution de demain</u> que <u>la troisième édition de mon Notre Dame de Paris a paru.</u> » - 1 page sur 2 feuillets In-8° - Adresse et cachets au verso, 1 déchirure à l'1 des pliures et petit manque angulaire au feuillet portant l'adresse - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	700	1000
28	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres adressées à Antony Thouret - La 1^{ère}, autographe signée, datée du 6 avril [1831] : « Je voulais, Monsieur, aller vous voir, car il faudrait beaucoup de paroles pour vous remercier [...] Certainement, vous aurez cet exemplaire de mes ouvrages que vous avez la bonté de désirer à mesure que les In-8° paraîtront [...] J'espère être bientôt à même de vous envoyer les trois autres romans, qui avec <u>Cromwell</u> compléteront votre collection. Je vous remercie mille fois de votre bonne offre de service. J'en userai, et tâcherai de n'en pas abuser. J'en ferai autant de mon côté. Les comités polonais et autres, me dévorent tout mon tems. On parle en ce moment de <u>rétablir la censure dramatique</u>. Si l'on ose, je lutterai jusqu'au dernier moment J'espère que vous m'y aiderez. Je compte bien sur l'appui des auteurs dramaturges chez qui les idées de courage et de résistance sont malheureusement rares. Mais il y a d'honorables exceptions [...] Nous causerons de tout cela, la première fois que j'aurai l'honneur de vous voir. [...] » - 2 pages sur 2 feuillets In-8° - Adresse et cachets au verso, 1 petite déchirure à l'endroit du cachet - Traces de pliures, quelques petites rousseurs - Écriture assez lisible à l'encre noire - La 2^{nde} dictée sous la plume d'Adèle Hugo, signée de Victor Hugo datée du 16 novembre 1831 à Antony Thouret alors</p>	700	1000

	<p>emprisonné à Ste-Pélagie : « <i>Mes yeux sont tellement malades, Monsieur, que je suis obligé de vous répondre par secrétaire ; c'est un grand plaisir pour moi, emprisonné comme je le suis, ne pouvant sortir à cause de l'humidité si fatale aux ophtalmies, ne pouvant ni lire, ni écrire, ni même réfléchir, de recevoir une lettre de vous et d'y répondre. Vous savez comme je suis fermement attaché à vous et à vos amis, vous savez combien j'aime en vous le généreux dévouement qui vous a mené où vous êtes au fond d'une prison, mais bien haut dans l'estime publique. [...]</i> J'aurais, si je n'étais pas malade, grande joie à faire et à mettre dans ce livre qui va paraître les quelques vers qui vous semblez désirer [...] Allez, la maladie nous prive aussi bien de notre liberté qu'un verrou, et l'on n'est pas moins durement emprisonné dans une ophtalmie que dans Ste Pélagie. [...] Souhaitez moi santé, je vous souhaite liberté. [...] - 2 pages sur 2 feuillets In-8° - Adresse avec cachets au verso (petite déchirure angulaire, traces de pliures) - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
29	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret - La 1^{ère}, datée du 7 mars [1832] : « <i>Ce petit phlegmon que vous m'avez vu l'autre jour à la joue s'est converti, Monsieur, en une énorme fluxion. Je suis hors d'état de sortir <u>présentablement</u> d'ici à une dizaine de jours, en passant de dîner demain avec vous. Vous ne sauriez croire à quel point j'en suis contrarié. Je ne renonce pourtant pas au plaisir de m'asseoir en frère à votre table de prisonnier. Fixez moi, après ces dix jours, le jour que vous voulez. Je serai tout à vous comme j'y suis toujours. Votre ami bien cordialement dévoué et toujours aveugle.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-8° - Adresse de Thouret à la maison de santé 26 rue Pigalle avec cachets au verso (petite déchirure angulaire, traces de pliures, papier quelque peu froissé) - Écriture assez lisible à l'encre noire - La 2^{nde}, datée du 4 juillet [1832], Anthony Thouret réside alors chez son ami Triboulet à la manufacture de Sèvres Hugo souffre toujours de ses yeux par excès de travail intensif : « <i>Avec grand plaisir, Monsieur, et cher ami. Quand j'aurai fini un drame qui m'occupera encore quinze jours ou trois semaines, j'irai vous demander quelques heures d'hospitalité. Ma femme voudrait bien m'accompagner. Ne vous gênez pas pour me dire si cela vous gêne. Remerciez bien pour moi M. Triboulet que j'aurai grand plaisir à revoir, ainsi que la manufacture et M. Brosniart. Adieu, à bientôt, portez vous bien, et prenez vous en à mes yeux malades si je ne vous en écris pas plus long. Votre ami.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Adresse et cachets au verso : <i>M. Triboulet à Sèvres (remettre à M. Antoni T.)</i> - Déchirures aux pliures, manques de papier au 2nd feuillet - Écriture assez lisible à l'encre noire -</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	700	1000
30	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - 1 lettre autographe signée adressée à Antony Thouret suite à l'annonce d'1 récente persécution exercée par le pouvoir contre lui à la suite de nombreux articles de presse qui lui valurent de nombreux mois de prison, datée du 1^{er} octobre 1832 : « <i>Aux Roches, 1^{er} octobre. Je viens vous écrire ce matin avec mes mauvais yeux malades, uniquement pour vous dire que je suis votre ami du fond du cœur et qu'il me tarde de vous serrer la main.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4°, adresse autographe (Aux Bureaux de la Révolution) avec cachets au verso (traces de pliures de quelques rousseurs au 2nd feuillet) - Écriture assez lisible à l'encre noire.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	350	500
31	<p>[AFFAIRE DEMAY] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées toutes 2 adressées à Antony Thouret à sa prison de St-Waast à Douai, concernant l'affaire de César Demay, codétenu de Thouret et condamné à mort pour le meurtre de sa tante : La 1^{ère}, datée du 23 novembre 1833 et localisée à Paris : « <i>J'ai les</i></p>	700	1000

	<p>yeux les plus malades qu'il n'y ait sous le soleil, et c'est ce qui m'empêche de vous écrire depuis cinq semaines. L'affaire Demay m'a navré. Je suis indigné contre M. de Crusy. Je vengerai quelques jours Demay. Envoyez-moi sur lui le plus de détails possibles. Adieu. Écrivez-moi, indiquez-moi une occasion de vous faire venir Marie Tudor. Je vous serre la main. » - Signée V. H. - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec adresse et cachet au verso (1 petit manque marginal de papier à celui-ci) - La 2^{de} datée du 21 septembre 1833 : « Il n'y a pas un instant à perdre. J'écris à M. de Crusy une 3^e lettre. [...] Envoyez-moi, vous, celle que vous avez. J'aurai peut-être besoin d'imprimer le tout. Ma 3^e lettre est très pressante. J'espère qu'elle fera sensation. Rassurez le pauvre homme. [...] Je n'oublie pas que j'ai deux lettres de moi à Thiers et de Thiers à moi à vous envoyer. On va jouer <u>Han d'Islande</u> presque en même temps que ma <u>Marie Tudor</u>. Je compte sur le succès pour vous, parce que je ne doute pas votre drame ne vaille mieux que mon roman. [...] Je rouvre ma lettre. Étant à ma répétition, j'ai envoyé mon beau-père à la chancellerie. M. de Crusy est à la campagne. Mo beau-père a parlé à un certain M. Delmas qui le remplace et qui a lu ma lettre. Le péril n'est pas si pressant. [...] Je suivrai l'affaire soyez tranquille. » - Signée Victor - 3 pages sur 2 feuillets In-4° avec adresse et cachets au verso (1 petit manque de papier et 1 restauration angulaire à celui-ci) - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
32	<p>[AFFAIRE DEMAY] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 3 lettres adressées à Antony Thouret - La 1^{ère}, autographe signée, datée du 23 juillet [1833] adressée à la prison de St-Waast : « Je ferai ce que vous direz et j'aurai grand plaisir à vous voir. Je vous ai écrit il y a six semaines. Avez-vous reçu ma lettre ? Votre ami V.H. » - Ajout manuscrit de Thouret en partie supérieure : « A M. Antony Thouret à la Force/lettre paraphée par la police/de Victor Hugo » - 1 page sur 1 feuillet In-8° - 1 déchirure en bas de page et petit manque - Écriture assez lisible à l'encre noire - La 2^{de}, autographe signée, concernant l'affaire de César Demay, codétenu de Thouret à Douai et condamné à mort pour le meurtre de sa tante, datée du 4 septembre 1833 : « J'ai les yeux affreusement malades [...] à peine la force de vous écrire. Je sors d'un drame. Voici la copie de ma lettre à M. de Crusy. Je n'ai pas encore la réponse. Je veux donner suite à l'affaire et trouver le malheureux si je puis. Dites lui de m'écrire lui-même les détails de son affaire. Le 27 juillet en vous quittant à la Force j'ai écrit à Thiers pour vous. Je vous enverrai la copie de ma lettre et de la réponse. Aujourd'hui je n'ai que le temps de vous serrer la main et de vous dire que je suis votre ami. Sachons sauver ce pauvre homme. » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° avec adresse autographe et cachets au verso (1 petite déchirure à celui-ci à l'endroit du cachet) - La 3^{ème} : recopiage autographe d'Adèle Hugo de la lettre de son mari adressée à M. de Crusy (chef des grâces et de la division des affaires criminelles), localisée à Paris et datée du 29 août 1833 : « Monsieur, Il y a en ce moment à la prison de St Waast, à Douai, un malheureux nommé César Demay, âgé de trente cinq ans, ancien carabinier, condamné à mort [...]. Cet homme proteste de son innocence, et il en proteste avec un accent <u>vrai</u>. Je suis personnellement opposé à toute condamnation à mort et surtout à toute exécution. Dans le cas présent, l'exécution de cet homme qui je ne crois pas coupable me paraîtrait chose affreuse. Il dépend de vous, Monsieur, de faire commuer la peine de ce malheureux. [...] Une place comme la vôtre bien remplie, Monsieur, pourrait être la consolation des gens bien en attendant la prochaine abolition de la peine de mort. [...] - Mention autographe de Victor Hugo en haut à droite : « A M. de Crusy », mention manuscrite signée d'Antony Thouret en haut à gauche : « A propos du condamné Demay, mon co-détenu à St-Waast à Douai, et dont j'avais demandé la grâce. Je l'ai toujours jugé innocent. » - 2 pages sur 1 feuillet petit In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Bon ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	800	1200

33	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret à sa prison de Saint-Waast à Douai - La 1^{ère} concernant l'aide d'Hugo à sa libération datée du 30 juillet 1834: « <i>Voici une chose que j'ai faite. Blamez-moi ou approuvez moi. Ma conscience ne me reproche rien. Il est absurde que vous soyez en prison et vous vous passiez les plus belles années entre quatre murs pour des fragments d'idées. Moi qui qui votre ami, je souffre de vous savoir là : votre santé, votre jeunesse, votre femme et votre enfant m'intéressent plus, je vous l'avoue, que toutes les théories républicaines ou monarchiques possible. J'ai, il y a six semaines, écrit à Vitet qui a été mon ami e qui est à peu près ministre aujourd'hui, que je lui avais rendu service autrefois et qu'il fallait qu'il m'en rendit un à présent. Ce service c'était de vous faire mettre tout bonnement en liberté, sur ma demande, et non sur la vôtre [...] Vitet vient de me répondre qu'il y a une difficulté de premier ordre. On s'est fait une loi [...] de ne plus présenter désormais de libération que <u>sur la demande des intéressés eux-mêmes</u>. C'est donc votre demande à vous qu'il faudrait. [...] Maintenant, décidez, je n'ose vous influencer. [...] Voulez-vous qu'avant d'aller plus loin, je demande à Vitet si, dans le cas où vous feriez la demande, il est positivement sûr de votre libération ? [...] » - 7 pages sur 4 feuillets In-8° avec adresse autographe et cachets au verso du dernier feuillet - Écriture assez lisible à l'encre noire - Mention avec signature autographe de Thouret sous la signature et la date d'Hugo : « <i>J'ai refusé</i> » - La 2^{nde} datée du 2 septembre 1834 : « <i>J'arrive d'une campagne d'un grand mois. J'ai trouvé votre lettre. Je vous aime toujours et je vous approuve en tout. A ma place, vous auriez fait ce que j'ai fait, à la vôtre, je ferais ce que vous faites. Votre ami toujours presque aveugle. Je n'ai pas encore Toussaint.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4° avec adresse autographe et cachets au verso du dernier feuillet - Écriture assez lisible à l'encre noire - Mention avec monogramme autographe de Thouret sous la signature d'Hugo : « <i>Note j'avais refusé de demander ma mise en liberté</i> » - Très bon état de l'ensemble.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	700	1000
34	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées V. H. adressées à Antony Thouret à sa prison de Saint-Waast à Douai - La 1^{ère} localisée à Paris, datée du 25 mars 1834 : « [...] <i>N'attendez rien de Gosselin [éditeur de Hugo]. C'est un mauvais homme et qui décline d'ailleurs comme libraire. Je viens de voir Renduel. Renduel a toutes les qualités que n'a pas Gosselin. [...] Envoyez lui le plus tôt possible vos conditions. Tâchez qu'elles soient <u>les plus acceptables</u> que faire se pourra. Le succès du premier ouvrage vous donnera le droit de plus exiger au second. Je n'ai pas sous la main en ce moment ma petite correspondance avec le petit Thiers à votre sujet. Il faudrait fouiller des cartons qui m'aveugleraient de poussière et j'ai toujours les yeux bien malades. [...] Adieu, au revoir, croyez que personne ne désire plus que moi le jour de votre libération. [...] N'ayez pas de ces sombres idées qui vous affligent. Vous faites un mauvais rêve en ce moment. Vous vous réveillerez dans les applaudissements. A votre santé, donc à celle de <u>Toussaint le Mulâtre</u>. A tous ex imo corde.</i> » - 3 pages sur 2 feuillets In-folio avec adresse autographe et cachet au verso du 2nd feuillet - Quelques petites rousseurs, des déchirures partielles sans manque aux pliures, papier quelque peu froissé - La 2^{nde} datée du 25 avril 1834 : « <i>Je suis toujours malade et plus aveugle que jamais depuis trois semaines. [...] J'ai remis votre manuscrit à Renduel avec toutes les recommandations que vous méritez. Mais malheureusement en même temps que votre manuscrit, il est arrivé ici des événements qui ont subitement frappé de paralysie la librairie. Je crois que Renduel tremble de faire en cet instant une affaire qu'il eût faite avec empressement il y a six semaines. Et puis, la saison est bien avancée, dit-il. Je n'ai pourtant pas encore son dernier mot [...] J'ai déjà eu dix conférences à votre sujet avec Renduel et je ne vous cache pas que son indécision m'alarme et me désole. Les évènements de Lyon et de paris en ont fait un tout autre</i></p>	700	1000

	<p>homme. Le fait est que la librairie est morte depuis le 14 avril. Espérons qu'elle ressuscitera et par et avec <u>Toussaint le Mulâtre</u> ! [...] Je viens d'écrire à Renduel pour une nouvelle entrevue dont vous serez le sujet. Surtout, mon brave et pauvre prisonnier, ne vous découragez pas. [...] Mes exécrables yeux maudits m'ont empêché de le lire. [...] Pensez à quel point vous êtes estimé et aimé de tout homme de cœur. Je vous embrasse » - 7 pages sur 4 feuillets In-8° avec adresse autographe et cachets au verso du dernier feuillet - Écriture à l'encre noire assez lisible - 1 petite déchirure partielle sans perte à 1 pliure, quelques rares rousseurs - Bon état général de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
35	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret - La 1^{ère}, datée du 14 janvier [vers 1836] : « Monsieur Coeuret, votre ami, est venu me voir dans la journée. Je lui ai donné votre exemplaire. Vous devez l'avoir à l'heure qu'il est. Mon portrait n'est pas encore à cette édition, Tony Johannot ne l'ayant pas fini à temps. Je l'enverrai à part. Adieu, je vous ai admiré, et vous entre tous, dans ces débats si odieux. Vous avez été sublimes. Votre ami Victor » - 1 page sur 2 feuillets In-12° avec nom autographe et cachet au verso du 2nd feuillet (1 petite manque angulaire à ce dernier) - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état - La 2nde sur papier en-tête du cabinet du Ministre de l'Intérieur : « Merci comme tjrs, mon cher ami. Vous êtes trop bon d'avoir pensé à moi. Je suis à vous demain soir et heureux d'être là pour votre fête (?). Bien tout à vous de cœur. V H adressez moi les lettres chez moi. » - 1 page sur 1 feuillet In-folio (rousseurs, papier jauni et petites déchirures aux pliures ainsi qu'aux marges).</p>	700	1000
36	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret cherchant à faire éditer son roman <i>Un Enfant de Dieu</i> - La 1^{ère}, datée du 5 février 1836 : « Moyennant les frais garantis, j'ai décidé Renduel. Je regarde donc l'affaire comme arrangée. Venez, je vous dirai la chose par le menu (?), et je serai bien heureux de vous voir. Votre déjà vieil mai. Victor H. » - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec adresse autographe et cachets au verso du 2nd feuillet (1 petit manque angulaire à celui-ci) - Écriture assez lisible à l'encre noire - La 2nde, datée du 8 février 1836 : « J'ai vu sans fin Renduel. Tout ce que je vous disais s'est réalisé. Impossible d'en rien attendre. Venez déjeuner ou dîner avec moi. Le jour que vous viendrez je vous donnerai las détails. Ma femme me charge de vous remercier, elle est enchantée de votre gracieux envoi. Moi, je suis triste et déconvenu, et je vous serre fraternellement la main Victor H. » - 1 page sur 2 feuillets petit In-4° avec adresse autographe et cachets au verso du 2nd feuillet (1 petit manque marginal à celui-ci, papier légèrement froissé) - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état général de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	700	1000
37	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - 1 lettre autographe signée datée du 10 mars 1847 adressées à Antony Thouret à propos du Comité de lecture de l'Odéon concernant sa pièce refusée <i>L'Antiquaire</i> : « Vous m'avez écrit, mon cher et excellent confrère, une lettre injuste, mais je vous la pardonne de grand cœur. Vous-même ne pouvez pas l'impossible, en votre modèle de lettre prouve combien j'avais raison. Il y a ²de l'insoluble dans cette difficulté. Si j'écrivais à qui vous souhaitez, je ferai refuser votre pièce <u>comme imposée</u>. J'écris pourtant, je dis la vérité, ce qui est toujours le meilleur. Quant à la difficulté, je l'omets. Le jour où elle surgirait, j'aviserais ; Ma lettre est sincère, avec cela, je serai fort. De mon nom, c'est la meilleure façon de vous aider, mais entre nous, les censurés ne se déjugent pas. Votre ami quand même. Victor H. » - 1 page sur 2 feuillets petit In-4° avec adresse</p>	350	500

	<p>autographe et cachets au verso du 2nd feuillet (1 petit manque marginal à celui-ci) - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
38	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret durant la Révolution de Février - La 1^{ère} [datée d'environ avril 1848] : « <i>Votre lettre, q<i>i</i> est le meilleur et le plus éloquent des plaidoyers, a été mise immédiatement sous les yeux de Lamartine. Nous sommes dans un tourbillon qui emporte hommes et choses [...] mais je suis sûr que justice vous sera rendue et ce, sino par le gouvernement, du moins par le pays. Vous allez nous venir dépité, ce qui vaut mieux que d'être préfet. Quant à moi, je reste dans la foule pour vous applaudir et pour vous aimer. [...] Je vous serre les mains. Victor H.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets petit In-4° - Écriture assez lisible à l'encre noire - Taches d'encre au 2nd feuillet affectant 2 mots, bon état sinon cela - La 2^{nde}, localisée à Paris et datée du 9 avril 1848 : « <i>Vous pouvez compter, en effet, mon ami et cher confrère, sur ma vieille cordialité éprouvée. Je dis très haut, et vous savez bien à qui, tout ce que je pense de vous et tout ce que je pense de l'injustice bizarre qui vous frappe. [...] Vous arriverez triomphalement à l'assemble et je vous applaudirai de tout mon cœur, vous à la tribune, moi dans les tribunes. Je souhaite à mon pays beaucoup d'hommes comme vous et, quant à moi, je ne veux être rien que simple citoyen ou écrivain libre. Tous ceux qui feront la France grande et heureuse seront mes frères. Je vivrai en eux et en elle. [...] A bientôt, à toujours. Je vous serre la main Tony. Victor</i> » - 4 pages sur 2 feuillets petit In-4° avec adresse autographe et cachets au verso du dernier feuillet - Quelques petites rousseurs - Antony Thouret vient alors d'être rappelé à Lille où il avait été envoyé comme Commissaire du Gouvernement provisoire. Il sera élu à l'Assemblée Constituante des suivantes élections - Bon état de l'ensemble.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	700	1000
39	<p>[DESSIN] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - Dessin caricatural à l'encre de chine légendé "Messieurs ! S'il est un crime qui..." représentant le député Antony Thouret de face à la tribune de l'Assemblée Nationale, signé en bas à droite et daté 1848 - 15,40x10,10 cm - Contre collé sur papier teinté - Encadré sous verre - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	6000	8000
40	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Adèle, née Foucher) - 1803-1868 - Épouse de l'écrivain Victor Hugo - Ensemble de 14 documents autographes adressées à Antony Thouret : 13 lettres autographes dont 12 signées rédigées de 1835 à 1864 - 11 sur feuillets In-8° (28 pages au total), 2 sur feuillets In-12° (6 pages au total), témoignant des relations d'amitié et du degré d'intimité liant Antony Thouret à la famille Hugo : Le 9 juin 1840 : « <i>Les sentiments d'amitié que je vous y exprimais n'ont pas varié et ne varieront pas, soyez en convaincu. Vous avez l'extrême bonté de me demander mon fils en vacances. Charles est infiniment touché de vos sollicitations et par égard, il vous doit vous en remercier lui-même [...] de mon côté j'avais trop à souffrir si je me séparais de mon fils au moment où je puis le garder [...]</i> » - Le 26 janvier 1864 en parlant de leur correspondance en exil et des manquements de la poste : « <i>Voilà douze ans que nous avons quitté la France et tout notés que nous sommes, jamais livrés sauf des vôtres ne nous ont manquées.</i> » Le 28 janvier 1864 dans 1 lettre à 4 mains rédigée avec son fils Charles : « <i>Mon bon et vieil ami, Vous savez bien que nous sommes fidèles aux souvenirs du cœur. Allons ! La main dans la main. [...] J'ai l'honneur de vous inviter (mal). [...] vous qui futes gros, votre fils qui est gros et moi qui suis énorme (je n'avais mis que gros) Est-ce que jadis, nous ne nous tutoyions pas ?</i> » Le 8 février 1864 : « <i>Etes vous d'humeur à venir demain mardi, cher Monsieur, manger des tripes avec nous ? Nous sommes absolument en famille. Si vous n'avez pas faim, vous assisterez à notre petit festival que votre présence rendra charmant. [...]</i> » - Le 18 novembre 1848, Adèle Hugo</p>	400	500

	<p>exprime son désaccord quant aux prises de positions politiques de Thouret : « <i>Avant que vous n'ayez envoyé le discours que vous avez prononcé hier à la chambre, je venais vous faire le compliment de l'esprit qui l'a orienté. Cet élan qui vous porte vers une noble chose est digne de votre cœur. L'exclusion que vous avez demandée récemment m'a été moins sympathique cette fois, votre nature généreuse a été en désaccord avec la mienne.</i> » [...] - Dans de nombreuses missives, elle s'inquiète de la santé de son ami - Écriture assez lisible à l'encre noire - 3 enveloppes autographes, quelques adresses aux versos des feuillets - Traces de pliures (quelques rares déchirures à celles-ci) - On y joint : 1 carte de visite autographe : « <i>La Vicomtesse Victor Hugo prie monsieur Thouret de venir lui dire un mot dans la tribune [?] face à la tribune diplomatique.</i> » Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
41	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Charles) - 1826-1871 - Fils de Victor Hugo et journaliste français - Ensemble de 14 lettres autographes signées de 22 pages sur feuillets In-4° adressées à Antony Thouret rédigées de novembre 1838 à décembre 1848 témoignant de la relation d'amitié et du degré d'intimité liant les 2 hommes : Le 4 novembre 1838, Charles a alors 12 ans : « <i>Mon bon Monsieur Thouret, Je m'empresse de répondre à votre charmante lettre et aussi pour que vous ne croyiez pas que je vous oublie, je pense sans cesse au moment où nous nous reverrons. Didine, Toto, Dédé, Papa, Maman et moi, nous nous portons tous parfaitement. Toto se porte non seulement fort bien, mais encore il travaille bien et a été deux fois le premier de suite.</i> [...] <i>Je vous envoie de la part de Maman mon petit portrait, c'est je crois une preuve que nous pensons toujours à vous dans le cas où vous en douteriez. Je m'occupe aussi de dessin, et je vous [?] vous en envoyer un la prochaine fois que je vous écrirai.</i> [...] » - Le 4 mars 1839 d'1 écriture très soigné et scolaire : « <i>A mon bon ami. Vous m'avez bien souvent demandé si je vous aime et je vous ai toujours répondu : Mon ami je vous aime bien, bien plus même que vous ne le pensez.</i> [...] » Il commence sa lettre par le recopiage d'1 lettre de son père, le 13 juin 1838, veille de sa première communion : « <i>Je te bénis du fond de l'âme, mon Charlot bien aimé. Demain, Dieu descendra en toi et tu deviendras un homme. Deviens homme, mon Charles, par la pensée et par le courage, mais reste enfant par l'innocence et par la pureté. Je te bénis, mon fils et je te dis : sois bon ! C'est comme si je te disais : sois heureux. Ton père qui t'aime.</i> » - Il termine sa lettre par la précision : « <i>Écrit en étude.</i> » - Au fil de ses missives, il informe Antony Thouret de ses progrès scolaires, de ses occupations, de sa vie de famille, se renseigne sur sa santé, recommande 1 amie pour 1 poste à Douai, sollicite 1 loge pour la représentation théâtrale de L'Antiquaire, pièce de Thouret, lui arrange 1 rendez-vous avec Alphonse de Lamartine alors ministre, ... - Écriture à l'encre noire assez lisible - Quelques déchirures aux pliures - Bon état général - On y joint : HUGO (François-Victor) - 1828-1873 - Fils de Victor Hugo, écrivain, traducteur et journaliste, - 1 lettre autographe signée (Toto) : « <i>Mon représentant, Pouvez-vous nous recevoir aujourd'hui à dîner Charles et moi ? Nous serons heureux de passer une bonne soirée avec vous ; en l'absence de maman qui est à Villequier, ce sera pour nous une compensation. Voulez-vous envoyer la réponse à Charles qui est dans la tribune des journalistes. Un représenté de vos amis.</i> » - Avec au dos l'adresse autographe - 1 page sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	300	400
42	<p>HUGO (Charles) - 1826-1871 - Fils de Victor Hugo et journaliste français - Manuscrit autographe en vers inédit signé : « <i>A Madame de B. Vous êtes blanche en diaphane Comme Junon aux bras de lait, Comme Cléopâtre ou Diane Dont un berger blond raffolait J'aime votre col de camée, Votre front de noblesse empreint, Votre peau fine et parfumée Et vos yeux si doux qu'on les craint !</i> [...] » - 17 strophes rédigées sur 4 pages sur 2 feuillets In-4° - Recopiage de la main d'Antony Thouret à l'encre bleue in fine : « <i>Strophes retrouvées dans son album. Vous avez des gestes de chatte parfois méchants, jolis toujours vous grifferiez si votre patte pouvait n'être pas de</i></p>	200	300

	<p><i>velours. J'aime votre sein sans parure quel bijou vaudrait sa fraîcheur la perle même je vous jure la salirait de sa blancheur</i> » - Petites déchirures aux pliures, 4 lignes raturées, taches d'encre en marge de la dernière page.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
43	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Léopoldine) - 1824-1843 - Fille aînée de Victor Hugo et d'Adèle Foucher - 1 lettre autographe signée adressée à Antony Thouret localisée à Paris et datée du 21 mai [1838 ou 1839 ?] : « <i>Mon cher Monsieur, Charles a oublié une commission dont je l'avais chargé pour vous et je veux réparer cette étourderie. Vous m'avez accusée de vous avoir oublié. Je crains que vous ne changiez pas d'opinion sur la légèreté dont vous me croyez coupable. Aussi m'empressais de vous assurer que mon amitié pour vous est toujours la même, que je n'oublierai pas si vite les personnes qui veulent bien m'aimer un peu. Pour vous prouver que ce que je dis est vrai, vous verrez avant peu une certaine bourse à laquelle je travaille en ce moment et que je fais pour que vous soyez bien persuadé que je n'ai pas oublié que vous m'avez demandé un souvenir. Embrassez pour moi votre cher petit garçon. Je le connais parfaitement quoique ne l'ayant jamais vu. J'espère bien que maintenant, vous croyez à mon amitié. Je serais bien heureuse si j'avais mérité la vôtre. Maman me charge de mille amitiés pour vous. Elle aurait voulu vous écrire, mais elle est encore très souffrante aussitôt qu'elle ira mieux, elle se propose de vous répondre. J'ai lu la lettre que vous avez adressée à Maman, vous m'en voulez toujours puisque vous m'appelez Mademoiselle.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-8°, papier monogrammé LH - Adresse autographe au verso avec cachets - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Bel état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	600	800
44	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - HUGO (Léopoldine) - 1824-1843 - Fille aînée de Victor Hugo et d'Adèle Foucher - 1 lettre autographe signée adressée à Antony Thouret localisée à Paris et datée du 6 janvier 1840 : « <i>Nous trouvons, cher Monsieur, que vous nous abandonnez entièrement et que vous avez tout à fait oublié vos amis de Paris. Mon frère Charles a reçu votre aimable lettre chaque jour de sortie il se proposait d'y répondre et chaque fois il se trouvait privé du bien grand plaisir de causer quelques instants avec vous. Au nom de toute ma famille, je viens vous prier de venir bien vite nous voir, et vous rappelle que les mais que vous avez choisis sont heureux de cette affection et qu'en leur donnant votre amitié vous vous êtes engagé tacitement à faire de fréquents voyages à Paris. Arrivez donc bien vite, nous vous attendons, ce serait mal à vous de nous enlever le bonheur de vous voir quelque fois. Julie est à la Place Royale avec nous, elle me charge de vous dire mille choses. Elle se souvient toujours de votre bonté pour elle. Maman joint ses prières aux nôtres, mon cher Monsieur et nous espérons que vous voudrez bien exaucer celles de toute la famille.</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-4° - Adresse autographe au verso (1 petite déchirure) avec cachets de la porte et 1 de cire rouge - Écriture assez lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Mention manuscrite d'Antony Thouret en marge supérieure : « <i>Melle Léopoldine Hugo noyée au Havre avec son jeune mari !!</i> » - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	600	800
45	<p>LOUIS-PHILIPPE (1773-1850), roi des Français. Pièce autographe signée, 1 page in-folio (30,5 x 20 cm). [Paris], 24 février 1848. Légèrement froissée, petites déchirures (sans manque), l'une touchant la signature ; pliures, taches d'encre en marge et dans le texte. ACTE D'ABDICATON DE LOUIS-PHILIPPE. « <i>J'abdique cette couronne que la voix nationale m'avait appelée à porter, en faveur de mon petits fils le comte de Paris. Puisse-t-il réussir dans la grande tâche qui lui échoit aujourd'hui. Louis Philippe 24 Fevr 1848</i> ». Ce précieux document est en tout point similaire à celui conservé aux Archives Nationales sous la cote AE/1/21, n°1. Louis-Philippe rédigea 3 copies. La première, conservée aux Archives Nationales, fut léguée par le pasteur Martin Paschoud qui la tenait de la sœur de Louis-Philippe ; il avait souhaité la remettre au comte de Paris, mais finalement la légua aux archives</p>	7000	9000

	<p>de l'Etat, en 1872, sur les conseils de Jules Simon. Un deuxième exemplaire, qui provenait des archives du vicomte Alcide de Beauchesne, a été adjugé lors d'une vente aux enchères en 2015. Notre exemplaire, le troisième, a connu un parcours tout à fait singulier, dont les péripéties sont contées par Alfred Maury, directeur des Archives Nationales, dans la copie d'une lettre jointe : « <i>La pièce originale contenant l'abdication du Roi Louis-Philippe, fut confiée, presque immédiatement après qu'elle eut été écrite, au général de Lamoricière, qui sortit des Tuileries l'ayant à la main, avec l'intention de la porter à l'Hôtel de Ville. En traversant la place du Palais Royal, il agita ce papier dont il proclamait le contenu, invitant le rassemblement formé alors sur cette place à se disperser. L'un de ceux qui étaient à la tête l'émeute, Charles Lagrange, depuis représentant à l'Assemblée Constituante de 1848, s'élança à la tête du cheval du général, arracha l'acte d'abdication de ses mains, et aux cris de « Vive la République » poussa la foule à pénétrer dans les Tuileries. Peu d'instant après le Roi Louis-Philippe prenait la fuite [...] »</i>. La suite du récit de Maury est erronée : en effet, les 2 lettres de Charles Lagrange qui sont jointes au présent document, prouvent que le document fut ensuite remis à Antony Thouret, et que Lagrange tenta en vain de le récupérer. Dans une première, il demande à Antony Thouret de lui rendre son trophée : « Mets à la poste l'acte d'abdication à mon adresse - 2 rue Ribouté - assure la et fais qu'elle m'arrive franco - je n'ai pas le sou. Tu sais que je suis d'un (monde ?) où on donne tout au peuple, et où on ne prend rien. [...] ». Dans une seconde, en date du 26 avril 1848, il insiste : « <i>Mon bon Antony, je t'ai écrit hier un mot dont j'ai peur que tu apprécies mal les termes. Je crains par suite de différents petits actes qu'il ne me convient pas de rendre publics, je crains que ta loyauté soit circonvenue et que tu aies pris, pour me retourner l'abdication que je t'ai confiée, toute autre voie que celle que je t'ai prié de suivre - la mettre à la poste (assurée) à mon adresse directement 2 rue Ribouté. Auquel cas il se pourrait que cette restitution essayée d'une autre manière manque tout son effet légitime, et arriva à une destination usurpatrice, ce qui te chagrinerait certainement. C'est pourquoi je te prie à nouveau de m'adresser la pièce [...] ». Le document resta dans la famille d'Antony Thouret jusqu'à aujourd'hui. Très précieux document historique. Provenance : Famille Antony Thouret. Expert : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites - 01.43.54.51.04.</i></p>		
46	<p>[ASSEMBLÉE CONSTITUANTE DE 1848]. Pièce autographe signée d'Antony Thouret, signée également par 72 autres représentants du peuple (certaines signatures ont été biffées ou maculées d'encre, à l'époque). 4 pp. grand in-folio. Mouillure sur un côté, quelques défauts. Sans lieu ni date [Paris, 26 mai 1849]. Pétition sur le projet de décret clôturant les travaux de l'Assemblée Constituante et accueillant la nouvelle Assemblée Législative, rédigé de la main d'Antony Thouret (quelques corrections et biffures). « <i>Antony-Thouret voulant porter tout à l'heure à la tribune le projet d'adresse suivant, demande la signature et le concours de ses collègues, amis de la Constitution et de la République démocratique. Décret : l'assemblée nationale constituante au peuple Français : Au moment de déposer le mandat souverain que la glorieuse Révolution de Février lui a confié, l'assemblée nationale constituante remet à l'assemblée législative avec le plus grand des droits le plus grand des devoirs : celui d'assurer à la France le développement complet des institutions démocratiques inaugurées dans la constitution de la République [...]</i> ». Parmi les signataires, on relève les noms d'Etienne ARAGO, Alexandre GLAIS-BIZOIN, etc. Provenance : Famille Antony Thouret. Expert : Emmanuel Lorient - Librairie Traces Écrites - 01.43.54.51.04.</p>	600	800
47	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - LAMARTINE (Alphonse de) - 1770-1869 - Poète, romancier, dramaturge et homme politique français - Ensemble composé de 2 lettres autographes signées : 1 lettre autographe signée localisée à Paris et datée du 9 mai 1848 adressée à Antony Thouret : « Monsieur, J'apprends avec satisfaction que le Département du Nord est disposé à vous donner une marque d'estime et de</p>	200	250

	<p>reconnaissance en vous choisissant au nombre des candidats à l'Assemblée Nationale ; Obligé par la politique et par le cœur de laisser vacante la mission que les habitants du Nord m'avaient donnée, je sais que les mêmes principes républicains et modérés que vous avez professés en action, seront défendus par vous à l'Assemblée et à ce titre je ne pourrais que me réjouir d'être votre collègue. Je n'ai pas besoin de vous dire que je ne parle ici que comme citoyen car je ne suis en ce moment ni membre du gouvernement ni ministre. Recevez, Monsieur, l'assurance de ma haute considération. » - 2 pages sur 1 feuillet In-folio - Écriture bien lisible à l'encre noire - Petites déchirures aux pliures, 1 restauration au verso - 1 lettre autographe signée sur papier monogrammé AL à sec en haut à droite localisée près de Macon et datée du 10 décembre 1849 : « <i>Mon cher collègue, J'ai entendu ce cri de patriotisme et d'amitié avec bonheur. J'y répondrai tant que j'aurai une famille. En ce moment je n'ai ni souffle de vie ni liberté de déplacement. Je fais des efforts surhumains pour revenir à l'Assemblée. Je ne saurai que dans un mois si je puis servir encore à quelque chose ou si je ne suis plus bon à rien. Le cœur ne me manque pas mais je suis garoté des membres par de tristes heures et par le mal physique. Votre souvenir m'est cher et donc le mien vous suit. J'espère toujours bien de la République mais c'est une enfant au berceau, ménageons la et faisons la baptiser par tout le monde. [?] et amitiés.</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture à l'encre noire assez lisible.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
48	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - Ensemble de 11 lettres, la plupart autographes, signées adressées à Antony Thouret de personnalités politiques et historiques à propos de la mise en place de la 2nde République en 1848 : ALEXANDRE LEDRU ROLLIN (alors ministre de l'Intérieur) - 1 lettre autographe signée sur papier en-tête du Ministère de l'Intérieur : « <i>Par décision spéciale de gouvernement provisoire assemblé, le citoyen Antony Thouret est révoqué des fonctions de commissaire du gouvernement près le département du Nord, devant être appelé à d'autres fonctions.</i> » - Avec ajout manuscrit signé d'Antony Thouret en marge inférieure : « <i>Cette décision a été rapportée par le citoyen Delescluze commissaire du gouvernement au nom du ministre lui-même. Le délégué Bianchi a reçu du ministre l'ordre de déclarer que cet ordre était non venu et non publié au moniteur.</i> » - ALEXANDRE LEDRU ROLLIN (alors ministre de l'Intérieur) - 1 lettre pré-imprimée adressée au Préfet du Nord (Antony Thouret y était alors nommé Préfet provisoire) datée du 25 février 1848 appelant le Commissaire de la République à prendre « <i>toutes les mesures nécessaires pour assurer au nouveau gouvernement le concours de la population et la tranquillité publique</i> » - Avec signature autographe à l'encre noire en bas à droite - LOUIS BLANC - 1 lettre autographe signée datée du 25 février 1848 informant Thouret que c'est à Ledru Rollin qu'est confiée la mission du choix des commissaires de la République - ALEXANDRE LEDRU ROLLIN (alors ministre de l'Intérieur) - 1 lettre autographe signée datée du 25 février 1848 demandant à Thouret de faire 1 état de l'opinion du département du Nord - SOUS-PRÉFET DE BOULOGNE - 1 dépêche télégraphique autographe signée datée du 28 février 1848 : « <i>Le personnage qu'on suppose être Louis Napoléon Bonaparte a débarqué à Boulogne hier à trois heures du matin, venant de Douvres, sous le nom de Steven Lewenhaupt [...] Les mesures prises sur le champ donnent à penser qu'il n'a pas pu prendre la poste ou le chemin de fer.</i> » - CHARLES LAGRANGE - 1 lettre autographe signée dans laquelle il exprime son opinion « <i>sur les choses publiques. Pour moi il n'y a que deux ministres, deux grands ministres possibles : Lamartine et Ledru Rollin. [...] « [...] je tiens essentiellement à M. de Lamartine parce que c'est un homme qui n'a pas trempé dans les ignobles tripotages des culottes de peau de la république. [...] »</i> » - LEBLANC - 1 lettre autographe signée dans laquelle celui-ci relate l'épisode de l'invasion de l'Assemblée et l'agression qu'a subi Lamartine le 15 mai 1848, assauts énergiquement repoussés par Antony Thouret - LE GÉNÉRAL NÉGRIER - 1 lettre autographe signée où le général assure son soutien à Thouret</p>	450	650

	<p>après l'épisode de l'Assemblée - DÉCUDELÉ (Lucien) - 1 lettre autographe signée datée du 17 mai 1848 dans laquelle il assure son soutien et son dévouement à Thouret - LUCIEN DÉGOUSÉE - 1 lettre autographe signée date du 24 mai 1848 dans laquelle il exprime tout son soutien à Thouret après l'épisode mouvementé de l'Assemblée du 15 mai - LUCIEN DÉGOUSÉE - Attestation autographe signée du 26 mai 1848 relatant le déroulement de la journée du 15 mai 1848 et assurant que « <i>la conduite d'Antony Thouret a été noble et digne du commencement à la fin</i> », il se fait « <i>un plaisir d'affirmer qu'il s'est conduit en bon citoyen, en digne républicain [...]</i> » - Bon état général de l'ensemble. Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
49	<p>[CORRESPONDANCE DIVERSE] - Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret : LAGRANGE (Charles) - 1804-1857 - Homme politique français - « <i>Je profite mon bon Tony du passage à Ostende de deux de nos bons compatriotes qui vont chercher à Londres une hospitalité un peu plus libre que celle de Bruges, pour leur procurer le plaisir de te serrer la main. [...] [...]</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - 1 petite déchirure sans perte - Adresse et cachet de cire au verso - ARAGO (Étienne) - 1802-1892 - Dramaturge et homme politique français - Datée du 18 avril [vers 1862] - « <i>Cher ancien collègue, J'ai reçu avec plaisir la photo de votre fils, je la trouve très belle et frai naïtre une [?] pour le dire au public. J'ai reçu votre roman, et si j'ai bonne mémoire, j'en ai rendu compte jadis dans la presse républicaine, soit ailleurs. [...]</i> » - 3 pages sur 2 feuillets bleus In-8° - Écriture assez lisible à l'encre noire - DU MÊME - Datée du 12 mai [vers 1862] - A propos de compagnons en départ pour l'exil en Angleterre : « <i>Citoyen, Nous vous prion de vouloir bien, dès que cette lettre vous parviendra, aller chez Jacques, rue de la Chapelle et lui demander si les citoyens Cazeaux et Caisac sont partis pour Londres. J'ai chargé le citoyen Caillaud qui est expulsé de Belgique de porter 20 francs au citoyen Caisac qui en avait besoin pour s'embarquer. [...] Si par bonheur, la police l'a encore laissé à Ostende, remettez lui les vingt francs que je vous adresse ; s'il est parti pour Londres renvoyez, à la caisse cette somme hélas ! bien nécessaire à ceux qui restent, dans l'état de pénurie où nous nous trouvons. [...]</i> » - 2 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - OLLIVIER (Émile) - 1825-1913 - Homme d'état français - Datée du 15 décembre 1863 - « <i>Mon cher concitoyen, Vous avez eu raison de penser que je ne saurais être insensible à une demande quelconque venue de vous. Je ne négligerai aucune occasion de recommander le talent de votre fils. [...]</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-12° - On y joint : SÉGUR (Eugène, Comte de) - 1 lettre autographe signée adressée à Victor Hugo : « <i>Mon cher Confrère, pouvons nous compter sur vous pour samedi prochain à dîner avec Melle de Barante [?] Lascour. Répondez-nous je vous en prie et que votre réponse soit favorable. Mille amitiés</i> » - 1 page sur 2 feuillets In-8° - Adresse autographe au verso - Écriture assez lisible à l'encre noire - Bon état de l'ensemble. Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	150	250
50	<p>[CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE] - LAMARTINE (Alphonse de) - 1770-1869 - Poète, romancier, dramaturge et homme politique français - Ensemble composé de 4 documents : 1 lettre dictée avec signature autographe localisée à Paris, datée du 1^{er} février 1862, adressée à Antony Thouret et dans laquelle il lui expose ses problèmes financiers : « <i>Monsieur, Le 29 septembre dernier, un journal de Paris, bientôt reproduit par les six cent journaux de la capitale et des départements, contenait ces mots : « M. de Lamartine est tellement malade qu'il ne peut plus m'écrire ni même dicter ». Cette nouvelle était heureusement fausse : la Providence qui m'éprouve de tant de rigueur au soir de ma vie, me conserve au moins la santé et le travail, armés de la lutte avec la mauvaise fortune. Ai-je besoin de vous dire que cette agression malveillante suspendit immédiatement toute souscription à mes œuvres complètes, seul moyen de libration pour moi, seule ressource de ceux à qui je dois mon travail. A cela qu'opposer ? Premièrement, la preuve que mes quarante volumes sont prêts pour l'impression [...] Secondement, démentir ces allégations</i></p>	200	250

	<p><i>mensongères en donnant au public, en une seule année, les quarante volumes que le prospectus ne promettait qu'en quatre années [...] Pour atteindre ce but, un modique emprunt m'est nécessaire afin de fournir immédiatement aux imprimeurs le moyen de fabrication accéléré. [...] Chaque abonné au cours de littérature et chaque souscripteur à mes œuvres complètes m'enverra, si cette pensée lui agrée, d'ici au 15 fév., selon ses familles et son obligeance, soit la somme de 20Frs, soit la somme de 40 Frs, en m'adressant le mandat ci-inclus. [...] Je ne doute pas non plus que le public, rassuré par cette certitude, continuera, comme avant le coup funeste porté à mon œuvre, par cette fausse nouvelle [...] à souscrire à une collection [...] Recevez-en d'avance, Monsieur, ma sincère et éternelle reconnaissance. » - 2 pages sur 1 feuillet In-folio - Écriture de la main d'1 secrétaire à l'encre noire bien lisible - Pliures, 1 petite déchirure sans perte à l'1 d'elles - 1 billet autographe signé : « J'avertis M. Thouret que j'ai écrit à [?] [?] Tout à lui - 1 page sur 2 feuillets In-4° sans localisation ni date - 1 lettre dictée et fac-similée à l'époque (probablement rédigée par sa nièce Valentine, habituelle secrétaire qui imitait son écriture à la perfection) localisée à Paris et datée du 20 mars 1865 dans laquelle l'auteur sollicite des prêts d'argent à son entourage : « Monsieur, Une cessation subite et inattendue de mes ressources motivée par l'ajournement indéfini de mon capital en Angleterre et de la même somme en France réduisent momentanément de 700.000 francs environ mes forces de remboursement. Ce remboursement touchait à son terme dans deux ans. Il ne me reste d'autres moyens d'y subvenir qu'un emprunt de 200.000 francs. [...] Soyez assez bon Monsieur, pour réfléchir et pour examiner si l'absence d'un faible capital de 100f ; 500f ou de 1000f pendant deux ans serait de nature à vous gêner dans vos affaires pour me signer en me la renvoyant, l'autorisation de vous adresser en retournant obligation équivalente, remboursable par moi dans deux ans [...] Ps : écrire votre nom, votre adresse, et la somme à laquelle vous voulez bien souscrire très lisiblement. » - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - Écriture bien lisible à l'encre noire - Très bon état - 1 document In-4° imprimé sur 1 page à l'encre noire : Antony-Thouret présenté par Lamartine, candidat à l'Assemblée Nationale - Douai ; Adam d'Aubers impr., 1848 - 3 petits trous en marge, traces de pliures Bon ensemble.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
51	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret : CARNOT (Hippolyte) - 1801-1888 - Homme politique français - 3 lettres autographes signées adressées à Antony Thouret dont 2 datées de 1863 : « Monsieur, Je me ferai un plaisir de recommander votre nouvel ouvrage à quelques uns de mes amis qui sont en relation avec la presse des départements. Quant à celle de Paris, je suppose que vous êtes plus que moi en relation avec elle. [...] - 1 page sur 2 feuillets In-8° avec adresse au verso - « Mon cher ancien collègue, J'ai bien regretté de ne m'être pas trouvé chez moi l'autre jour quand vous avez pris la peine de monter mes trois étages. Je m'en dédommagerai prochainement en allant vous voir. Les photographies de votre fils comptent certainement parmi les meilleurs que je connaisse. [...] Je n'ai reçu jusqu'à présent aucune communication électorale du département du Nord, et je ne sais qu'indirectement ce qui s'y passe. [...] Nous comptons bien sur vous pour nous éclairer, soit que vous séjourniez à Paris, soit que vous séjourniez là-bas. [...] - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - « Mon cher ancien collègue, il y a peu de jours que je suis revenu de la campagne et j'ai trouvé ici votre lettre. Il m'est d'autant moins difficile de recommander votre fils comme photographe à nos amis que tout ce que j'ai vu de lui en ce genre est véritablement remarquable. [...] Il ne manque à votre fils que d'être plus connu pour obtenir les succès que mérite son talent. [...] » - 2 pages sur 2 feuillets In-8° - CARNOT (Sadi) - 1837-1894 - Homme d'état français, président de la république du 3 décembre 1887 au 25 juin 1894 - 1 lettre autographe signée adressées à Antony Thouret localisée à Tours et datée du 26 novembre 1870 : « Monsieur, Mon camarade, le capitaine Baudot qui est venu ici apporter son projet d'organisation des forces du Nord m'a beaucoup parlé de tout ce que vous avez fait pour secouer de sa torpeur cette région engourdie par</p>	150	250

	<p><i>la puissance de chefs peu confiants dans l'avenir. [...] Un double but aura été atteint : l'ennemi sera chassé de notre sol et le rapprochement démocratique dans une commune pensée de salut public fondera à tout jamais chez nous la vraie république. Votre action, Monsieur, plus que toute autre contribuera à ce double triomphe dans un pays où vous avez une immense influence morale [...] J'ai souvent chez mon père entendu parler de vous [...] - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - 1 petite déchirure à 1 pliure - Écritures bien lisibles à l'encre noire - Bon état de l'ensemble.</i></p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>		
52	<p>[CORRESPONDANCE POLITIQUE] - THIERS (Adolphe) - 1797-1877 - Avocat, journaliste, historien et homme d'état français - 1 lettre autographe signée adressée à Antony Thouret et datée du 3 février 1863 : « Je prie Mons. Antony Thouret de m'excuser si je lui manque de parole aujourd'hui ; or je le regrette d'autant plus que je serai privé du plaisir de rencontrer M. de Lamartine, mais des empêchements absolus ne me permettent pas de me rendre à l'atelier de M. Antony Thouret. Je m'acquitterai de la promesse que je lui avais faite, ou dimanche ni ou jeudi suivant, à sa convenance. Je lui adresse mes compliments les plus affectueux. » - 2 pages sur 2 feuillets In-8° vert d'eau avec enveloppe autographe - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures et trous d'épingle à la page vierge et à l'enveloppe - Bon état.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	70	90
53	<p>[CORRESPONDANCE PRIVÉE] - DUMAS fils (Alexandre) - 1824-1895 - Romancier et dramaturge français - 1 lettre autographe signée localisée à Paris en date du 2 oct. 1869 notamment à propos de la mort d'1 ami commun : « Cher monsieur, La lanterne ostendaise est parfaitement arrivée et sans s'éteindre en route. Elle m'a été remise ce jour au gymnase où vous me l'aviez adressée. Je n'ai pas besoin de vous dire combien j'ai été touché de votre sympathie pour ma lettre à Sarcey et du souvenir de jeunesse que vous évoquiez. Le pauvre garçon qui nous réunissait est mort et de quelle mort ! Victime du milieu qu'il avait subi et de sa très grande intelligence et son très grand cœur que moi seul peut-être connaissait jusqu'au fond [...] [...] Si je vous parle ainsi longuement de lui, c'est d'abord parce que je l'aimais beaucoup et que m'aimant aussi et que n'ayant connu depuis longtemps que sa vie extérieure, peut-être le soupçonniez-vous d'avoir les défauts et les vices du monde superficiel dans lequel il vivait et dont il n'a pas eu le courage de s'extraire. Je suis très heureux que ma lettre à Sarcey vous ait parue bonne. Il m'a bien semblé que j'étais dans le vari, je crois que j'y suis encore mais on vit chez nous avec une telle rapidité que personne n'a le temps de vous approuver ou même de vous lire [...] Merci encore une fois, cher monsieur et croyez à l'assurance de mes sentiments tout sympathiques et tout dévoués. Alexandre Dumas 120 avenue de Wagram » - 4 pages sur 2 feuillets In-8° - Avec enveloppe autographe adressée à Antony Thouret à Ostende.</p> <p>Provenance : Famille Antony Thouret.</p>	60	80
54	<p>Beau recueil manuscrit composé de poésies illustrées de dessins de compositions à l'aquarelle, à l'encre de chine ou au lavis - 105 feuillets montées sur onglets sous serpentes, presque tous manuscrits à l'encre noire bien lisible (7 feuillets sont uniquement dessinés) et ornés de scènes romantiques, équestres, de personnages dans des paysages, de portraits, de scènes d'intérieurs... - 1 volume grand In-4° - Belle reliure maroquin rouge signée de Louis Guétant - Fine roulette florale et triple filet dorés encadrant les plats, motifs géométriques centraux avec fleurons angulaires de branchages dorés, roulettes et filets dorés aux contre plats doublés d'1 tissu de soie au motif floral, tout comme les 1^{ère} et dernière gardes - Dos à nerfs (légèrement assombri) orné monogrammé L. M. (pour Lucien Millevoye) et daté or 1875-1881 - Exemplaire unique.</p> <p>Provenance : Député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	400	600
55	<p>[MARINE] - 3 extraits de journaux de bord de la Marine Royale néerlandaise entre 1848 et 1857 à bord de la corvette Boreas en route vers Batavia en 1848, de la</p>	30	50

	frégate de Ruyter en route vers Table Bay, ville du Cap en 1853) et du steamer Semarang en route vers l'Australie en 1857 - Texte en néerlandais sur 3 feuillets à l'encre noire bien lisible accompagné de 3 fins dessins de paysages au lavis - Légers effritements aux marges supérieures et inférieures.		
56	[MARINE - TERRE-NEUVAS] - Journal d'1 campagne du brick L'Amitié en pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve et de Saint-Pierre et Miquelon en 1820 et 1821 - 8 feuillets In-folio manuscrits à l'encre noire par le capitaine du bateau (écriture difficilement lisible) - On y joint : 1 page imprimée d'introduction et de transcription de certains passages ainsi qu'1 carte géographique des îles Saint-Pierre et Miquelon et Terre-Neuve par Henri Mauger - Bon état de l'ensemble.	50	70
57	[MARINE] - Carnet de travaux du sous-maître de manœuvre Jean Branquart à l'Unité marine Djibouti du 13 février 1956 au 25 juillet 1957 - 1 volume In-4° manuscrit de [121] pages reportant les différents travaux de l'officier : prise de fonction, inventaires, mouillages, différents travaux d'entretiens et de nettoyages, tri et rangement du matériel, instructions des élèves, appareillages et exercices, essais des vedettes, etc. etc. dans la région de Tadjourah à Djibouti - Écriture bien lisible à l'encre noire - Reliure demi-toile - Titre manuscrit au 1 ^{er} plat - Bon état.	100	150
58	RICHEPIN (Jean) - 1849-1926 - Poète, romancier et auteur dramaturgique français - Manuscrit autographe avec lettre autographe signée en guise de page de titre : « A Alfred Panthier. Mon cher ami, La plus grande partie du manuscrit ci-après appartient au Saint-Pleur, depuis « le premier char... » (p. 2) jusqu'à la fin de la p. 5. Le début et la fin ont été raboutés pour le journal. Je ne vous pique ici ce renseignement sans grande importance que pour avoir l'occasion une fois de plus, en passant, de vous dire en quelle profonde & tendre affection vous tient votre déjà vieil ami, 4 nov. 1906. » - 1 volume In-8° avec lettre mentionnée ci-dessus suivie de 6 pages à l'encre noire bien lisible commençant par le titre « <i>Le septième char</i> » - Quelques ratures et des ajouts au crayon rouge - 2 portraits frontispices rapportés tirés de journaux dot 1 daté par Richepin janvier 1908 ainsi que de nombreuses coupures de journaux en feuilles concernant l'auteur avec parfois des ajouts manuscrits par lui-même - On y joint : 1 page manuscrite In-4° intitulée <i>Chanson veineuse</i> par Raoul Ponchon (recopiage ?) datée 3 octobre 1876 - Reliure de l'époque demi-toile orange à la Bradel - Dos lisse avec titre doré en long sur pièce de maroquin noir - Bon et unique exemplaire.	150	200

LIVRES ANCIENS DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

59	[ANONYME] - <i>L'Anacréon françois, ou recueil de chansons, romances, ariettes, vaudevilles, et à-propos de société</i> - En Grèce ; Sans nom, 1780 [Orléans ; Couret de Villeneuve] - 2 parties en 1 volume In-8° - 1 vignette gravée rapportée contre collée au faux titre - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins émoussés, mors frottés avec quelques petits trous de ver en tête d'épingle) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin noir - Tranches marbrées - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Gravelle de Fontaine</i> - Très bon exemplaire.	80	100
60	[ANTIQUITÉS] - MONGE (Antoine) - <i>Encyclopédie méthodique. Recueil d'antiquités, contenant, I°. Tête antiques, ou iconographie ; II°. Costumes des différens peuples de l'Antiquité, jusqu'au Moyen-âge ; III°. Figures antiques, ou iconologie</i> - Paris ; H. Agasse, An XII - 1804 - 2 volumes In-4° - Odeur intérieure de tabac froid - 64 pages de texte en pagination continue - Volumes d'atlas seuls de l'ouvrage portant le titre <i>Encyclopédie méthodique. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie</i> [Paris ; Panckoucke, 1786 et Agasse, 1804] - Les 5 tomes de texte et le 3 ^{ème} volume d'atlas sont manquants - 200 planches gravées en noir hors texte (201 suivant la numérotation car la planche simple 145-	80	100

	146 est numérotée comme double) - Pâle auréole angulaire aux gardes blanches, faux titre, titre et planches 9 à 14 du tome I - Reliure de l'époque demi-basane havane (2 ^{nds} plats très frottés et partiellement fendus, parties de coupes usées, 1 ^{ère} charnière du tome I fendue)) - Dos lisses très frottés (coiffes accidentées, dédorures) - Tranches jaunes.		
61	[BOISSY (Louis de)] - <i>Les filles femmes et les femmes filles ou le monde changé ; Conte qui n'en est pas un par Mr. Simien. Les quinze minutes ou le tems bien employé ; Conte d'un quart d'heure</i> - Au Parnasse ; Par les Librairies Associés, 1751 - 1 volume petit In-8° - 1 ^{ère} garde quasi détachée - Reliure de l'époque veau havane marbré (parties de coupes usés, coins émoussés, mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné (1 petit trou) - Pièce de titre maroquin fauve (effacée) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit au faux titre : <i>Lallemand</i> - Peu courant. Référence : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb30122696z	80	100
62	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - <i>Carte particulière des environs d'Avesnes, Landrecy, La Capelle, Guise, etc.</i> - Bruxelles ; Eugène Henry Fricx, 1712 - 1 carte gravée 47x 58,80 cm - Quelques petites déchirures sans perte aux pliures des marges - Bon état.	40	60
63	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - Ensemble de 2 cartes : TILLEMONT - <i>Le Comté de Flandres divisé en ses parties, quartiers et juridictions [...]</i> - Paris ; J.-B. Nolin, 1742 - 1 carte gravée avec contours et rehauts en coloris d'époque - Titre, échelle et légende en haut à gauche - 57x79 cm - Des trous avec perte de papier aux marges, des déchirures éparses restaurées au verso - Assez bon état - CREPY - <i>Le Comté de Flandres avec partie des Comtés du Hainaut d'Artois</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1741 - 1 carte gravée - Titre et échelle au haut à gauche - A la date de cette carte, le Comté de Flandres appartenait à l'Autriche, la France réoccupera la région en 1744 - Taches et déchirures éparses, certaines avec manques - État moyen.	40	60
64	[CHASSE] - SALNOVE (Robert de) - <i>La vénerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup, & du renard [...]</i> - Paris ; Antoine de Sommerville, 1655 - 1 volume In-4° - Beau titre-frontispice gravé, titre, [22] pages dont 1 blanche, 38 pages, [1] feuillet blanc, 439 pages mal chiffrées 437, [9] pages non chiffrées - Des trous de ver épars en tête d'épingle - Reliure de l'époque veau havane granité (quelques épidermures aux plats, 2 coins émoussés, 1 petite partie de coupe usée, 1 fente en bas du 1 ^{er} mors) - Dos à nerfs orné (accrocs avec petit manque en coiffe supérieure, dédorures) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche : <i>Comte de Chateaubourg</i> - Bon exemplaire.	4000	6000
65	CHEVRIER (François-Antoine) - <i>Mémoires d'une honnête femme, écrits par elle-même et publiés par M. de Chevrier</i> - Londres ; Sans nom, 1753 - 3 parties en 1 volume petit In-8° - Très petite déchirure marginale au 1 ^{er} titre, 2 ^{nde} partie avec 5 feuillets tachés avec pour l'1 d'entre eux perte de la marge inférieure et petit trou - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures aux plats, 2 nd mors en partiellement fendu, coins usés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges.	40	60
66	CHOMPRÉ - <i>Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux et des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique</i> - Paris ; Saillant & Nyon, Bruxelles, B. Le Francq, 1786 - 1 volume In-12° - Odeur intérieure de tabac froid - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé, 1 ^{ère} garde blanche quasi détachée) - Dos lisse orné (accident en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30	40
67	[COINTREAU] - <i>Tant-pis pour luy ou l'amant Salamandre</i> - Sans lieu ; sans nom, 1761 - 2 parties en 1 volume In-12° - Titres gravés - Reliure XIX ^e siècle demi-chagrin pourpre (fente partielle au 1 ^{er} mors, 2 nd mors frotté) - Dos à nerfs orné de filets à froid et titré or (dernier caisson décollé) - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} titre : Girouard - Tranches dorées - Rare .	60	80

68	[DAMOIRS (Louis)] - <i>Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sévigné</i> - Amsterdam ; François Joly, 1750 - 2 parties en 1 volume petit In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Portrait frontispice et titres gravés - Reliure de l'époque veau havane glacé (plats frottés, 2 coins émoussés, mors fendus) - Triple filet doré aux plats - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit à la 3 ^{ème} garde blanche : <i>Melle de Freval de Cessard</i> - 50 lettres apocryphes dues à Louis Damours.	30	50
69	[DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX] - <i>Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession. La description de toutes les choses naturelles et artificielles ; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'Explication de tout ce que renferment, les Sciences & les Arts, soit Libéraux, soit Mécaniques. Avec des remarques d'érudition et de critique ; Le tout tiré des plus excellents auteurs, des meilleurs lexicographes, étymologistes & glossaires, qui ont paru jusqu'ici en différentes langues. [...]</i> Nouvelle édition corrigée - Paris ; Nicolas Gosselin, 1732 - 6 volumes In-folio au complet (avec son dernier volume de supplément) - 1 auréole avec petite galerie de ver marginale aux 1ers feuillets ainsi qu'1 autre auréole angulaire au tome IV, idem aux tout derniers feuillets du tome VI - Titres en rouge et noir - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau havane moucheté (quelques épidermures, des coins usés, fentes partielles aux mors des tomes I, IV, V, 2 nd mors du tome II fendu) - Dos à nerfs ornés (1 coiffe arasée, 5 coiffes accidentées)- Pièces de titre et de tomaison maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire. Vaste et monumentale entreprise d'érudition vulgarisée, le Dictionnaire de Trévoux, qui porte le nom de la ville où fut imprimée la 1 ^{ère} édition, est l'œuvre, à l'origine, d'un groupe de Jésuites : les pères Bougeant, Buffier, Castel, Ducerceau et Tournemine. C'est le dictionnaire de Furetière qui a servi de base au Trévoux qui eut un formidable succès tout au long du XVIII ^e siècle, comme en témoignent ses 5 éditions (1704, 1721, 1732, 1752, 1771).	180	280
70	[DROIT - PARLEMENT DE TOULOUSE] - GERAULD DE MAYNARD - <i>Notables et singulières questions du droit écrit : décidées et jugées par arrests mémorables de la Cour souveraine du Parlement de Tholose [...]</i> - Paris ; Robert Foüet, 1628 - 1 fort volume In-folio - Des feuillets jaunis, auréoles marginales à certains, petits manques marginaux aux coins de 8 feuillets, 1 petite tache d'encre noire à 1 tranche - Vignette sur bois au titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau fauve (plats épidermés, 2 coins émoussés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Filet doré d'encadrement et médaillon central doré aux 2 plats - Dos à nerfs orné et titré or - Assez bon exemplaire.	100	150
71	[DROIT] - GAURET - <i>Stile universel de toutes les cours et juridictions du royaume concernant les formules et l'instruction pour les procédures en matières civiles suivant l'ordonnance de Louis XIV [...]</i> - Paris ; Chez les Associez choisis par Ordre de sa Majesté pour l'Impression des Stiles & Formules, 1715 - 1 volume petit In-4° - (Odeur intérieure de tabac froid) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (petits débuts de fente aux mors) - Dos à nerfs orné (coiffes restaurées) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de brun - Ex-libris manuscrit ancien au titre : <i>Ges. Robingue, avoué</i> - Bon exemplaire.	50	70
72	[DROIT] - DE FERRIERE (Claude-Joseph) - <i>Dictionnaire de droit et de pratique, contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique [...]</i> - Paris ; Veuve Brunet, 1769 - 2 volumes In-4° - Auréole angulaire aux 43 premiers feuillets du tome II - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau fauve marbré (frottements et épidermures aux plats, 2 coins émoussés, 2 usés, petites fentes partielles aux mors du tome II) - Dos à nerfs ornés (coiffe supérieure arasée et avec manque, accroc en coiffe inférieure au tome II) - Pièces de titre et de tomaison maroquin beige et havane - Ex-libris manuscrit aux gardes blanches des 2 volumes : <i>J. Loiv étudian en droit à Caén 1774</i> - Tranches rouges.	40	60

73	[DROIT] - FERRIERE (Claude-Joseph de) - VISME (F. B. de) - <i>La science parfaite des notaires, ou le parfait notaire contenant les ordonnances, arrêts et réglemens rendus touchant la fonction des notaires, tant royaux qu'apostoliques [...]</i> - Paris ; Durant, 1771 - 2 volumes In-4° - Petite galerie de ver ou trous de ver en tête d'épingle en marge inférieure des feuillets au tome I, idem en marge supérieure de quelques feuillets in fine au tome II - Reliure de l'époque basane havane marbrée (plats quelque peu frottés et quelques épidermures, fentes partielles aux mors, quelques trous de ver) - Dos à nerfs ornés (le bas du tome I avec de nombreux trous de ver et manques) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Ex-libris manuscrit : <i>Loisart</i> - Tranches rouges.	40	60
74	[DROIT] - Nouvelle instruction ou stile général des huissiers et sergens [...] - Toulouse ; Manavit, 1787 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (petite perte de cuir au 2nd plat, coins légèrement émoussés et parties de coupes usés) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée et perte de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées.	30	50
75	DUHAMEL DU MONCEAU - <i>Art du chandelier</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1764 - 1 volume In-folio broché sous couverture cartonnée (1 ^{er} plat en partie détaché, dos fendu) - Des auréoles éparses - 3 planches gravées hors texte in fine - Ouvrage tiré de la <i>Description des Arts et Métiers</i> , publication savante parue sous l'autorité de l'Académie des Sciences.	40	60
76	[EROTICA] - [GRÉCOURT (Jean-Baptiste de)] - <i>Les amours du Comte de Clare</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1743 - 1 volume In-12° - Manque angulaire au faux titre en partie détaché, et froissé, auréoles aux 3 premiers feuillets, quelques pages écornées - Vignette au titre à l'encre rouge et noire - Rare - [Relié à la suite :] LA FILLON [COUSTELIER (Antoine-Urbain)] - <i>Lettres de la Fillon</i> - Cologne ; Pierre Marteau [Paris, Antoine-Urbain II Coustelier], 1751 - Titre gravé sur cuivre - Curieux recueil de correspondance, probablement apocryphe, de La Fillon, entremetteuse célèbre à l'époque de la Régence, à cause notamment de sa contribution à la découverte d'une conspiration contre le Régent.	60	80
77	[EROTICA] - [MAGNY (J.-B.)] - <i>Mémoires de Justine, ou les confessions d'une fille du monde, qui s'est retirée en province</i> - Londres ; Jean Nourse, 1754 - 2 parties en 1 volume In-12° - Petite galerie et trou de ver en tête d'épingle en marge inférieure de la quasi-totalité de l'ouvrage, 1 pâle auréole en marge supérieure, 1 autre plus marquée aux 3 premiers feuillets - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors frottés et partiellement fendus, 1 coin usé) - Dos à nerfs orné (accroc en coiffe supérieure, la coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Ce roman, quoique très décent dans la forme, expose cependant des situations assez peu convenables pour l'époque, puisqu'il relate les aventures d'1 courtisane.	60	80
78	[EROTICA] - [NERCIAT (André-Robert André de)] - <i>Félicia, ou mes fredaines</i> - Paris ; Chez les Marchands de Nouveautés, 1795 - 4 parties en 2 volumes In-18° - Quelques pâles rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, 6 feuillets restaurés en marge interne en début de tome I, quelques manques de papier angulaires ou marginaux - Frontispice et 13 figures hors texte (sur 24) gravées par Elluin d'après Borel réalisées pour l'édition Cazin de 1782 - Reliure de l'époque demi-veau havane marbré à petits coins restaurée aux mors, coins et gardes refaits) - Dos lisses ornés restaurés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et noir refaites - Rare édition du célèbre roman érotique de Nerciat.	300	500
79	[EROTICA] - BARET (Paul) - <i>Le grelot ou les &c, &c, &c. Ouvrage dédié à moi</i> - Ici ; À présent, [Sans lieu ; sans nom, 1754] - 2 parties en 1 volume In-12° - Auréole aux 8 premiers feuillets, quelques feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors et coins restaurés) - Dos lisse orné (dédorures, coiffes restaurées) - Pièce de titre maroquin havane (en partie manquante) - Tranches rouges - Curieux et rare petit ouvrage en édition originale dans le style libertin du XVIII ^e siècle.	100	150

80	[EROTICA] - NERCIAT (André-Robert Andréa de) - <i>Contes nouveaux</i> - Liège ; Sans nom, 1777 - 1 volume petit In-8° - Quelques rousseurs au titre, des feuillets jaunés, 1 petite tache à 5 d'entre eux - Portrait frontispice rapporté gravé sur chine contre collé en regard du titre - Reliure 2 nd e moitié du XIX ^{ème} siècle demi-veau vert sapin glacé - Dos orné titré et daté or - Tranches marbrées - Édition originale de ce recueil en vers de 12 contes licencieux, libertins et érotiques dont la réédition de 1867 fut condamnée à la destruction pour outrage aux bonnes mœurs.	200	300
81	FÉNELON - <i>Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]</i> - Leyde ; J ; de Wetstein, 1777 - 1 volume In-12° - Odeur intérieure de tabac froid - Frontispice et gravures hors texte ainsi qu'1 carte dépliant in fine (1 trou, pliure et petite auréole en marge d'1 des planches) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches mouchetées de bleu - Annotations manuscrites anciennes en langue latine à la 1 ^{ère} garde blanche - Bon exemplaire.	30	50
82	[FIÉVÉE (Joseph)] - <i>La dot de Suzette, ou histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même</i> - Paris ; Maradan, an VI [1798] - 1 volume In-12° - Titre un peu sali, feuillets légèrement jaunés - 1 frontispice gravé en taille-douce représentant Suzette et Mme de Senneterre (petite auréole à son verso) - Reliure de l'époque veau brun (mors frottés, cuir du 2 nd plat craquelé, 3 coins émoussés, 1 autre usé) - Plats encadrés d'1 triple filet - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin rouge - Édition originale de ce fameux roman politique sur les valeurs de l'époque et ses remous qui rencontra 1 vif succès à sa publication et fut plusieurs fois réédité. La présente édition est la seule qui soit anonyme.	100	150
83	FILASSIER - <i>Eraste ou l'ami de la jeunesse [...]</i> - Paris ; Vincent, 1775 - 1 fort volume petit In-8° - Odeur intérieure de tabac froid, partie supérieure du titre coupée et deux 1 ^{ers} feuillets manquants - 2 cartes gravées dépliantes in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins, parties de coupes et mors frottés, plats rayés, le 1 ^{er} épidermé avec petite perte de cuir) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Assez bon exemplaire.	30	50
84	[GASTRONOMIE] - DUBUISSON - <i>L'art du distillateur et marchand de liqueurs considérées comme aliments médicamenteux</i> - Paris ; Chez l'auteur, Dubuisson Fils, M. Cusin, 1779 - 2 volumes In-8° - 3 pages avec ajouts de croix au crayon brun - Reliure de l'époque demi-veau fauve (plats et mors frottés, coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (de petits trous, coiffe supérieure du tome II accidentée) - Pièces de titre et de toison maroquin fauve - Tranches rouges - Rare édition originale de cet ouvrage traitant de l'histoire de la distillation, des anciens métiers de vinaigriers, des distillateurs, liquoristes, du café, du thé et du chocolat, de la confiserie, des eaux-de-vie, de la vanille, des sorbets et les crèmes, ... - On y joint : DUBUISSON - <i>L'art du distillateur contenant tous les procédés et toutes les opérations du distillateur-liquoristes-limonadier et d'Officier de bouche. Seconde édition augmentée de l'at du brûleur de vin [...]</i> - Paris ; Levacher, Metier, 1803 - 1 volume In-8° (tome II seul) - Titre roussi - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors fendus) - Dos lisse orné (dédoré) - Tranches marbrées - 2 nd tome de cette édition augmentée où l'on trouve un supplément de recettes telles que les pastilles, les sirops, les confitures, les vinaigres.	150	200
85	GESSNER (M. de) - <i>Idylles et poèmes champêtres de M. de Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber</i> - Lyon ; Jean-Marie Bruyser, 1762 - 1 volume In-12° - Frontispice allégorique gravé par Watelet d'après Lavallée-Poussin , 2 bandeaux en-têtes, 10 culs-de-lampe - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 petite auréole en partie inférieure des plats, 1 coin émoussé, 1 ^{er} plat en partie fendillé) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire en édition originale française.	30	50
86	[MARINE] - DUGUAY-TROUIN [(René)] - <i>Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant général des armées navales de France et Commandeur de l'Ordre</i>	250	350

	<i>Royal et Militaire de Saint-Louis</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1740 - 1 volume In-4° - Odeur intérieure de tabac froid, quelques feuillets jaunis, des feuillets cartonnés - Faux titre, titre à l'encre rouge et noire, xl, 284 pages - Portrait frontispice de l'auteur par de Larmessin , 1 grande vignette de titre, 1 bandeau, 1 lettrine, 1 planche simple et 3 planches dépliantes (sur 4) gravées en taille-douce par Lebas hors texte, ainsi qu'un plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro dessiné et gravé par Coquart - Reliure de l'époque veau brun (quelques légers frottements aux plats ainsi qu'aux mors) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure restaurée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.		
87	[MÉDECINE] - RICHARD - <i>Manière de connoître et de traiter les principales maladies aiguës qui attaquent le peuple</i> - Paris ; Imprimerie Royale, 1779 - 1 volume In-12° - XXXV, [1], 390, XXI pages - Annotations anciennes aux 2 nd et 3 ^{ème} gardes blanches (en partie déchirées sans perte), feuillets jaunis et gondolés, des pages écornées - Reliure de l'époque veau brun usagée - Dos à nerfs orné de chiffres couronnés dorés - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Exemplaire manipulé.	50	70
88	[MÉDECINE] - [LE REBOURS (Marie-Angélique)] - <i>Avis aux mères qui veulent nourrir leurs enfants</i> - Paris ; P. Fr. Didot le jeune, 1775 - 1 volume petit In-12° - XXXVI, 242, [6], 4 pages de catalogue éditeur - Très petit manque marginal au feuillet des pages 43-44 - Reliure de l'époque basane havane marbrée (manque de cuir en bas du 1 ^{er} plat, fente partielle au 2 nd mors) - Dos à nerfs orné (travail de ver en bas de celui-ci avec coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - Ex-libris armorié de la <i>bibliothèque de La Bouillerie</i> au 1 ^{er} contre plat - Traité pratique à l'usage des jeunes mères, salué à sa publication par le monde médical. Il contient des instructions pour les sages-femmes en campagne, des préconisations pour la période suivant l'accouchement, des conseils pour l'hygiène des enfants - Bon exemplaire.	80	100
89	MIRABAUD - <i>Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral</i> - Londres ; Sans nom, 1771 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-veau fauve (importantes traces d'humidité avec atteinte aux papier et carton des plats, ayant entraîné des manques marginaux et auréoles aux feuillets) - Dos lisses ornés (coiffes supérieures arasées, quelques petits manques de cuir) - Pièces de titre et de toison maroquin havane (des petits manques).	50	70
90	MONTAIGNE (Michel de) - <i>Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions</i> - Paris, Abel L'Angelier, 1598 - 1 fort volume In-8° - [4] pages, 1161 pages (sur 1165, les feuillets des pages 135-136 et 137-138 sont manquants, [1] page, [4] feuillets blancs, [4] pages de table - 4 premiers feuillets (dont titre) discrètement restaurés, annotations manuscrites anciennes à l'encre noire à la 2 ^{nde} garde blanche, feuillets jaunis, de petites rousseurs éparses, quelques pages écornés en début d'ouvrage, quelques passages soulignés ou au crayon ou à l'encre noire, quelques annotations marginales, marges courtes sans atteinte au texte, petit manque angulaire au feuillet des pages 547-548, marges des feuillets de table effrités - Beau titre et bandeaux gravés sur bois par Jean de Gourmont - Reliure contemporaine basane havane - Dos à nerfs titré or - Rare édition des Essais, la seconde du texte de 1595, donnée par Marie de Gournay (1565-1645), femme de lettres et "fille d'alliance" de Montaigne. Elle contient 1 nouvelle préface de cette dernière dans laquelle elle rétracte celle apologétique qu'elle avait donnée dans l'édition de 1595, ainsi qu'un préface de l'auteur corrigée par ses soins, qui avait été « <i>esgaree en la premiere impression depuis sa mort</i> ». Cette édition est le résultat de la comparaison que Mlle de Gournay avait faite pendant son séjour à Montaigne en 1595 et 1596 de son édition de 1595 avec l'exemplaire de Bordeaux annoté par l'auteur. Elle présente donc le texte des Essais considéré comme définitif. Il s'agit en outre de la dernière édition à laquelle prit part Marie de Gournay. Lorsqu'Abel	200	300

	l'Angelier imprima cette nouvelle édition corrigée, il décida de la présenter dans un format plus petit et la tira à 1 plus petit nombre d'exemplaires que celle de 1595.		
91	MONTESQUIEU - <i>Œuvres posthumes pour servir de supplément aux différentes éditions in-12 qui ont paru jusqu'à présent</i> - Paris ; Plassan, Bernard, Grégoire, L'an VI - 1798 - 1 volume In-12° - 415 pages - Odeur intérieure de tabac froid - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques petites épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (très petit accident en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire.	30	50
92	MORERI (Louis) - <i>Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane : qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse [...] les vies et les actions remarquables [...] les généalogies [...]. Le tout enrichi de remarques, de dissertations & de recherches curieuses... & sur tout du Dictionnaire critique de M. Bayle - / Supplément au Grand Dictionnaire historique [...] pour servir à la dernière Edition de l'an 1732 & aux précédentes - / Nouveau Supplément au Grand Dictionnaire historique [...] pour servir à la dernière Edition de 1732 & aux précédentes</i> - Paris ; Jean-Baptiste Coignard, Lemercier, Jacques Vincent, 1732-1749 - 10 volumes In-folio - Titres à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Beau frontispice gravé par Duflos d'après Desmarest et grand portrait hors texte de Moreri gravé par Duflos d'après de Troye - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques épidermures aux plats, petit manque de cuir angulaire au 2 nd plat du tome III, 1 ^{er} mors du tome IV fendu, petit manque de cuir au 1 ^{er} plat du tome VI, fente partielle au 1 ^{er} mors du tome VI, fentes partielles aux mors du tome IX, celui-ci avec gardes marbrées manquantes, traces d'humidité aux tranches avec atteintes aux marges des feuillets et petite galerie de vers marginale aux 100 derniers feuillets, fentes partielles et quelques petits trous de ver aux mors du tome X) - Dos à nerfs ornés (quelques coiffes frottés, 4 coiffes accidentées, fente transversale au tome IX) - Pièces de titre et de tomainon maroquin havane (verte pour la tomainon du tome X, tomainon manquante pour le tome IX) - Tranches mouchetées puis rouges - Ex-libris gravé et armorié aux 1ers contre plats : <i>Bibliothèque du château de Merlemont des Courtils</i> - Bon exemplaire de cette collection bien complète de ses suppléments dans 1 reliure décorative.	300	500
93	NECKER - <i>Compte rendu au Roi par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781</i> - Vienne ; Jean Thomas, [1781] - 1 volume In-8° - 1 petit trou au titre (cachet ex-libris du verso gratté), nom de l'auteur souligné au crayon rouge - Tableau dépliant sur 2 pages in fine - Reliure de l'époque cartonnage d'attente bleu ciel (légèrement sali, coins usés, mors partiellement fendus) - Ex-libris manuscrit au titre : <i>Regiae Academiae</i> - Bon intérieur.	30	50
94	[NUMISMATIQUE] - BETTAGNE (M. de) - <i>Traité des monnoyes [...] Ouvrage très utile pour gens de Monoyes, Orphèvres, changeurs, banquiers & généralement pour tous ceux qui négocient en matière d'or & d'argent</i> - Avignon ; Jean Jouve et Jean Challiol, 1760 - 2 volumes In-12° - Odeur intérieure de tabac froid - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (5 coins usés à émoussés, épidermures aux plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (frottés, 3 coiffes arasées avec manques de cuir aux caissons, 1 petit trou au tome II) - Pièces de titre et de tomainon maroquin fauve - Tranches rouges - Ex-libris gravé aux 1 ^{ers} contre plats : <i>Bibliothèque du Séminaire de Saint-Brieuc</i> , cachets humides ex-libris en regard des titres et signature au cachet humide au titre du tome I : <i>Antoine Dos</i> - Rare et recherché ;	100	150
95	OVIDE - <i>Métamorphoses d'Ovide ornées de 138 gravures d'après Sébastien Le Clerc ; précédées de la vie d'Ovide et d'un abrégé de l'histoire poétique</i> - Paris ; Cordier et Legras, Tavernier, 1801 - 2 volumes In-8° oblongs - Auréole sur la quasi-totalité du 1 ^{er} volume, quelques pâles traces de moisissure, certains feuillets fragilisés, dont 3 in fine restaurés avec pertes de papier - 137 planches gravées (sur les 138 annoncées aux titres) - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (1ers plats détachés, 2 ^{nds} mors : l'1 partiellement fendu, l'autre frotté, 1ères charnières maladroitement renforcées) - Roulette d'encadrement à froid aux plats -	100	150

	Dos à nerfs ornés (dédorures) - Pièces de titre et de tomainson maroquin rouge et noir - Tranches mouchetées de brun.		
96	[PHILOSOPHIE] - FERRIÈRES (Marquis de) - <i>Le théisme ou recherche sur la nature de l'homme et sur les rapports, dans l'ordre moral et dans l'ordre politique, avec les autres hommes</i> - Paris ; Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1790 - [Relié à la suite du tome II :] [ANONYME] - <i>Les vœux. Histoire véritable, tirée d'un manuscrit intitulé, Mémoires de C. E. M. D. F. M.</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1787 - 1 cahier du tome II légèrement déréglé, des corrections et annotations anciennes au titre et en marge du 2 nd titre - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frottés, 1 coin émoussé) - Filets et roulette dorés encadrant les plats - Dos lisses ornés, et tomés or (uniformément passés, 2 coiffes accidentées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de bleu - Bon intérieur.	30	50
97	[PLAN] - <i>Plan de la ville et citadelle de Lille</i> - Bruxelles ; Eugène Henry Fricx, 1709 - 1 carte gravée entoillée (toile salie) - Cartouche gravé en bas à droite, légende en bas à gauche - Titrée <i>plan des attaques de Lille en 1708</i> à l'encre noire au verso - 43,90x56 cm - 1 déchirure de 7,50 cm sans perte en haut à droite.	30	50
98	PLINE LE JEUNE - <i>Les lettres de Pline le Jeune</i> - Paris ; Cailleau, 1773 - 2 volumes petit In-12° - Annotations manuscrites anciennes à l'encre en regard du titre, 1 tache d'encre angulaire aux 1ers feuillets du tome II - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (mors frottés, le 1 ^{er} du tome I fendu, des coins émoussés) - Dos lisses ornés (cuir craquelé par endroits et accidents aux coiffes supérieures) - Pièces de titre et de tomainson maroquin fauve - Tranches rouges.	30	50
99	[RELIGIOSA] - LEMAISTRE DE SACY - <i>Le livre de Ruth traduit de la Sainte Bible</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1876 - 1 volume grand In-folio - Quelques pâles rousseurs éparées, 1 pâle auréole marginale en marge inférieure des derniers feuillets - Titre à l'encre rouge et noire - Vignette au titre, 9 planches hors texte sous serpentes légendées, des compositions in texte, le tout gravé en noir - Reliure éditeur percale havane richement ornée or et noir et titrée or, plaque signée de A. Souze (des décolorations et taches, fentes partielles au 1 ^{er} mors) - Dos lisse muet (accrocs ainsi que coiffes élimées).	40	60
100	[RELIURE AUX ARMES] - <i>L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du roi [...]</i> - Paris ; Jean-Thomas Hérissant, 1772 - 1 volume In-8° - Petite tache aux 1ers feuillets - Frontispice et titre gravé - Belle reliure de l'époque maroquin rouge (coins légèrement frottés, mors légèrement frottés avec 2 petits trous) - Triple filet doré encadrant les plats, fleurons angulaires et armes centrales couronnées (non identifiées) - Dos à nerfs orné (cuir légèrement craquelé) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	100	150
101	[RENOUARD (Nicolas)] - <i>XV discours sur les métamorphoses d'Ovide. Contenant l'explication Morale des Fables</i> - Paris ; Sans nom, 1640 - 1 volume petit In-4° - Petites rousseurs éparées, discrète auréole en marge interne des 9 premiers feuillets - Vignette au titre - La pagination commence à la page 65 - Reliure XIXe demi-basane fauve signée Petit , successeur de Simier (1 ^{er} plat quasi détaché avec traces de colle, charnières maladroitement renforcées, 2 nd plat fendu) - Dos à nerfs orné (épidermures et manques de cuir aux 1 ^{er} et dernier caisson) - Pièces de titre maroquin bordeaux et noir (petit manque) - Ex-libris armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Bibliothèque Prince Roland Bonaparte.</i>	50	70
102	ROQUELAURE (M. de) - <i>Roger Bon-Tems en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents</i> - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1763 - 2 parties en 1 volume petit In-8° - De petites auréoles au 1 ^{er} titre, quelques rousseurs éparées, manque de papier angulaire affectant le texte à l'1 des feuillets de table, 1 auréole angulaire aux 5 derniers feuillets - Titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque cartonnage vert émeraude muet - Bon exemplaire de ce rare et facétieux recueil de contes et de bons mots.	70	90

103	[SABATIER DE CASTRES (Antoine, Abbé de)] - <i>Les trois siècles de notre littérature ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772 par ordre alphabétique</i> - Amsterdam ; Sans nom, 1773 - 3 tomes en 1 fort volume grand In-12° - 1 ^{er} titre détaché, trous de ver en tête d'épingle marginaux - Reliure de l'époque basane fauve usagée - Tranches mouchetées de rouge - Vendu en l'état.	40	60
104	[SCIENCES] - MAUDUIT - <i>Leçons de géométrie, théorique et pratique, à l'usage de MM. Les élèves de l'Académie Royale d'Architecture</i> - Paris ; J. B. G. Musier fils, 1773 - 1 volume In-8° - Pâle auréole aux 11 derniers feuillets ainsi qu'aux 5 premières des 14 planches dépliantes gravées hors texte (certaines déchirées en marge) - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats épidermés, 1 coin usé) - Triple filet doré encadrant les plats - Dos lisse orné (épidermé) - Pièce de titre maroquin rouge.	40	60
105	VILLIERS (Abbé de) - <i>Réflexions sur les défauts d'autrui</i> - Paris ; Imprimerie de Jacques Collombat, 1734 - 4 parties en 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau glacé havane marbré (coins émoussés, mors frottés et partiellement fendus pour 2 d'entre eux) - Filets dorés encadrant les plats - Dos à nerfs ornés (3 coiffes arasés) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches dorées - On y joint : GUYARD de BERVILLE - <i>Histoire de Bertrand Du Guesclin, comte de Longueville</i> - Lyon ; Imprimerie de J.-B. Kindelem, 1821 - 1 volume In-12° - Tome I seul - Reliure de l'époque basane havane mouchetée usagée.	20	30
106	VOLTAIRE - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Histoire de Charles XII, roi de Suède</i> - Genève ; Frères Cramer, 1788 - 2 parties en 1 volume - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins émoussés) - Dos lisse orné et titré or - Étiquette de libraire au 1 ^{er} contre plat, ex-libris manuscrit en regard du titre : <i>Sanqueton - Histoire de Charles XII, roi de Suède</i> - Paris ; H. Barbou, 1805 - 1 petite galerie de ver se terminant en tête d'épingle en début d'ouvrage - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins émoussés, épidermures et 1 petit trou au 2 nd plat) - Dos lisse orné or (1 petit accroc, quelques trous de ver et pièce de titre absente) - Tranches marbrées.	30	50
107	[VOYAGE IMAGINAIRE - UTOPIE] - LISTONAI (M. de) [VILLENEUVE (Daniel Jost de)] - <i>Le voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitans de la terre</i> - Amsterdam ; Aux dépens de l'éditeur, 1761 - 2 volumes In-12° - XXIV, 339-[1], VI, 384 pages - Reliure de l'époque veau havane marbré (des coins et parties de coupes usés, frottements et quelques épidermures aux plats) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon exemplaire en édition originale de l'1 des chefs-d'œuvre de la littérature utopique du XVIII ^e siècle écrit sous pseudonyme - Rare et recherché.	200	300
108	[VOYAGE] - LINK - HOFFMANSEGG (Comte de) - <i>Voyage en Portugal, fait depuis 1797 jusqu'en 1799, contenant une foule de détails neufs et intéressans sur la situation actuelle de ce royaume, sur l'histoire naturelle et civile, la géographie, le gouvernement, les habitans, les moeurs, usages, productions, commerce et colonies du Portugal, spécialement le Brésil</i> - Paris ; Dentu, 1808 - 3 volumes In-8° - Odeur intérieure de tabac froid - Carte géographique frontispice manquante - Reliure de l'époque demi-veau havane (papier des plats légèrement frotté, 1 petit accroc au 2 nd plat du tome III, coins émoussés à usés) - Dos lisses ornés de filets et de pointillés dorés - Pièces de titre maroquin noir - Tranches bleutées - Bon et peu courant exemplaire.	80	100
109	[VOYAGE] - VOLNEY (C.-F.) - <i>Voyage en Syrie et en Egypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785</i> - Paris ; Desenne, Volland, 1787 - 2 volumes In-4° - 2 cartes géographiques (1 déchirée à la pliure en marge sans perte) et 3 planches gravées dépliantes (contre les 2 annoncées aux titres) - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats épidermés et travaux de ver épars, coins usés, mors frottés avec fentes partielles) - Plats encadrés d'1 triple filet doré - Dos à nerfs ornés (coiffes	100	150

	manquantes) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et vert - Bel intérieur.		
--	---	--	--

LIVRES XIX^e SIÈCLE ET CARTONNAGES

110	[AFRIQUE DU NORD] - GALIBERT (Léon) - <i>L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader</i> - Paris ; Furne et Cie, 1844 - 1 volume grand In-8° - De rares petites rousseurs éparses, titre en partie détaché et déchiré en marge interne sans perte - Vignettes in texte en noir, 24 planches en noir hors texte, 12 planches de costumes militaires en couleurs par Raffet et Rouargue frères , 1 carte couleurs dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (2 coins très usés, plats rayés 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné à froid et or, titre doré - Assez bon exemplaire.	40	60
111	[AGRICULTURE] - THEURIET (André) - <i>La vie rustique</i> - Paris ; Librairie Artistique H. Launette et Cie, 1888 - 1 volume In-4° - De très rares rousseurs éparses - 28 compositions hors texte et dessins in texte de Léon Lhermitte gravés sur bois - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (mors très légèrement frottés) - Mention dorée de prix municipal de la ville de Paris avec armes au 1 ^{er} plat - Tranches dorés - Bon exemplaire.	25	35
112	[ART NOUVEAU] - RUFFE (Léon) - <i>L'art décoratif pour tous</i> - Paris ; Schwarz, Editeur, 1902-1903 - 33 livraisons grand In-4° agrafées de cette revue d'Art Nouveau - Manque les numéros 8, 9, 13, 22, 32, 33, et 39, le n° 29 est incomplet - Nombreux domaines artistes : mobilier, bijouterie, ferronnerie, céramique, vitrail, travail du cuir, papier peint, broderie, verrerie, orfèvrerie, tissus, ... et nombreux artistes représentés dont : Georges de Feure, Henry Bellery-Desfontaines, Henry de Waroquier , etc. - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir ou en couleurs - Petites réparations visibles - Sous couverture factice - Bon état de l'ensemble.	60	80
113	[ASTROMIE] - Ensemble de 4 volumes In-4° : FLAMMARION (Camille) - <i>Astronomie populaire. Description générale du ciel</i> - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, 1881 - 360 figures, planches en chromolithographie (serpents roussies), cartes célestes, etc. - Reliure de l'époque demi-veau vert - Dos lisse orné et titré or (assombri uniformément) - FLAMMARION (Camille) - <i>Les terres du ciel. Voyage astronomique sur les autres mondes et descriptions des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire</i> - Paris ; C. Marpon, E. Flammarion, 1884 - Photographies célestes, vues télescopiques, cartes et 324 figures - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors frottés, le 1 ^{er} fendu partiellement, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffes et nerfs frottés) - Tranches dorées - GUILLEMIN (Amédée) - <i>Le ciel. Notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1866 - Quelques rousseurs éparses - 40 planches dont 12 tirées en couleurs et 192 vignettes in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (charnières fendues) - Dos à nerfs orné et titré or - FLAMMARION (Camille) - <i>Le monde avant la création de l'homme. Origines de la terre. Origines de la vie. Origines de l'humanité</i> - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, 1886 - Petites rousseurs éparses - 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles - Reliure de l'époque demi-basane marine - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure frottée) - pièce de titre maroquin rouge - Bon état général.	80	120
114	[ATLAS] - FISQUET (H.) - <i>Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies</i> - Paris ; A. Le Vasseur, Gendre et Successeurs, [vers 1875] - 2 volumes In-folio oblongs - 1 ^{ère} garde du tome I froissée avec petits trous, titre du tome I restauré, 3 feuillets restaurés au tome II - Le 1 ^{er} volume concerne les départements français, le 2 nd l'Algérie et les colonies outre-mer - 106 cartes en	70	90

	couleurs gravées sur cuivre - Reliure éditeur demi-chagrin vert (2 coins émoussés dont 1 choqué au tome I, quelques frottements et épidermures aux mors) - Plats richement de décors or et noir - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon état général.		
115	BÉRANGER - <i>Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes</i> [...] - Paris ; Perrotin, 1856 - 1 volume In-8° - Relié avec intercalé dans les pages de musique gravée : GRANDVILLE - <i>Album Béranger</i> - Suite de 80 planches de dessins caricaturaux gravés en noir - 2 pages d'1 lettre autographe signée de Béranger à Granville en fac-similé in fine - Reliure de l'époque dei-chagrin havane (mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (légers frottements aux coiffes) - Tranches dorées.	50	70
116	BÉRANGER (P.-J.) - <i>Chansons de P.-J. Béranger anciennes et posthumes</i> - Paris ; Garnier Frères, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - De rares et pâles rousseurs éparses - Portrait frontispice gravé et 161 dessins in texte inédits, nombreuses vignettes par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, Férat, Riou, ... - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (3 coins émoussés, 1 tache d'encre noire au 1 ^{er} plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	40	60
117	BERNHARDT (Sarah) - Ex-libris gravé ovale de l'actrice avec monogramme et devise « <i>Quand même</i> » - 6,50x4,50 cm - Encadré sous verre -	15	20
118	[BOTANIQUE] - PLÉE (François) - <i>Types de chaque famille et des principaux genres des plantes croissant spontanément en France. Exposition détaillée et complète de leurs caractères et de l'embryologie</i> - Paris ; L'auteur, J.-B. Baillièrre et fils, 1844-1864 - 2 volumes In-4° - De très rares feuillets jaunis - 160 planches de botanique d'après les dessins de l'auteur, gravées, montées sur onglet et rehaussées de couleurs et gommées à la main - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (de petites décolorations à la toile des plats) - Plats encadrés d'1 large filet doré - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés uniformément) - Têtes dorées - Bon exemplaire en rare édition originale .	150	200
119	[CAMPAGNES NAPOLÉONIENNES] - <i>Aperçu de la Campagne de l'Armée des Alliés et de l'Armée Française en 1813. [En 1814]</i> - Weimar ; Geographisches Institut, 1814-1816 - 2 volumes In-8° (sur 3, le tome III manquant) - Quelques rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, quelques rares déchirures aux cartes sans perte - Texte sur 2 colonnes, l'1 en allemand, l'autre en français - Nombreuses cartes dont dépliantes, certaines avec rehauts de couleurs - Tome I : <i>Aperçu de la campagne de l'Armée des Alliés et de l'Armée française en 1813 - Première division : Depuis l'ouverture de la campagne jusqu'au passage de l'Elbe des deux armées. Avec 2 cartes dépliantes (complet) - Seconde division : Depuis le passage de l'Elbe par les armées françaises et russo-prussiennes jusqu'au passage de l'Oder et à l'armistice. Avec 1 carte (sur 6) - Troisième division : Du recommencement des hostilités après l'expiration de l'armistice, jusqu'à la bataille de Leipzig livrée le 16-19 octobre. Avec 9 cartes dont 6 dépliantes (complet) - Quatrième division : Evénemens militaires arrivés depuis la bataille de Leipsic jusqu'à l'époque où commencèrent les opérations des armées alliées auprès du Rhin. Avec le plan de la bataille de Hanau (complet) - Cinquième division : Campagne d'Italie. Avec 1 carte dépliant de théâtre de la guerre en Italie (complet) - Tome II : Aperçu de la campagne de l'Armée des Alliés et de l'Armée française en 1814 - Première division : Depuis l'ouverture de la campagne jusqu'à la bataille de Brienne. Avec 1 carte dépliant (sur 2) - Seconde division : Opérations de la Grande Armée combinée et la prise de Paris, depuis la bataille de Brienne jusqu'à l'armée de Silésie. Avec 2 cartes dépliantes (complet) - Troisième division : Contenant les opérations des armées au nord et au sud de la France... les forts tant assiégés que bloqués, de même que la campagne des armées autrichiennes en Italie - Avec 1 grande carte dépliant Théâtre de la guerre en France - 1 carte supplémentaire volante : Ligne de démarcation de l'armistice entre les armées françaises et Russo-Prussiennes conclu le 4 juin 1813 - Soit 18 + 1 cartes (sur 24 que comportent les 2 premiers</i>	150	200

	tomes) - Reliure de l'époque cartonnage noir (plats et mors frottés, coins et coupes usés) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin beige - Tranches rouges - Assez bon exemplaire, malheureusement incomplet de son 3 ^{ème} volume - Rare et recherché.		
120	[CARICATURE] - SEM [René-Georges Goursat, dit] - Monte-Carlo - [Paris, 1900] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée titrée au 1 ^{er} plat (salie, lacets absents, tachée et frottée au 2 nd plat et dos maladroitement restauré) - Mention manuscrite : Offert par M. Goursat (frère de Sem) à M. Morel avec recopiage d'1 texte de Paul Reboux (celui de la préface en fac-similé initiale absente ?) - 30 planches de sujets caricaturaux en noir et en couleurs au pochoir (sur 37) - Certains personnages ont été légendés au stylo bleu, 10 planches avec marque d'encre noire en extrême marge droite - On y joint : 2 coupures de presse sur le caricaturiste - Rare.	100	150
121	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - HÉRISSEON - Carte du Royaume de France divisée en 86 départements d'après le dernier traité de paix - Paris ; Paul, 1831 - Carte aux contours coloriés pliée sous reliure de carton bleu avec pièce de titre papier au 1^{er} plat -55,70x77,50 cm - Quelques petites déchirures sans perte aux pliures - Bon état général.	20	30
122	[CARTONNAGE - CROISADES] - FAROCHON (P.-A.) - Les chevaliers de Rhodes et de Malte (Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem). Chroniques et récits - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1893 - 1 volume In-4° - Frontispice, cartes et gravures hors-texte - Reliure éditeur toile cartonnée rouge ornée d'1 décor polychrome au 1^{er} plat (discrètes décolorations au 1^{er} plat et petites taches blanches au 2nd plat) - Dos orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
123	[CARTONNAGE - GÉOGRAPHIE] - VARIGNY (C. de) - Nouvelle géographie moderne des cinq parties du monde. Asie. Amérique. Europe I et II). Afrique - Océanie - Paris ; A la Librairie Illustrée, [fin XIXe siècle] - 5 volumes In-4° - 3 planches détachées dans le volume Amérique, auréole aux 4 premiers feuillets d'1 des volumes Europe - Nombreux plans et cartes (dont couleurs et double page), et gravures in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge richement orné d'1 globe central doré entouré d'ornements en bleu et noir aux 1ers plats et globes or et noir aux 2nds (rayé pour le volume Asie) - Dos ornés et titrés à l'identique - Tranches dorées - Bon ensemble.	70	90
124	[CARTONNAGE - MOYEN-ÂGE] - WITT (Madame de) - Les chroniques de Jehan Froissart - Paris ; Hachette et Cie, 1881 - 1 fort volume In-4° - 11 planches en chromolithographie (dont frontispice), 12 lettrines et titres imprimés en couleurs et or, 2 cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 gravures in texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée Engel - Plats richement ornés d'1 décor rouge or et noir et titrés or - Dos lisse richement orné et titré or (petit frottement en coiffe inférieure) - Tranches dorées - Très bon exemplaire.	60	80
125	[CARTONNAGE] - RICARD (Monseigneur) - Christophe Colomb - Tours ; Alfred Mame et fils, 1892 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte gravées en noir d'après Baldo - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné d'1 riche décor polychrome au 1^{er} plat titré or (des décolorations aux mors) - Dos titré orné à l'identique (décoloré) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
126	[CARTONNAGE - VOYAGE] - BRASSEY (Lady) - Le tour du monde en famille - Voyage de la famille Brassey dans son yacht le Sunbeam [...] - Traduit de l'anglais par M. Richard Viot - Tours ; Mame et Fils, 1887 - 1 volume grand In-4° - 78 gravures sur bois in et hors texte dont frontispice - Reliure éditeur toile rouge ornée au 1^{er} plat d'1 décor exotique noir et or - Dos orné or (passé avec décolorations blanches) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
127	[CARTONNAGE - VOYAGE] - BRASSEY (Lady) - Le tour du monde en famille - Voyage de la famille Brassey dans son yacht le Sunbeam [...] - Traduit de l'anglais par M. Richard Viot - Tours ; Mame et Fils, 1893 - 1 volume grand In-4° - 82 gravures	40	60

	sur bois in et hors texte dont frontispice - Reliure éditeur toile rouge ornée au 1 ^{er} plat d'1 décor exotique noir et or - Dos orné or - Tranches dorées - Très bon exemplaire.		
128	[CARTONNAGE - VOYAGE] - MARMIER (Xavier) - <i>Voyage pittoresque en Allemagne. Partie méridionale. Partie septentrionale</i> - Paris ; Morizot, 1859-1860 - 2 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses - 44 gravures sur acier hors texte par les frères Rouargue : vues, monuments, scènes et 6 planches de scènes animées en coloris d'époque - Reliure éditeur cartonnage toilé marine aux 1ers plat richement ornés d'1 décor doré et polychrome d'après 1 plaque de A. Souze (de menus frottements) - Dos lisses ornés et titrés à l'identique (coiffes quelque peu frottées) - Tranches dorées.	40	60
129	[CARTONNAGE] - BORY (Paul) - <i>Mémoires d'un Romain. Vie privée de l'Ancienne Rome</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1890 - 1 volume In-4° - Odeur intérieure de tabac froid - Frontispice et illustrations gravés en noir in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à riche décor polychrome et or au 1^{er} plat - Dos titré or orné à l'identique - Tranches dorées - Cartonnage très frais, très bon exemplaire.	30	50
130	[CARTONNAGE] - BORY (Paul) - <i>Mémoires d'un Romain. Vie privée de l'Ancienne Rome</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1890 - 1 volume In-4° - Frontispice et illustrations gravés en noir in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge à riche décor polychrome et or au 1^{er} plat (1 petite fente en bas du 1^{er} mors) - Dos titré or orné à l'identique (passé uniformément) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
131	[CARTONNAGE] - ÉRIC (Paul) [Paul d'Ivoi] - <i>Les romans de l'histoire. Les Cinquante (1815)</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie, sans date - 1 volume In-4° - 800 gravures en 2 tons in texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge signée Poënsin ornée d'1 décor polychrome et or au 1^{er} plat (petites décolorations à la toile) - Plats biseautés - Dos lisse orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	20	30
132	[CARTONNAGE] - IVOI (Paul d') - <i>Voyages excentriques. La Capitaine Nilia</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne. Société d'Édition et de Librairie, sans date - 1 volume grand In-4° - 100 gravures in texte, 12 compositions hors texte gravées sur bois et 8 compositions en couleurs d'après Louis Tinayre - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge signée Engel (des dédorures) - 1er plat orné d'1 décor polychrome - Dos lisse titré or et orné à l'identique (légèrement passé et coiffes élimées) - Tranches dorées - Très bon intérieur.	20	30
133	[CARTONNAGE] - MONTORGUEIL (G.) - JOB - <i>Bonaparte</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1910 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur doubles pages en couleurs par Job - Reliure éditeur toile vert sapin signée de Engel au 1^{er} plat historié polychrome (discrètes petites rayures) - Dos titré or en long (coiffes très légèrement frottées) - Tranches dorées - Bel intérieur, bon exemplaire.	70	90
134	[CARTONNAGE] - MONTORGUEIL (G.) - JOB - <i>Bonaparte</i> - Paris ; Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie, 1921 - 1 volume In-folio monté sur onglets - Illustrations in et hors texte, certaines sur doubles pages en couleurs par Job - Reliure éditeur toile vert olive signée de Engel au 1^{er} plat historié polychrome (quelques petits accrocs) - Dos titré or en long (coiffes très légèrement frottées) - Tranches dorées - Bel intérieur, assez bon exemplaire.	60	80
135	[CARTONNAGE] - VERNE (Jules) - <i>Famille sans nom</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date - Quelques rares rousseurs éparses - 82 dessins de G. Tiret-Bognet in et hors texte, 1 carte couleurs sur double page - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir à l'éventail - Dos orné et titré or (coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	60	80
136	[CARTONNAGE] - VERNE (Jules) - <i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date - Petite déchirure sans perte à la serpente du frontispice - Dessins par MM. de Neuville et L. Benett dont planches couleurs hors texte (1 détachée) - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge polychrome aux feuilles	40	60

	d'acanthé (2 coins émoussés) - Dos orné et titré or (coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées - Assez bon exemplaire.		
137	[CARTONNAGE] - VERNE (Jules) - Michel Strogoff - De Moscou à Irkoutsk - Suivi de : Un drame au Mexique - Paris ; Hetzel, sans date, catalogue des nouveautés pour 1896-1897 in fine - 1 volume grand In-8° - Rousseurs en début et fin d'ouvrage, rares et éparses ailleurs - Frontispice et dessins in et hors texte en noir et en couleurs de J. Férat - Reliure éditeur cartonnage polychrome au globe doré (Engel rel. , plaque de Blancheland), monogramme JH au 2nd plat avec mention dorée : <i>Offert par la délégation cantonale d'Écouen 1897 Langlois Marc</i> , étiquette de distribution de prix contre collée au 1 ^{er} contre plat - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage remarquablement frais.	100	150
138	[CHASSE] - Le Mémorial du Chasseur Français. 3^{ème} volume - Sans lieu ; Sans nom, (Mâcon ; Imprimerie X. Perroux et Cie) 1891 - 1 volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid - Reliure éditeur toile prune titrée or au 1 ^{er} plat et au dos - Nombreuses pages de publicités illustrées in fine - Bon exemplaire.	70	90
139	[CHASSE] - RÉVOIL (Bénédict H.) - Chasses et pêches de l'autre monde - Paris ; Alexandre Cadot, 1856 - 1 volume In-12° - Très pâle auréole à quelques feuillets - Reliure XXe siècle demi-chagrin bordeaux - Couvertures conservées (très salies) - Dos à nerfs titré or avec monogramme J.P.G. en son bas.	30	50
140	[CHROMOLITHOGRAPHIES] - Ensemble de 6 classeurs In-8° complets regroupant de nombreuses chromolithographies majoritairement XIXe siècle sur des thèmes différents : scènes et costumes militaires, scènes enfantines, portraits, mode, scènes champêtres, danses, musique, animaux, flore, cartes publicitaires pour des marques de chocolat, chansons, peinture, cartes de la collection Tom Tit, grands navigateurs, rois, scènes historiques, métiers, ... - Bon état général.	60	80
141	[CHROMOLITHOGRAPHIES] - Recueil d'1 belle collection de chromolithographies (cartes publicitaires, découpis, ...) contrecollées sur environ 100 pages dans 1 volume grand In-4° : scènes enfantines, flore, scènes religieuses, Chocolat Besnier, Biscuiterie nantaise, Chocolat Guérin-Boutron, Lefevre-Utile, Chocolat Ibled, Chocolat Poulain, voyages, cirque, etc. - 1 pages détachée - Reliure moderne toile prune muette - Bel état des chromos.	50	70
142	[COLONIES] - [COLLECTIF] - Exposition Coloniale de 1889. Les colonies françaises. Colonies et protectorats de l'océan Indien. Colonies d'Amérique. Colonies et protectorats d'Indo-Chine. Colonies et protectorats de l'océan Pacifique. Colonies d'Afrique - Paris ; Maisons Quantin, 1889-1890 - 6 volumes petit In-8° brochés (dont 5 non coupés) - Très nombreuses figures in texte et planches gravées, cartes dépliantes en couleurs - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} plat du tome I : <i>Ribard</i> - Très bon état.	60	80
143	[CORSE - ATLAS] - HELL - Pilote de l'île de Corse levé dans les années 1820, 1821, 1822 et 1824 [...] - Sans lieu ; Au Dépôt Général de la Marine, 1831 - 1 volume grand In-folio - Petite auréole aux contre plats, gardes et onglets sans affecter les gravures, des feuillets quelque peu jaunis, annotations récentes au crayon à la dernière garde blanche - Exemplaire complet de ses 32 cartes gravées majoritairement marines dont 8 sur double page (dont carte générale de la Corse) et montées sur onglet - Reliure de l'époque demi-basane havane (coins et parties de coupes usés, mors partiellement fendus) - Dos lisse (dédoré et manques de cuir) - Rare et recherché.	500	700
144	DELILLE (Jacques) - L'imagination, poème - Paris ; Giguet et Michaud, 1806 - 2 volumes In-8° - 2 frontispices gravés - Reliure de l'époque demi-basane fauve à petits coins (frottements aux mors, des coins émoussés) - Dos lisses ornés (menus frottements) - Pièces de titre et de toison maroquin rouge - Bon exemplaire sur vergé.	40	60
145	DESJARDINS (Gustave) - Le Petit-Trianon. Histoire et description - Versailles ; L. Bernard, 1885 - 1 volume In-4° - Rousseurs éparses - Frontispice en couleurs, nombreuses illustrations in et hors texte dont 21 héliogravures - Reliure demi-	30	50

	chagrin noir signée L. Chauvet (trace d'humidité aux plats, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (mention Prix offert à Henri Morel de l'Ecole Saint Louis).		
146	[ENFANTINA] - LESPÈS (Léon) - <i>Les contes du jour de l'an pour 1852</i> - Paris ; Chez l'Éditeur, 1852 - 1 volume In-8° - 16 belles planches hors texte lithographiées en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane cerise (parties de coupes et des coins usés, légèrement dérégulé) - Dos lisse orné et titré or - Bon intérieur.	30	50
147	[ENFANTINA] - QUATRELLES - <i>Croque Mitaine</i> - Paris ; Hachette et Cie, 1892 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir par Gustave Doré - Reliure éditeur demi-toile havane et plats cartonnées illustrés couleurs (plats un peu rayés, coupes et coins légèrement frottés) - Bon exemplaire.	30	50
148	Ensemble de 20 jolis menus vierges illustrés en couleurs XIXe siècle édités par le <i>Journal des Demoiselles</i> dont 4 illuminés à la main - Bon état.	20	30
149	[EROTICA - BIBLIOGRAPHIE] - [PUISSANT (Vital)] - <i>Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nericiat</i> - Londres ; Job-Alex. Hoogs, 1876 - 1 volume petit In-8° - Portrait frontispice manquant - Reliure de l'époque demi-percale havane à coins à la Bradel - Dos orné - Pièce de titre maroquin bordeaux (frottée) - L'1 des 20 exemplaires sur Hollande faisant partie des 26 exemplaires de tirage de tête (tirage total : 150) - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Bibliothecae de Don Joannes Baptista Moens Natus Anno 1833</i> .	30	50
150	[EROTICA] - [SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de)] - <i>Aline et Valcour ou le roman philosophique écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France</i> - Bruxelles ; J.-J. Gay, 1883 - 4 volumes petit In-8° brochés (petite restauration aux dos des tomes I et IV, petit manque de papier en haut du tome III) - Petits accrocs aux 5 derniers feuillets du tome IV comprenant la couverture n'affectant pas la lecture - Titres à l'encre noire et rose - 15 vignettes gravées hors texte sur japon - Bon exemplaire sur vergé.	70	90
151	[EROTICA] - DORVIGNY - <i>Ma tante Geneviève ou je l'ai échappé belle</i> - Bruxelles ; Gay & Doucé, 1882 - 4 tomes en 1 volume In-8° - Titres à l'encre rouge et noire - 7 pages de notice par Paul Lacroix - 4 frontispice gravés à l'eau forte par Chauvet tirés sur chine (quelques petites rousseurs aux marges de 2 de ces dernières) - Reliure de l'époque demi-chagrin violine (coupes et coins frottés) - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire sur vergé ivoire en 2 ^{nde} édition, probablement tirée à 500 exemplaires.	50	70
152	[EROTICA] - FIZELIÈRE (Albert de) - <i>Nocrion. Conte allobroge d'après l'édition originale de 1747 avec une préface et des notes de Jamet suivi du fabliau de Garin Le Chevalier qui faisoit parler les C ... et C. LS avec un glossaire et une post-face</i> - Bruxelles ; Gay et Doucé, 1881 - 1 volume In-8° - Petits manques marginaux à 2 feuillets, quelques rares rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire - Bandeau en-tête, 1 vignette in texte - Reliure contemporaine demi-toile vert d'eau muette - Couvertures conservées (avec petits manques marginaux, la 1 ^{ère} restaurée) - Peu courant.	40	60
153	[EROTICA] - GRÉCOURT (Jean-Baptiste Willart de) - <i>Œuvres badines</i> - Paris ; Chez les Marchands de Nouveautés, 1832 - 1 volume In-12° - Frontispice gravé - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (travaux de vers en bas des 2 mors avec perte de cuir au 2 nd plat) - Dos lisse orné et titré or - Tranches marbrées.	30	50
154	[EROTICA] - <i>Le théâtre gaillard revue et augmenté. 1776-1865</i> - [Bruxelles ; Poulet-Malassis, 1865 ?] - 2 volumes In-12° - Nouvelle édition de ce célèbre recueil érotique contenant 12 pièces de Caylus, Legrand, Grandval, Piron, etc. - Avertissement et notes rédigés par Poulet-Malassis - Frontispices de Rops absents - Au verso de la page 229 du tome II, petite vignette avec le bébé faune couché sur le dos arborant 1 membre démesuré (rappel de la vignette du faune masturbateur aux titres) - Cet exemplaire contient, en plus au tome II, avant la table in fine, 1 feuillet non chiffré avec 1 poème : « <i>C'est en vain qu'à Cythère un imprudent fouteur...</i> »... - Reliure de l'époque demi-marroquin prune à coins - Jolis dos à nerfs titrés et tomés or mosaïqués d'1 tête de faune - Têtes dorées - Cachets ex-libris (ou	100	150

	du relieur ?) en haut à droite des 1ères gardes blanches - Il pourrait s'agir d'une contrefaçon - L'édition Malassis fut condamnée à la destruction par jugement du Tribunal de Lille le 6 mai 1868 - Bel exemplaire sur vergé.		
155	[EROTICA] - NERCIAT (André-Robert Andréa de) - Les Aphrodites, ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir - [Bruxelles ; J. Briard pour Poulet-Malassis], 1793-1864 - 8 parties en 2 forts volumes grand In-12° - Titres à l'encre rouge et noire - Frontispice libertin de Félicien Rops sur chine, et les 8 gravures libres d'après celles de Freudenberg dans l'édition de 1793, (petites et pâles rousseurs à certaines) - Reliure de l'époque demi-chagrin tabac à coins (2 coins légèrement émoussés, travail de ver en bas du 2 nd mors sur 2 cm au tome I) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire de cette nouvelle édition du roman libertin paru en 1793, probablement tiré à 150 sur vergé - Rare .	500	700
156	[ESTAMPES - SUISSE - ITALIE] - Suite de 20 gravures sur acier rehaussées à l'aquarelle, publiées à Londres entre 1834 et 1836 par George Virtue et représentant les principaux sites de la Suisse - On y joint : 1 autre suite de 24 gravures sur acier, publiées à Paris en 1835 par Jules Renouard et représentant des sites du Tyrol, de la Suisse et du nord de l'Italie, d'après Stanfield et Turner - On y joint : 1 série de 14 gravures sur acier (début du XIX ^{ème} siècle) sur des sites de Suisse et une série de 23 cartes postales gravées à l'eau-forte (début XX ^{ème}) sur des sites d'Allemagne et de Suisse - Soit 1 ensemble de 81 gravures anciennes, la plupart présentées sous passe-partout.	40	60
157	FÉNELON - Les aventures de Télémaque et les aventures d'Aristonoüs [...] - Paris ; Didier et Cie, 1861 - 1 volume In-8° - Illustrations in texte et planches montées sur chine hors texte d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, Signol, etc. , 1 carte dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - 1 ^{er} plat orné d'armes dorée et de la mention P. I. M. - Dos à nerfs orné et titré or - Bon Exemplaire.	25	35
158	FOUNET (Ernest) - Le Robinson des glaces - Paris, Limoges ; Librairie des Bons Livres, Martial Ardant Frères, 1858 - 1 volume grand In-8° - 4 lithographies hors texte en sépia, texte encadré - Reliure éditeur cartonnage polychrome en percale noire (quelques cahiers dérégés in fine) - Grande plaque spéciale au 1 ^{er} plat avec riche encadrement bleu, jaune, rose et blanc - Dos lisse titré or et orné à l'identique du 1 ^{er} plat, petite plaque au 2 nd plat : Robinson dans 1 médaillon polychrome - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit à la 1 ^{ère} garde jaune et en page 7 - Bon exemplaire.	60	80
159	FRANKLIN (Benjamin) - Mémoires sur la vie de Benjamin Franklin écrits par lui-même - Paris ; Jules Renouard, 1828 - 2 volumes In-12° - Odeur intérieure de tabac froid - Portraits frontispices gravés - Reliure de l'époque demi-veau marine glacé (1 ^{ers} plats partiellement insolés et petite épidermure du papier du 1 ^{er} plat au tome II, 1 ^{er} mors du tome I légèrement frotté) - Dos à nerfs ornés de filets et titrés or - Tranches marbrées - Agréable exemplaire.	60	80
160	[GASTRONOMIE] - CARDELLI - Manuel du limonadier, du confiseur et du distillateur - Paris ; Roret, 1825 - 1 volume In-18° broché - 1 pâle auréole aux tout derniers feuillets - Bon exemplaire.	30	50
161	[GASTRONOMIE] - DUPLAIS (P.) - Traité de la fabrication des liqueurs et de la distillation des alcools, contenant les procédés les plus nouveaux pour la fabrication des liqueurs françaises et étrangères [...] suivi du traité de la fabrication des eaux et boissons gazeuses et de la description complète des opérations nécessaires pour la distillation des alcools - Paris ; Gauthier-Villars, 1866-1867 - 2 volumes In-8° - 1 auréole en tranche au tome I - 15 planches dépliantes in fine (certaines avec petits manques dus à 1 travail de ver) - Reliure de l'époque demi-basane violette (plats épidermés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (passés uniformément et 1 tache brune au tome II).	100	150

162	[GASTRONOMIE] - PARMENTIER (Antoine-Augustin) - <i>Nouvel aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins [...] avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes</i> - Paris ; Imprimerie Impériale, 1813 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - 4 planches dépliantes hors texte - Reliure légèrement postérieure demi-basane violine (plats très frottés, coins et coupés usés, mors frottés) - Dos lisse orné, daté et titré or (passé uniformément, coiffe supérieure quasi arasée, petit manque de cuir en partie inférieure) - Ex-libris gravé contre collé au 1 ^{er} contre plat : <i>A Garrigues DM</i> - 1^{ère} édition de ce traité recherché, favorisant la propagation de l'usage du sirop de raisin, pour remédier à la pénurie de sucre de canne.	100	150
163	[GASTRONOMIE] - SORGUES (Paul de) - BERTHAULT (Raymond) - <i>Les raisins secs. Leur rôle et leur importance dans l'alimentation. Étude économique et sociale</i> - Paris ; Léon Carpentier, 1890 - 1 volume In-8° - Rousseurs aux tranches - Reliure de l'époque demi-basane rouge - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.	50	70
164	[GASTRONOMIE] - VILLON (A.-M.) - <i>Nouveau manuel complet du confiseur et du chocolatier [...]</i> - Paris ; Encyclopédie Roret, L. Mulo, 1896 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée d'1 vignette (dos fendu, ouvrage séparé en 2, petit manque au dos) - 90 illustrations gravées in texte - Vendu en l'état.	30	50
165	[GASTRONOMIE] - <i>La cuisine moderne comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves classées méthodiquement par une réunion de cuisiniers [...]</i> - Paris ; Comestibles du terminus-Hôtel, 1899 - 1 volume grand In-8° - Vignettes in texte, menus in fine - Reliure éditeur toile rouge ornée de décors noirs - Dos à l'identique titré or (légèrement passé uniformément) - Bon exemplaire.	40	60
166	GAUTIER (Hyppolyte) - <i>L'an 1789. Événements, mœurs, idées, œuvres et caractères</i> - Paris ; Librairie Charles Delagrave, [vers 1880] - 1 fort volume In-4° - Quelques rares rousseurs très éparses, plus nombreuses aux tranches - 650 photogravures sur cuivre in et hors texte, certaines en sépia ou sanguine - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30	50
167	[GÉNÉALOGIE] - HOZIER (Ch. d') - <i>État présent de la noblesse française contenant le dictionnaire de la noblesse contemporaine et l'armorial général de France d'après les manuscrits de Ch. d'Hozier [...]</i> - Paris ; Librairie Bachelin-Deflorenne & Cie, 1884 - 1 fort volume grand In-8° - Titre à l'encre rouge et noire - Texte sur 2 colonnes - Nombreuses vignettes gravées de blasons in texte - Reliure de l'époque demi-veau bordeaux (plats rayés, coins et mors frottés, taches brunes, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or (nerfs et coiffe inférieure frottée) - Bon intérieur.	40	60
168	[GÉOGRAPHIE] - RECLUS (Onésime) - <i>La terre à vol d'oiseau</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1886 - 1 volume In-4° - 2 feuillets détachés en début d'ouvrage, quelques pâles rousseurs éparses - 10 cartes et 616 vues et types gravés sur bois in et hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins signée Magnier (petits frottements aux mors, quelques rayures aux plats, coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure frottée) - Tête dorée.	30	50
169	GILDEMEISTER (E.) - HOFFMANN (Fr.) - <i>Les huiles essentielles</i> - Leipzig ; F. A. Brockhaus, Paris. Bernard Tignol, 1900 - 1 volume In-8° - 84 gravures in et hors texte et 2 cartes dont 1 dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin violine à coins (coins émoussés, 1 épidermure au 2 nd plat) - Dos lisse orné (légèrement passé) - Pièces de titre cuir noir et vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire en rare édition originale française.	200	300
170	GOËTHE - <i>Le renard (Reineke fuchs)</i> - Paris ; Collection J. Hetzel, Michel Lévy-Frères, sans date [vers 1870] - 1 volume In-4° - Des rousseurs très éparses - Illustrations in texte en noir par Kaulbach - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coins usés, mors légèrement frottés, 1 très petit trou en bas de celui du 2 nd plat) - Dos à nerfs orné, pièce de titre basane bordeaux - Bon exemplaire.	20	30

171	GRANDVILLE - <i>Scènes de la vie privée et publique des animaux - Etudes de mœurs contemporaines [...]</i> - Paris ; Maresq et Cie, 1856 - 2 volumes In-4° - De pâles rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - Frontispice, vignette au titre, planches hors texte et vignettes in texte d'après Grandville - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors frottés, petites épidermures aux papiers des plats, coins émoussés) - Dos lisse orné et titré or (frotté et épidermé).	30	50
172	GUIRAUD (Baron A.) - <i>Le cloître de Villemartin. Poésie</i> - Paris ; Fiume et Cie, 1843 - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs en tout début d'ouvrage - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs orné et titré or - Envoi autographe monogrammé de l'auteur à l'encre noire au titre : « A. M. Munichet offert par l'auteur » - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat - Bon exemplaire.	30	50
173	GUSMAN (Pierre) - <i>Pompei. La ville. Les mœurs. Les arts</i> - Paris ; Société Française d'Éditions d'Art, L.-Henry May, [vers 1890] - 1 fort volume In-4° - 600 dessins in texte et 32 aquarelles de l'auteur sur 12 planches hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (1 ^{ère} charnière fendue, quelques feuillets déréglés) - Couvertures conservées (la 1 ^{ère} illustrée couleurs par Léon Rudnior) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.	30	50
174	[HÉRALDIQUE] - TRAVERSIER (H.) - <i>Armorial national de France. Recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français [...]</i> avec des notices descriptives et historiques - Paris ; Chez l'auteur, Challamel, 1842 - 3 séries en 1 volume grand In-4°, la 3 ^{ème} série portant sur la Belgique et l'Alsace-Lorraine - 1 ^{ère} garde et faux titre déchirés sans perte, des rousseurs éparses - 55 planches d'armoiries et blasons hors texte montées sur onglet dont 1 en couleurs - Reliure de l'époque demi-basane verte usagée (coupes et coins usés, mors fendus recollés, charnières restaurées) - Dos lisse orné et titré or (très frotté et coiffes arasées).	40	60
175	HÉRICHAULT (Charles d') - <i>La Révolution 1789-1882</i> - Paris ; Librairie de D. Dumoulin et Cie, 1883 - 1 volume In-4° - Frontispice et nombreuses illustrations gravés in et hors texte dont couleurs, chromolithographies, reproductions de documents d'époque - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux (petites épidermures aux mors, 1 ^{ère} charnière fendue) - Plats ornés d'entrelacs bruns et or - Dos lisse titré et orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
176	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Louis Le Clerc, Comte de) - <i>Histoire naturelle de Buffon [...]</i> précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur par M. le Baron Cuvier - Paris ; Ménard et Desenne, 1825 - 36 volumes petit In-12° - De petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos à nerfs orné titrés et tomés or (1 coiffe accidentée) - Bon exemplaire sans les planches.	100	150
177	[HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Louis Le Clerc, Comte de) - <i>Nouveau Buffon de la jeunesse, ou précis élémentaire de l'histoire naturelle</i> - Paris ; Henry Tardieu, An X [1801] - 4 volumes petit In-12° - Importantes traces d'humidité et moisissures, notamment aux tranches des tomes II et III - Portrait frontispice et 36 planches hors texte (sur 42) - Reliure de l'époque basane havane usagée - Vendu en l'état.	30	50
178	[HISTOIRE NATURELLE] - FIGUIER (Louis) - Ensemble de 2 volumes In-8° édités à Paris chez Hachette & Cie : <i>Histoire des plantes</i> - 1865 - 3 ^{ème} garde blanche et faux titre gribouillés au crayon, des rousseurs éparses - 415 figures gravées in et hors texte d'après Faguet - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins émoussés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées - <i>La vie et les mœurs des animaux. Zoophytes et mollusques</i> - 1866 - 385 figures gravées in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat (début de fente au 1 ^{er} mors) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement passé) - Bon ensemble.	30	50
179	[HISTOIRE NATURELLE] - FIGUIER (Louis) - <i>Les poissons, les reptiles et les oiseaux</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 1 volume In-8° - 400 figures in texte et 24 grandes compositions gravées hors texte d'après A. Mesnel, A. de	30	50

	Neuville et E. Riou - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.		
180	[HISTOIRE NATURELLE] - SONNINI (C. S.) - <i>Histoire naturelle, générale et particulière, des cétacés [...]</i> - Paris ; Imprimerie de F. Dufart, an XII [1803] - 1 volume In-8° - Complet de ses 5 planches gravées hors texte - Cartonnage d'attente de l'époque (frotté) - Dod quelque peu déchiré et renforcé par du papier adhésif - Ex-libris cachet humide au faux titre - Bon intérieur.	40	60
181	[HISTOIRE NATURELLE] - VAN BENEDEN - GERVAIS (Paul) - <i>Ostéographie des cétacés vivants et fossiles comprenant la description et l'iconographie du squelette et du système dentaire de ces animaux [...]</i> - Paris ; Arthus Bertrand, 1868-1879 - 1 volume In-folio en feuilles (atlas seul sans son volume de texte) sous chemise imprimée (déchirée) - De petites rousseurs éparses - 67 planches gravées en noir au complet (dont 3 numérotées en bis), certaines sur double page - Rare .	200	300
182	[HISTOIRE] - NETTEMENT (Alfred) - <i>Histoire de la Restauration</i> - Paris ; Jacques Lecoffre et Cie, 1860-1872 - 8 volumes In-8° - De petites rousseurs éparses - Complet du plan de la bataille de Waterloo in fine du tome II - Reliure de l'époque demi-basane fauve (coins légèrement usés, 1 plus fortement, coupes usées et traces d'humidité au tome IV) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin cerise et havane - Tomes I et II : Restauration de 1814 - Cent-Jours - Tome III : Règne de Louis XVIII - Chambre de 1815- Tome IV : Règne de Louis XVIII. Ministère Richelieu-Decazes.- Tomes V et VI : Règne de Louis XVIII - Tomes VII et VIII : Règne de Charles X - Bon exemplaire.	60	80
183	HUGO (A.) - <i>Histoire de l'Empereur napoléon, rédigée d'après les notes et dictées de l'Empereur lui-même ; et les écrits de MM. Las Cases, Bertrand, [...]</i> ; <i>Les mémoires, rapports, ouvrages militaires des maréchaux Berthier, Soult, [...]</i> - Stuttgart ; J. Scheible, 1834 - 1 volume In-8° - Rousseurs au portrait, au titre et à la planche in fine - Portrait frontispice, 30 vignettes in texte par Charlet et 1 planche gravée dépliant in fine - Reliure légèrement postérieure cartonnage marbré à la Bradel (mors très frottés, coins émoussés) - Dos orné (coiffe supérieure arasée, la 2 ^{de} frottée) - Pièce de titre papier noir - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} contre plat - Tranches jaunes.	30	50
184	HURTREL (Alice) - <i>Les aventures romanesques d'un Comte d'Artois d'après un ancien manuscrit, orné de dessins de la Bibliothèque Nationale</i> - Paris ; Georges Hurtrel, 1883 - 1 volume In-12° - Frontispice couleurs, lettrine et vignette couleurs au titre, bandeaux en-tête et lettrines couleurs, dessins en noir in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (mors frottés, 1 ^{ère} charnière fendue, 1 ^{ère} garde quasi détachée) - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	20	30
185	L'ÉPINE (Ernest) - <i>Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1867 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses et feuillets légèrement jaunés - 34 vignettes sur bois in et 8 compositions gravées hors texte par Gustave Doré - Reliure éditeur percale marine titrée et ornée de décors dorés aux plats (plaque de V. Harang) - Dos titré or en long - Tranches dorées - Assez bon exemplaire, recherché.	80	100
186	KELLER (Emile) - <i>Les congrégations religieuses en France, leurs œuvres et leurs services</i> - Paris ; Librairie Poussielgue Frères, 1880 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane rousse - Joli dos orné, titré et daté or - Tête dorée - A noter : les chapitres sur les diocèses de Quimper, Rennes, Saint-Brieuc et Vannes.	20	30
187	LA ROCHEJAQUELEIN (Madame de) - <i>Mémoires</i> - Sans lieu ; Librairie nationale d'éducation et de récréation, sans date - 1 volume In-4° - Frontispice, 40 gravures in et hors-texte, 2 cartes - Reliure demi-basane havane à coins - Couverture (piquée) conservée - Dos à nerfs orné et titré or.	20	30

188	LACROIX (Paul) - <i>Vie militaire et religieuse au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Librairie de Firmin Didot, 1873 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 14 chromolithographies et 410 figures sur bois in et hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats ornés d'entrelacs et titré or (1 ^{ère} charnière en partie fendue, 1 éraflure au 1 ^{er} plat) - Dos lisse orné et titré à l'identique (passé uniformément) - Tranches dorées.	30	50
189	LACROIX (Paul) - <i>Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1884 - 1 volume grand In-4° - 10 chromolithographies hors texte dont frontispice et 410 gravures sur bois dont hors texte montés sur chine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir repoussé à coins (2 coins émoussés) - Dos à nerfs titré or - Tête mouchetée de brun - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Santi Mattei</i> - Bon exemplaire numéroté (n°399) sur les 500 sur grand papier.	50	70
190	LACROIX (Paul) - <i>Les arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1869 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 17 chromolithographies hors texte dont frontispice et 400 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats ornés d'entrelacs et titré or (1 ^{ère} charnière fendue, 1 coin émoussé) - Dos lisse orné et titré à l'identique - Tranches dorées.	50	70
191	LACROIX (Paul) - <i>Les arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1869 - 1 volume In-4° - 1 ^{ère} garde quasi détachée, quelques rousseurs éparses - 17 chromolithographies hors texte dont frontispice et 400 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats ornés d'entrelacs et titré or (2 coins émoussés) - Dos lisse orné et titré à l'identique - Tranches dorées.	50	70
192	LACROIX (Paul) - <i>Sciences et lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1877 - 1 volume In-4° - Quelques pâles rousseurs éparses - 13 chromolithographies hors texte dont frontispice par Compère, Daumont, Pralon et Werner et 400 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins (coupes frottés, 2 nd plat rayé, 1 coin émoussé) - 1 ^{er} plat portant la mention dorée : Offert par le Président - Dos à nerfs orné et titré or - Ex-libris gravé à la 2 ^{de} garde blanche : <i>Melle Giandmaire</i> - Tête dorée.	30	50
193	LACROIX (Paul) - <i>XVII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1891 - 1 volume In-4° - 16 chromolithographies hors texte dont frontispice et 300 gravures sur bois dont 20 hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (petits frottements aux mors) - Armes dorées de la ville de Paris au 1 ^{er} plat pour le prix municipal de l'excellence - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
194	LACROIX (Paul) - <i>XVIII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 - 1 volume In-4° - De pâles rousseurs éparses - 21 chromolithographies hors texte dont frontispice et 350 gravures sur bois dont hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats ornés d'entrelacs et titré or - Dos lisse orné et titré à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
195	LACROIX (Paul) - <i>XVIII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875 - 1 volume In-4° - De pâles rousseurs éparses - 21 chromolithographies hors texte dont frontispice et 350 gravures sur bois dont hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir à coins (de menus frottements, 1 début de fente en bas de mors au 2 nd plat) - Triple filet doré aux plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	30	50
196	LACROIX (Paul) - <i>XVIII^{ème} siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1878 - 1 fort volume In-4° - De rares et pâles rousseurs éparses - 16 chromolithographies hors texte dont frontispice et 250 gravures sur bois dont 20 hors texte montées sur chine - Reliure de l'époque demi-	50	70

	chagrin repoussé noir à coins (coins émoussés) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or - Tête mouchetée de brun - Ex-libris gravé armorié au 1 ^{er} contre plat : <i>Santi Mattei</i> - Bon exemplaire numéroté (n°469) sur les 650 sur grand papier.		
197	LACROIX (Paul) - <i>Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France - Nouveaux contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants [...]</i> - Paris ; Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875-1881 (1889 sur la 1 ^{ère} page de titre) - 2 volumes In-8° - Des rousseurs en tout début d'ouvrages - Frontispice couleurs d'après Émile Wattier et 23 gravures hors-texte en noir d'après les dessins de P. Kauffmann - Reliure de l'époque demi-toile grise à la bradel - Couvertures conservées - Dos ornés et titrés or - Bons exemplaires.	10	15
198	LAS CASES (Emmanuel de, sous le pseudonyme de A. Le Sage) - [<i>Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique</i> - Paris ; de Sourdon, 1808] - <u>Page de titre manquante</u> - 1 volume In-folio - Quelques petits manques angulaires - 32 feuillets doubles montés sur onglet, avec tableaux partiellement aquarellés et 22 cartes in texte aquarellées avec texte explicatif - Reliure de l'époque demi-velin havane à coins (plats frottés, manque de papier au 2 nd , coupes usées, coins émoussés, 1 ^{er} mors partiellement fendu) - Dos lisse muet (coiffes arasés et petits manques) - Vendu en l'état.	100	150
199	LE SAGE - <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> - Paris. Paulin, 1835 - 1 volume In-4° - Des feuillets légèrement jaunis - Portrait frontispice sur chine et 600 gravures sur bois in texte de Jean Gigoux - Reliure légèrement postérieure demi-marouquin vert à long grain signée de V. Champs (légers frottements aux coins) - Couvertures (légèrement salies) et dos conservés (légèrement restaurés) - Dos à nerfs orné, titré et daté or (passé uniformément) - Bon exemplaire de 1 ^{er} tirage.	100	150
200	LLORENTÉ (Juan-Antonio) - <i>Portrait politique des papes, considérés comme princes temporels et comme chefs de l'église, depuis l'établissement du Saint-Siège à Rome, jusqu'en 1822</i> - Paris ; Béchet Ainé, Rouen ; Béchet jeune, 1822 - 2 tomes en 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve (1 ^{er} mors et 1 ^{ère} charnière fendus, 2 nd mors frotté) - Dos lisse orné (coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomainson basane bordeaux - Tranches jaunes.	30	50
201	LORÉDAN LARCHEY (Étienne) - <i>Les cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1888 - 1 volume grand In-4° - Illustrations gravées in et hors texte d'après J. Le Blant dont 18 hors texte montées sur chine sous serpentes légendées - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (2 nd plat partiellement passé et rayé) - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré et daté or (légèrement passé uniformément et 1 accroc en coiffe supérieure) - Tête dorée.	30	50
202	MAINDRON (Ernest) - <i>Les programmes illustrés des théâtres et des Cafés-Concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc.</i> - Paris ; Librairie Nilsson, Per-Lamm, [1897] - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs aux serpentes - Belle 1 ^{ère} couverture conservée illustrée par Louis Oury , [10], 40 pages et couverture de la livraison 3 conservée - Nombreuses vignettes in et hors texte en noir et 63 planches montées sur onglets, dont 45 lithographies en couleurs d'après Chéret, de Feure, Misti, Toulouse Lautrec, Roubille, Ibels, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas, Guillaume - Reliure éditeur percale verte avec décor noir et or inspiré d'1 affiche de Guillaume selon 1 plaque de Paul Souze au 1 ^{er} plat - (de très menus frottements et taches aux plats) - Dos orné et titré or (1 très petit accroc et coiffes légèrement enfoncées, l'inférieure légèrement fendue) - Bon exemplaire en édition originale de ce 1 ^{er} tome (le 2 nd jamais paru) - On y joint : le bon de souscription In-8° en feuille.	300	400
203	[MARINE] - Ensemble de 4 volumes : LEVOT (Prosper) - <i>Notice biographique sur Edouard Corbière</i> - Brest ; J. B. Lefournier Ainé, 1877 - 1 volume In-8° broché - Petite plaquette de 19 pages - E. CORBIERE - <i>La Mer et les Marins</i> - Huelgoat ;	25	35

	Morvran, 1978 - 1 volume In-12° broché - Réédition préfacée par J. Morlent - J. BERTHOU - <i>Edouard Corbière, Père du roman maritime en France</i> - Paris ; Gallimard, 1990 - 1 volume In-8° broché - Catalogue de l'exposition présentée à Brest et à Morlaix - [COLLECTIF] - <i>Tristan Corbière, Poète en dépit de ses vers</i> - Morlaix ; Musée des Jacobins, 1995 - 1 volume In-4° broché - Catalogue de l'exposition de Morlaix, abondamment illustré.		
204	[MARINE] - GUÉRIN (Léon) - <i>Les marins illustres de la France</i> - Paris ; Belin-Leprieur, 1845 - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses, plus ou moins prononcées - Titre gravé et 17 portraits de grands marins hors texte sur fond teinté surmontés de leurs armoiries respectives en couleurs et or - Reliure de l'époque demi-basane verte (coins et plats quelque peu frottés, chocs au carton du 1 ^{er} plat) - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément).	40	60
205	[MARINE] - LE GRAS (A.) - <i>Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes</i> - Paris ; Chromolith. par Auguste Bry, 1858 - 1 volume In-4° - Titre lithographié couleurs et or - [12] pages et 65 planches numérotées 1 à 66 couleurs (la n°50 n'est pas parue) représentant 526 pavillons avec texte descriptif en regard qui indique leurs proportions et leur emploi à bord des bâtiments - 1 feuillet d'errata en feuille - Modeste reliure de l'époque demi-toile très manipulée, ouvrage déréglé - Bon intérieur.	100	150
206	[MENUISERIE] - JAMIN (Léon) - <i>L'enseignement professionnel du menuisier</i> - Paris ; Bibliothèque de l'Enseignement professionnel, 1898 - 2 volumes In-folio de planches (seuls sans les 2 volumes de texte) en feuilles sous chemises cartonnées (dos manquants, plats détachés, traces de lacets, auréoles) - Environ 200 planches gravées en noir (non collationnées).	50	70
207	[MENUISERIE] - SANGUINETI (A.) - <i>Le Moniteur des menuisiers. Album de la menuiserie moderne</i> - Paris ; A. Lévy, Dourdan ; Thézard, 1880 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous chemise demi-toile et plats cartonnés à lacets (dos consolidé) - 1 ^{er} plat titré or - Titre discrètement restauré - Complet de ses 50 planches lithographiées en noir (rousseurs éparses aux marges), présentant les nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs de Paris d'après les dessins des principaux architectes - Assez bon exemplaire, peu courant.	100	150
208	[MÉTALLURGIE] - BERTHIER (P.) - <i>Traité des essais par la voie sèche ; ou des propriétés, de la composition et de l'essai des substances métalliques et des combustibles</i> - Paris ; Thomine, 1834 - 2 volumes In-8° - Des rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Complet de ses 13 planches dépliantes in fine du tome I - Reliure de l'époque demi-basane verte (coins et plats frottés, parties de coupes usées, fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs titrés et tomés or (griffés, assombris uniformément, coiffes supérieures frottées et 1 caisson décollé au tome II).	70	90
209	[MILITARIA] - ODELEBEN (Baron d') - <i>Relation circonstanciée de la campagne de 1813, en Saxe [...]</i> - Paris ; Plancher et Delaunay, 1817 - 2 volumes In-8° - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-veau vert sapin - 1ers plats ornés d'1 P doré - Dos lisses ornés de filets, titrés et tomés or - Ex-libris gravé contrecollés et signature autographe : <i>Pierre de Chastenot, comte de Puységur, Pair de France</i> , aux titres - 2 dernières pages manquantes au tome II.	40	60
210	[MINUSCULE] - <i>L'emploi du temps. Étrennes enfantines pour l'an 1814</i> - Paris ; Marcilly, [1814] - 1 volume minuscule de 2,90x2 cm sous étui de 3,50x2,40 cm à l'identique - 63 pages dont 8 pages de gravures hors texte - Reliure de l'époque maroquin rouge à longs grains - Plats encadrés d'1 filet doré avec roulette d'encadrement et fleuron central - Dos lisse orné de trèfles dorés - Tranches dorées - Emboîtement de maroquin à l'identique (très petit manque de carton doré en sa partie externe, sans fleuron central, dos lisse orné de fleurons) - Très bel état - Recherché.	100	150
211	[MODE] - Ensemble d'environ 85 gravures en feuilles In-8° et In-4° XIXe siècle de femmes et d'enfants en costumes des années 1840 à 1899, la grande majorité en coloris d'époque, tirées de revues de mode de l'époque dont <i>Petit Courrier des</i>	40	60

	<i>Dames ou Journal des Demoiselles</i> - Sous chemise cartonnée rapportée à lacets - Quelques petites déchirures aux marges, quelques petites rousseurs éparses bon état général.		
212	NETTEMENT (Alfred) - <i>Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet</i> - Paris, Lyon ; Librairie Jacques Lecoffre et Cie, 1874, 2 ^{de} édition - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de toison maroquin cerise et havane - Bon exemplaire - On y joint : Le même ouvrage en 3 ^{ème} édition enrichie de 1876, reliure identique.	40	60
213	[NUMISMATIQUE] - Ensemble de 3 volumes : BARTHELEMY (J. B. A. A.) - <i>Nouveau manuel complet de numismatique du Moyen-âge et moderne</i> - Paris ; Librairie Encyclopédique Roret, [vers 1890] - 1 volume In-12° - Sans l'atlas de 12 planches mentionné au titre - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos lisse orné et titré or (quelques frottements) - BARTHELEMY (J. B. A. A.) - <i>Nouveau manuel complet de numismatique du Moyen-âge et moderne</i> - Paris ; Librairie Encyclopédique Roret, [catalogue éditeur pour 1891 in fine] - 1 volume fort In-12° - Sans l'atlas de 12 planches mentionné au titre - Reliure de l'époque demi-toile havane à coins - Couvertures conservées - Dos lisse muet - [ANONYME] - <i>Le guide du petit collectionneur de monnaies royales et seigneuriales de France depuis Charlemagne jusqu'à nos jours</i> - Paris ; E. Letelier, [vers 1900] - 1 volume In-12° - Quelques figures in texte - Reliure de l'époque demi-basane havane (plats frottés) - Dos lisse titré or - Odeur intérieure de tabac froid.	50	70
214	[NUMISMATIQUE] - LENORMANT (Fr.) - <i>Monnaies et médailles</i> - Paris ; A. Quantin, [fin XIX ^{ème} siècle] - 1 volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid - 151 figures en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise à coins (1 coin frotté, dernière garde marbrée manquante) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.	20	30
215	[NUMISMATIQUE] - MIONNET (T. E.) - <i>De la rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la République et de l'Empire Romain. Seconde édition revue, corrigée et augmentée</i> - Paris ; Chez l'auteur, de Bure, 1827 - 2 tomes en 1 fort volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid, des rousseurs éparses, parfois prononcées, des feuillets jaunis, des annotations manuscrites marginales - 39 planches gravées hors texte et des vignettes gravées rapportées - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins usés, 1 ^{er} mors partiellement fendu) - Dos lisse orné (petits accidents aux coiffes et frottements) avec ex-libris doré en son bas : <i>L. Ducas</i> - Pièce de titre maroquin noir - Cachet humide ex-libris au 1 ^{er} contre plat : Fleury Jacquets à Rochecardon près Lyon - Tranches jaunes.	70	90
216	[NUMISMATIQUE] - PEGHOUX (A.) - <i>Essai sur les monnaies des Arverni</i> - Clermont ; Ferdinand Thibaud, 1857 - 1 volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid - 3 planches de médailles gravées in fine - Reliure de l'époque demi-marroquin chocolat à coins signée de Capé (mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bon et peu courant exemplaire titré sur vergé.	50	70
217	[PARFUMERIE] - RIMMEL (Eugène) - <i>Le livre des parfums. Préface d'Alphonse Karr</i> - Bruxelles, Gand, Leipzig. C ; Muquardt, Paris ; Dentu, [...], [1870] - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Titre gravé d'après Cheret , très nombreuses figures en noir in texte et à pleine page et 12 planches hors texte en chromolithographie, parfois rehaussées d'or - Reliure éditeur toile bordeaux ornée or et noir au 1 ^{er} plat, noir au 2 nd (1 petite fente au 1 ^{er} mors) - Dos titré or et orné à l'identique (coiffe supérieure légèrement élimée, légèrement passé uniformément) - Tranches dorées - Bon exemplaire en édition originale de cette histoire des parfums et de la parfumerie à travers les siècles et les continents dont l'auteur, parfumeur, laissa son nom au mascara.	150	200
218	PELLÉ (Clément) - <i>Les îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. [...] précédés d'un essai historique sur la Méditerranée</i> - Londres ; Fisher, Fils et Cie, [vers 1840] - 1 volume grand In-8° (sur 2, ici le tome I)	50	70

	- Quelques rousseurs aux planches - 36 planches (sur 65 que totalisent les 2 volumes, et sans la carte dépliant) d'après les dessins pris sur les lieux par W.L. Leitch, Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Roulette dorée aux plats et aux coins - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.		
219	PERRET (Paul) - <i>Les demoiselles de Liré</i> - Paris ; Boussod, Valadon et Cie, [1893] - 1 volume grand In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs sous serpentes légendées de Charles Delort et Maurice Leloir - Reliure demi-marquin bleu nuit à coins signée de Durvand Thivet - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Parfait exemplaire en édition originale.	50	70
220	[RELIGIOSA] - 1 classeur In-8° contenant environ 221 canivets et images pieuses majoritairement XIXe siècle (quelques XVIIIe et XXe), nombreuses images en chromolithographies - Très bon état général.	30	50
221	[RELIGIOSA] - CRUCHET (Abbé) - <i>Histoire de la Sainte Bible. Ancien et Nouveau testament</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et fils, 1897 - 1 volume grand In-4° - Odeur intérieure de tabac froid, quelques rousseurs éparses - Illustrations hors texte par Gustave Doré - Reliure éditeur cartonnage toilé gris orné d'1 décor rouge, noir et or au 1 ^{er} plat (quelques rayures) - Dos orné à l'identique - Tranches dorées - Bon exemplaire.	20	30
222	[RELIGIOSA] - Ensemble d'environ 200 images pieuses XIX et XXe siècle, certaines en chromolithographies.	10	15
223	[RELIGIOSA] - Ensemble de 3 missels : <i>Petit Mois de Marie - Petit Mois de Joseph - Petit Mois du Sacré Cœur</i> - Turnhout ; Établissements Brepols, [vers 1898] - 3 volumes minuscules (8x5 cm) - Reliures éditeur marquin noir, violine et bleu nuit - Dentelles intérieures - Dos lisses titrés or - Étui (en partie manquant) - Tranches dorées - Très bon état.	20	30
224	[RELIGIOSA] - Ensemble de 6 volumes : CAUMONT (A. de) - <i>Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture religieuse</i> - Caen ; Le Blanc-Hardel, 1886 - 1 volume In-8° - Quelques pâles rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis - Reliure de l'époque basane havane (mors frottés, coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément, des griffures) - Très nombreuses figures gravés, des planches hors texte dont dépliantes - DURAND (Gilles) - <i>Encyclopédie de la divination</i> - Sans lieu ; Tchou, 1964 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations en noir in et hors texte - Reliure éditeur toile blanche illustrée couleurs au 1 ^{er} plat, sous rhodoïd (petit manque angulaire au 1 ^{er} plat) - GOBLET (Eugène) - <i>La migration des symboles</i> - Bruxelles ; Éditions Louis Musi, 1983 (reprint de Paris chez Leroux, 1891) - 1 volume In-8° broché - Des figures et planches in et hors texte - HUNTLEY (H. E.) - <i>La divine proportion</i> - Sans lieu ; Navarin éditeur, 1986 - DAVY (M.-M.) - <i>Initiation médiévale, la philosophie au 12e siècle</i> - Paris ; Albin Michel, 1980 - 1 volume In-8° broché - ROOB (Alexander) - <i>Alchimie et mystique</i> - Paris ; Taschen, 1997 - 1 fort volume In-8° broché sous couverture illustrée couleurs - Bon état de l'ensemble.	30	50
225	[RELIGIOSA] - LECOY DE LA MARCHE (A.) - <i>Saint Martin</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et Fils, [vers 1890] - 1 volume In-4° - Frontispice en chromolithographie et nombreuses gravures en noir in et hors texte, les hors texte sous serpente explicative - Reliure éditeur toilé rouge richement ornée rouge et or au 1 ^{er} plat - Dos orné et titré or à l'identique (légèrement passé uniformément) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
226	[RELIGIOSA] - <i>Missel de Notre-Dame du Rosaire</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et Fils, [vers 1901] - Décors ornant le texte, planches hors texte - Reliure janséniste de l'époque marquin noir - Dentelle intérieure - Contre plats et gardes doublées de moire verte - Dos à nerfs titré or - Étui (en partie fendu) à fermoir - Tranches dorées - Très bon état.	15	20
227	[RELIGIOSA] - O'REILLY (Bernard) - <i>Vie de Léon XIII, son siècle, son pontificat, son influence [...]</i> - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1887 - 1 volume grand In-8° - 2	30	50

	photogravures, 8 chromolithographies et 300 gravures sur bois in et hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats toilés rouge richement ornés or - Dos lisse richement orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.		
228	[RELIGIOSA] - VEUILLOT (Louis) - <i>Jésus-Christ avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881 - 1 volume In-4° - 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée Magnier (1 ^{ère} charnière fendue, 1 coin émoussé) - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés de colombes avec décors centraux dorés - Dos titré et orné or - Tranches dorées - Très bon exemplaire.	20	30
229	[RELIGIOSA] - VEUILLOT (Louis) - <i>Jésus-Christ avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876 - 1 volume In-4° - Quelques petites rousseurs éparses - 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies hors texte - Reliure de l'époque chagrin brun (quelques frottements et épidermures) - Plats encadrés d'1 filet doré avec fleurons angulaires - Dos à nerfs orné et titré or titré (nerfs frottés) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	20	30
230	[RELIGIOSA] - FLEURY (Abbé) - <i>Mœurs des Israélites et des Chrétiens</i> - Lille ; L. Lefort, 1809 - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs et taches éparses - Reliure de l'époque basane brune mouchetée (coins usés, taches au 1er plat, mors frottés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos lisse orné de filets (petits frottements), pièce de titre maroquin noir - Étiquette ex-libris et ex-libris manuscrits au 1er contre plat.	30	40
231	[SCIENCES] - HOFFER (Ferdinand) - <i>Histoire de la chimie</i> - Paris ; Librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1866 - 2 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (mors du tome I fendillés, des coins émoussés) - Mention dorée au 1 ^{er} plat du tome I dans couronne de lauriers dorée : Lycée de Toulouse - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or.	40	60
232	[SCIENCES] - BERTHOUD (S. Henry) - <i>Les féeries de la sciences</i> - Paris ; Garnier Frères, [fin XIXe siècle] - 1 volume In-8° - Vignette en noir au titre, nombreuses vignettes sur bois in texte et compositions hors texte par Yan'Dargent - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à petits nerfs orné et titré or (passé) - Bon exemplaire.	25	35
233	[SCIENCES] - FIGUIER (Louis) - Ensemble de 2 volumes grand In-8° édités à Paris chez Hachette : <i>Le savant du foyer ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie</i> - 1862 - De rares et petites rousseurs éparses - 275 figures gravées in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - <i>Vies des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle. Savants du XVIIIe siècle</i> - 1882 - Quelques rares rousseurs éparses - 39 portraits et gravures hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bons exemplaires.	30	50
234	[SCIENCES] - FIGUIER (Louis) - <i>Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes</i> - Paris ; Furne, Jouvet et Cie, [fin XIXème siècle] - 3 volumes In-4° - Texte sur 2 colonnes - 612 figures gravées in et hors texte - Reliure de l'époque demi-basane verte (quelques petites épidermures) - Dos lisses ornés titrés et tomés or - Bon exemplaire.	25	35
235	[SÉGUR (Philippe-Paul, Comte de)] - <i>Histoire de Napoléon et de la grande armée</i> - Paris ; A la Librairie Parisienne, 1830 - 10 tomes en 5 volumes petit In-12° - De pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane (petites fentes partielles aux mors, dos du 2nd volume en partie détaché) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (1 coiffe frottée) - Tranches marbrées - Bon exemplaire en édition originale au complet.	70	90
236	[SPORT] - <i>Album des planches de l'instruction sur la gymnastique militaire</i> - Paris ; Imprimerie Lithographique de Blot, [vers 1846] - 1 volume In-4° - Auréole en partie inférieure de l'intégralité de l'ouvrage - 24 planches sur double page montées sur onglet - Reliure éditeur cartonnage beige orné et titré en noir (quelque peu sali et manque au dos muet, petites fentes en 1 ^{ère} charnière) - Rare .	50	70

237	SWIFT (Jonathan) - <i>Voyages de Gulliver traduit par l'Abbé Desfontaines</i> - Paris ; Leblanc et Cie, Lemonnier, 1820 - 2 tomes en 1 volume grand In-12° - Des rousseurs éparses - 2 planches hors texte - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux - Dos lisse ornée et titré or - Tranches mouchetées de bleu.	30	40
238	TIERS (Adolphe) - <i>De la propriété</i> - Paris ; Paulin, Lheureux et Cie, Editeurs, 1848 - 1 volume In-8° - De très rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve - Dos à nerfs ornés et titré or - Bon exemplaire en édition originale .	30	50
239	TURNER (Joseph Mallord William) - <i>Liber Fluviorum ; or River Scenery of France. Depicted in sixty-one line engravings [...] with descriptive letter-press by Leitch Ritchie and a biographical sketch by Alaric A. Watts</i> - Londres ; Henry G. Bohn, 1853 - 1 volume grand In-8° - 4 ^{ème} garde blanche manuscrite et 61 gravures sur acier dont frontispice (légèrement roussi et auréolé à 1 angle) par William Turner - Reliure restaurée de l'époque demi-basane marine à coins - Dos à nerfs orné (restauré et cuir craquelé) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - Ex-libris manuscrit au titre - Assez bon exemplaire.	50	70
240	VALTON (Edmond) - <i>Le dessin pratique pour tous</i> - Paris ; Librairie Illustrée Montgredien et Cie, [vers 1900] - 1 volume grand In-8° - 300 gravures in et hors texte - Reliure de l'époque demi-basane prune - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement épidermé et passé uniformément).	20	30
241	VERNE (Jules) - Ensemble de 3 volumes grand In-8° édités à Paris chez J. Hetzel et Cie : <i>Deux ans de vacances</i> - Quelques rousseurs éparses, 2 feuillets légèrement déchirés en marge sans perte, 1 coin de garde découpé, 2 feuillets quasi détachés - 91 dessins par Benett et 1 carte en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin (parties de coupes et coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - <i>Les enfants du Capitaine Grant</i> - Rousseurs éparses, parfois prononcées, 1 manque de papier en marge d'1 des feuillets - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coins usés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - <i>Le Docteur Ox. Le tour du monde en 80 jours</i> - 1874 - Des rousseurs éparses - Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie pour le 1 ^{er} titre, de Neuville et L. Benett pour le 2 nd - Reliure éditeur demi-chagrin vert sapin (coins émoussés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Ex-dono au stylo à l'1 des gardes blanches.	30	50
242	VÉTAULT (Alphonse) - <i>Charlemagne</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1877 - 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses - 22 planches hors texte dont 3 en chromolithographie, 1 carte et 1 fac-similé dépliant - Reliure éditeur demi-chagrin repoussé rouge à coins (2 coins émoussés, mors légèrement frottés) - Dos à nerfs ornés titré et orné or (nerfs frottés) - Tête dorée - Assez bon exemplaire.	30	50
243	[VOYAGE] - CASTELLA (Hubert de) - <i>Les Squatters Australiens</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1861 - 1 volume In-12° - Reliure demi-basane havane (mors frottés) - Dos lisse orné et titré or (passé uniformément).	20	30
244	[VOYAGE] - Ensemble de 2 volumes In-8° - MARTINS (Charles) - <i>Du Spitzberg au Sahara. Étapes d'un naturaliste au Spitzberg, en Laponie, en Écosse, en Suisse, en France, en Italie, en Orient, en Égypte et en Algérie</i> - Paris ; J.-B. Baillièrre et fils, [...], 1866 - 1 auréole marginale et de petite rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - [ANONYME] - <i>Les naufragés au Spitzberg ou les salutaires effets de la confiance en dieu</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1880 - 2 planches gravées hors texte - Reliure éditeur toile rouge orné de noir - Dos orné à l'identique et titré or - Bons exemplaires.	40	60
245	[VOYAGE] - FONVIELLE (Wilfrid de) - <i>Le pôle sud</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, collection Bibliothèque des Merveilles, 1889 - 1 volume In-12° - Petites rousseurs éparses - 53 vignettes in et hors texte par Th. Weber - Reliure de l'époque à la Bradel demi-toile verte (coins émoussés) - Dos lisse orné et daté or - Pièce de titre maroquin bordeaux.	20	30
246	[VOYAGE] - FROMENTIN (Eugène) - <i>Sahara et Sahel. I Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel</i> - Paris ; E. Plon, Nourrit et Cie, 1887 - 1 volume In-4° -	40	60

	De rares petites rousseurs éparses - 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon , 1 héliogravure par le procédé Goupil, et 4 gravures en relief d'après les dessins d' Eugène Fromentin - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Bon exemplaire.		
247	[VOYAGE] - JANIN (Jules) - <i>Voyage en Italie</i> - Paris ; Ernest Bourdin, [vers 1850] - 1 volume In-8° - De très rousseurs rares éparses, quelques feuillets jaunis - Portrait frontispice, vignette au titre et gravures sur acier hors texte - Reliure de l'époque chagrin vert sapin - Filet doré et encadrement à motif de rocaille aux plats, le 1 ^{er} monogrammé V B en lettres dorées - Dentelle intérieure dorée - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Agréable exemplaire.	30	50
248	[VOYAGE] - LIVINGSTONE (Docteur David) - <i>Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1881 - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses - Frontispice dépliant, planches hors texte, tableau dépliant - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	40	60
249	[VOYAGE] - NORDENSKIOLD (A. E.) - <i>Lettres de A. E. Nordenskiold racontant la découverte du passage nord-est du pôle est 1878-1879</i> - Paris ; Maurice Drefous, 1880 - 1 volume In-12° - Portrait frontispice, vignette au titre, 2 pages fac-similées d'1 lettre de l'auteur - Reliure de l'époque demi-basane noir - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.	30	50
250	[VOYAGE] - PERRIN (Jean-Charles) - <i>Voyage dans l'Indostan</i> - Paris ; Chez l'auteur, Le Normant, 1807 - 2 volumes In-8° - Manque marginal à 1 feuillet - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (plats rayés, mors frottés, 1 coin émoussé) - Dos lisses ornés (dédorés et pièces de titre et de tomainson manquantes) - Ex-libris manuscrits aux faux titres : <i>François Jourdras</i> . Description de l'Inde à la fin du XVIIIe Siècle par un ancien missionnaire refermant 1 chapitre entier sur les idiomes et dialogues en langue Tamoul.	40	60
251	[VOYAGE] - VUILLIER (Gaston) - <i>La Tunisie</i> - Tours, Alfred Mame et Fils, 1896 - 1 volume petit In-folio - De très rares rousseurs éparses, odeur intérieure de tabac froid - Dessins et photos en noir de l'auteur, dont plusieurs à pleine page et 4 planches hors texte en couleurs - Reliure éditeur demi-toile crème (dos légèrement décollé) - Plats recouverts de papier aux motifs orientaux polychromes et or - Dos orné à l'identique et titré or - Bon exemplaire. Gaston Vuillier est 1 artiste dessinateur, voyageur et ethnographe, qui a travaillé pour les grandes revues illustrées du XIXème siècle, en particulier Le Tour du Monde.	50	70
252	[VULGARISATION SCIENTIFIQUE] - CLERC (Alexis) - <i>Physique et chimie populaires</i> - Paris Jules Rouff et Cie, [1881-1833] - 3 volumes In-4° - De rares et pâles rousseurs éparses - 51 planches hors texte et 956 figures in texte réparties dans les 3 volumes - Reliure de l'époque demi-basane fauve (légèrement frottée) - Dos à nerfs (coiffe supérieure du tome III accidentée) - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux - Bon exemplaire.	50	70

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

253	<p>[ALGÉRIE] - JOUX (Joseph de) - <i>C'était là-bas... L'Algérie des nostalgies. L'Algérie des tragédies</i> - Megève ; Arts et Lumière. Éditions d'art, 2000 - 2 volumes grand In-4° en feuilles sous couvertures à rabats illustrées couleurs aux 1^{ers} plats, étuis de suédine beige à fenêtres de plexiglas titrés en long avec vignettes aux dos - Frontispice, dessins originaux en 2 tons et aquarelles in et hors texte de l'auteur - Édition originale personnalisée et numérotée sur Rives, sans les 3 estampes mentionnées à la justification - Bel exemplaire - On y joint : 13 vignettes de Rouargue Frères, sous passe-partout, extraites de <i>L'Algérie ancienne et moderne</i> de Léon Galibert - Paris ; Furne et Cie, 1844.</p>	50	70
254	<p>ARISTOPHANE - <i>Lysistrata</i> - Paris ; Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, [1928] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustré d'1 vignette en couleurs - Vignette au titre et dessins in texte sur bois par Carlègle aquarellés au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°251 sur les 790, tirage total : 850) ;</p>	40	60
255	<p>[AVIATION] - JEANJEAN - MONTGON (A. de) - <i>L'aviation. Album publié sous le patronage de l'aéro-club de France</i> - Paris ; Hachette, 1938 - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs et jaquette à l'identique (très petites déchirures sans perte) - Illustrations couleurs in et hors texte de Marcel Jeanjean - Gardes illustrées - Petite annotation manuscrite en 1^{ère} page - Bon exemplaire.</p>	20	30
256	<p>BAUDET (Marie) - « <i>Avec les gueux</i> ». <i>40 dessins de Marie Baudet. Préface de Jean Richepin</i> - Paris L'Art Contemporain, 1910 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise toilée grise titrée et ornée d'1 vignette contre collée (tachée avec traces d'humidité au 2nd plat, traces de lacets) - Titre à l'encre rouge et noire - 1 planches en noir sous serpentes (légèrement roussies) titrées et numérotées - Bon exemplaire intérieur numéroté 64 sur 250.</p>	50	70
257	<p>[BEAUX-ARTS] - Ensemble comprenant : COLLECTIF - <i>La vie en images</i> - Paris ; 1942 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise - Le 1^{er} fascicule d'1 série de six, illustré par Touchagues, Dignimont, Picasso, Berthomme Saint-André, Fontanarosa, Jean Cocteau, etc. - Rare - R. QUENEAU - <i>Vlaminck ou le vertige de la matière</i> - Paris ; Albert Skira, Editeur, 1949 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise titrée, composé de 10 planches en couleurs imprimées par Draeger Frères - On y joint : des coupures de presse de l'époque et le catalogue de la vente de dessins et d'aquarelles de Vlaminck de 1990 par Francis Briest - R. GALOYER - <i>Images de guerre et de captivité</i> - Paris ; Studex Editeur, 1950 - 1 volume In-folio sous chemise jaune contenant 1 ensemble de 40 planches d'après les dessins de l'auteur - On y joint : 1 aquarelle de R. Lemennicier représentant l'artiste - J.-D. MAILLART - <i>Les trésors du monde</i> - Paris ; Les Éditions du Crédit Lyonnais, 1950 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise illustrée, contenant les 5 burins avec leur serpente, sur papier chiffon du Marais, tirés par Pierre Thiot - Le tout dans chemise.</p>	30	40
258	<p>[CARICATURES] - SENNEP (Jean) - Ensemble de 2 volumes identiques : <i>A l'abattoir les cartellistes !!.. Album souvenir des élections de 1928</i> - Paris ; Éditions Bossard, 1928 - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée en noir et rouge - Illustrations de Sennep en noir légendées - Des défauts aux couvertures - Exemplaires imprimés sur papier de boucherie.</p>	40	60
259	<p>CHAGALL (Marc, d'après) - <i>Château de Versailles - Théâtre Louis XV. Programme de la Soirée offerte [...] par Monsieur Georges Pompidou [...] le lundi 13 novembre 1972</i> - Sans lieu ; Bussière Arts Graphiques, [1972] - 1 volume In-folio en feuilles reliées d'1 cordelette de soie sous couverture rempliée illustrée d'1 reproduction couleurs d'1 décor de Marc Chagall, 1 planche couleurs hors texte (décor de Chagall pour <i>Daphnis et Chloé</i>) - Très bon exemplaire.</p>	50	70

260	[COLLECTIF] - <i>Anthologie grecque. Épigrammes amoureuses</i> - Toulouse, Paris ; Aux Éditions du Palmier d'Or, 1948 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée (roussie) - Rares petites rousseurs éparses - 12 sanguines hors texte de France Micoud et lettrines à l'identique par Paul Picaud - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Johannot (85 sur les 500, tirage total : 550).	15	20
261	DEMAISON (André) - <i>Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages</i> - Paris ; Delagrave, [1933] - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en noir par H. Deluermoz - Reliure éditeur demi-basane fauve marbrée - Dos à nerfs orné (légèrement passé) - Pièces de titre maroquin vert - Tête dorée - Très bon exemplaire.	20	30
262	DORGELÈS (Roland) - <i>Les Croix de Bois</i> - Monte-Carlo ; Editions du Livre, 1947 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée, chemise demi-basane brune au dos titré or (mors frottés, dos griffé) et emboîtement crème (en partie fendu) - 325, [1] pages - 12 lithographies originales hors texte en couleurs (dont frontispice) et 22 dessins en noir (18 bandeaux & 4 culs-de-lampe) par Mathurin Méheut - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.	100	150
263	DUHAMEL (Georges) - <i>Vie et aventures de Salavin</i> - Paris ; Union Latine d'Éditions, 1955 - 5 volumes In-8° brochés en partie non coupés sous couvertures remplies, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages à l'identique - Frontispices couleurs au pochoir et illustrations en noir in texte de Berthold-Mahn - Bon exemplaire numéroté sur vélin Chiffon.	20	30
264	Ensemble de 2 volumes : GIONO (Jean) - <i>Le bal, l'Écossais. Angelo. Le Hussard sur le toit</i> - Paris ; Gallimard, NRF, 1965 - 1 volume grand In-8° - 20 illustrations hors texte en couleurs de Roland Oudot et Yves Brayer - Reliure éditeur cartonnage orné d'après la maquette de Hollenstein sous rhodoïd et emboîtement - Très bon exemplaire numéroté - CHEVALLIER (Gabriel) - <i>Clochemerle</i> - Paris ; Aux Éditions Rieder, 1936 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée (papier adhésif aux 1er mors et dos) - Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs de Lucien Boucher - Bon intérieur - Exemplaire numéroté sur vélin.	20	30
265	Ensemble de 2 volumes : TZARA (Tristan) - <i>Sept manifestes Dada. Lampisteries</i> - [Paris ; Jean-Jacques Pauvert, 1963 - 1 volume petit In-8° broché - Dessins de Francis Picabia in et hors texte en noir - BURIN (J.-P.) - <i>Visages du stalag</i> - Paris ; Aux Éditions Arc-en-ciel, 1943 - 1 volume petit In-8° broché non coupé sous couverture cartonnée à rabats - Illustrations in et hors texte de Cluseau et Lanauve in et hors texte en sépia - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.	20	30
266	Ensemble de 23 programmes de soirées présidentielles officielles de théâtre, danse et spectacles divers de 1971 à 1982 - Couvertures illustrées couleurs pour la grande majorité - Formats In-folio à In-8° - 4 oblongs, 18 formats portraits - Certains avec illustrations couleurs hors texte - On y joint : 1 illustration couleurs sur double page.	20	30
267	Ensemble de 3 volumes : MAUCLAIR (Camille) - BOUCHOR (J.-F.) - <i>Assise</i> - Paris ; Henri Laurens, Editeur, 1927 - 1 volume In-8° - 30 planches contre collées hors texte en couleurs d'après les tableaux du peintre et ornements de David Burnand - On y joint : DES MÊMES - <i>Naples et son golfe</i> - Paris ; Henri Laurens, Editeur, 1928 - 1 volume petit In-8° - 30 planches contrecollées hors texte en couleurs d'après les tableaux du peintre et Ornements de David Burnand - On y joint : MAUCLAIR (Camille) - <i>Marrakech</i> - Paris ; Henri Laurens, Editeur, 1933 - 1 volume In-8° - 30 planches contre collées hors texte en couleurs d'après les tableaux de Mathilde Arbey et ornements du peintre - Bon exemplaire - Reliures de l'époque identiques demi-toile blanche - Dos lisses ornés or avec pièces de titre maroquin bordeaux - Très bons exemplaires.	60	80
268	[ÉQUITATION] - [COLLECTIF] - <i>Prestige du cheval</i> - Paris ; Durel Éditeur, 1951 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en noir de Guy Arnoux , Pierre Dubaut , Lieutenant-Colonel Eble , André Fremond , Commandant Margot , Joseph Oberthur , Xavier de Poret et Karl Reille - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire.	50	70

269	[EROTICA] - GAUTIER (Théophile) - <i>Fortuno</i> - Paris Georges Briffaut, [1934] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 18 compositions hors texte en couleurs par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire sur vélin crème.	30	50
270	[EROTICA] - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - <i>Le Paysan et la Paysanne pervers</i> - Paris ; Les Éditions du Mouflon, 1948 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture vieux rose rempliée, titrée au 1 ^{er} plat, chemise cartonnée avec pièce de titre au dos et emboîtement à l'identique (petits chocs et petites restaurations) - 24 illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Jacques Touchet - Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais (n°92 sur les 100, tirage total : 588), avec suite de 92 planches en noir (sur 128) et les 4 planches refusées sous couverture à l'identique - Bon exemplaire enrichi d'1 chemise contenant 20 aquarelles originales , y compris les planches refusées, ayant servi à illustrer cet ouvrage, la plupart signées par Touchet - Exemplaire unique.	200	300
271	FARRÈRE (Claude) - <i>Fumée d'opium</i> - Paris ; À L'Atelier du Livre, 1932 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 12 belles illustrations en couleurs du peintre nantais Jean Bouchaud , lettrines, vignettes et culs-de-lampe en noir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc.	50	70
272	FLORIAN (J.-P. Claris de) - <i>Kédar et Améla</i> - Paris ; Librairie des Amateurs A. Ferroud, 1901 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat - Vignette au titre, et compositions in et hors texte en couleurs par Léon Fauret - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°256 sur les 220, tirage total : 350).	30	50
273	FRANCE (Anatole) - <i>La légende des Saintes Oliverie et Liberette</i> - Paris ; Librairie des Amateurs A. Ferroud & F. Ferroud, 1924 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1 ^{er} plat - Frontispice couleurs, vignette au titre, belles lettrines couleurs, bandeaux en-tête, culs de lampe et planches hors texte en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc de Hollande (n°286 sur les 200, tirage total : 1500) avec suite des illustrations en noir in fine.	30	50
274	GANDON (Yves) - <i>Le pavillon des délices regrettés</i> - Sans lieu ; Pierre de Tartas, Éditions Rombaldi, 1961 - 1 volume In-8° étroit en feuilles sous couverture illustrée couleurs et étui de percale violette doublé de suédine rouge avec incrustation d'1 plaque émaillée illustrée en couleurs au 1 ^{er} plat - 22 aquarelles originales in et hors texte de Viet-Ho - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°98 sur les 80, tirage total : 120).	30	50
275	[GASTRONOMIE] - CRESTON (René Yves) - 4 menus grand In-folio de la Maison Prunier - Respectivement de 2 feuillets avec illustrations couleurs de René-Yves Creston contre collées aux 1ers plats sur le thème de la culture des huîtres - Quelques petites déchirures sans perte, froissements et salissures - Ajouts manuscrits au crayon de plats aux pages de menus.	40	60
276	GAUGUIN (Paul) - <i>Noa noa. Voyage de Tahiti. Édition définitive</i> - Paris ; Éditions G. Crès et Cie, 1929 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (petite tache au 2 nd plat, petit manque en bas de dos) - Bois in texte dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid - Bon exemplaire	30	50
277	GEBHART (Emile) - <i>Les trois rois. Conte d'épiphanie</i> - Paris ; A. Ferroud, F. Ferroud, 1919 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée joliment ornée en couleurs aux 2 plats - Vignette au faux-titre, frontispice, vignette au titre, bandeau et belle lettrine couleurs, 8 planches hors-texte et 26 figures in texte, par Serge de Solomko , le tout finement rehaussé de couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°505 sur les 820, tirage total : 1.000).	40	60
278	GÉRALDY (Paul) - <i>L'amour</i> - Paris ; Éditions de l'Île de France, 1945 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture à rabats illustrée d'1 vignette au 1 ^{er} plat -	20	30

	Illustrations en couleurs in et hors texte de Georges Lepape - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.		
279	GUITRY (Sacha) - <i>Elles et toi</i> - Sans lieu ; Raoul Solar, 1946 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture cartonnée et jaquette papier rempliée, chemise cartonnée titrée au dos (légers frottements) et emboîtement à l'identique (petites fentes) - Illustrations in et hors texte par Guitry, texte en fac-similé du manuscrit de l'auteur - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil à la forme Johannot, enrichi de réflexions manuscrites , citations et réactions par 1 personnalité littéraire (non identifiée) à la mine de plomb sur 31 des pages blanches en regard du texte, la 1 ^{ère} s'adressant directement à Sacha Guitry, certaines pages avec des allusions à Yvette Lebon, actrice et maîtresse de l'auteur.	40	60
280	JAEGER (Albert de) - <i>Chants olympiques. Textes choisis et illustrés par Albert de Jaeger</i> - Sans lieu ; J. Susse, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (roussie) - Planches hors texte en couleurs - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur pur Chiffon B. F. K. de Rives (n°257 sur 260, tirage total : 300).	20	30
281	LA FONTAINE (Jean de) - <i>20 fables</i> - Paris ; Cristobal de Acevedo, 1966 - 1 volume In-folio en feuilles (sur 2, un 2 nd tome étant paru ultérieurement) sous couverture rempliée orné au 1 ^{er} plat, et coffret pleine peau orangée titré et tomé or au dos, doublé de suédine grise et rouge (petites épidermures aux coupes) - Titres des 20 fables et 20 planches hors texte en couleurs par Yves Alix, Calder, A. M. Cassandre, Cavallès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Ségonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil d'Arches (n°28 sur les 50, tirage total : 399 + 41 hors commerce) comprenant 1 suite en couleurs des illustrations sur pur fil d'Arches, 1 suite des illustrations en couleurs sur pur fil de Lana, 1 décomposition du hors texte de Cassandre sur pur fil d'Arches ainsi que la signature autographe des 20 peintres à la mine de plomb sur leur hors texte respectif.	500	700
282	[LIVRE D'ARTISTE] - VERDET (André) - <i>Ballade pour Marc Chagall</i> - Paris ; J. Boulan Éditeur, 1992 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée grise titré en long au dos, emboîtement à l'identique (traces et gondolements d'humidité) - Quelques sombres traces d'humidité internes - 1 lithographie couleurs de Marc Chagall adressée à Verdet signée et datée 1956 et 1 portrait photographique hors texte, 8 lithographies originales en couleurs hors texte de André Verdet, 2 pages de photographies en noir - Bon exemplaire sur beau papier sans justification (tirage à 125) enrichi d'1 suite en couleurs des 8 lithographies de Verdet, dont 1 signée et datée à la mine de plomb et d'1 disque CD « Ballade pour Marc Chagall » André Verdet - Gilbert Trem.	50	70
283	[MÉDECINE] - REBOUX (Paul) - <i>Les stupéfactions d'Hippocrate</i> - Courbevoise ; Laboratoires Pépin-Leboucq, [vers 1960] - 1 volume In-4 en feuilles sous chemise à 1 rabat - De rares et pâles rousseurs éparses - 9 dessins de René Vincent en couleurs hors texte illustrant le texte humoristique de Reboux - Bon exemplaire	20	30
284	MONET (Claude) - <i>Vues de la Tamise</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1904] - 1 volume In-folio oblong comprenant 38 reproductions en noir des tableaux de Claude Monet montées sur papier fort et sur onglet toilé - Cachet à sec (de la galerie Durand-Ruel ?) en bas à droite de chaque vue - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (frottements, épidermures et piqures à la toile des plats) - Dos à nerfs orné et titré or (frottements, épidermures et petit accroc en coiffe inférieure) - Ces tableaux avaient l'objet d'1 exposition du 9 mai au 4 juin 1904 à la galerie Durand-Ruel à Paris, dont on joint la photocopie du catalogue ainsi que 13 reproductions photographiques de l'artiste dans ses vieux jours.	200	300
285	PERGAUD (Louis) - <i>De Goupil à Margot</i> - Paris ; A. & G. Mornay, 1925 - 1 volume In-8° - Vignette au titre et bois in et hors texte en couleurs par Barthélemy - Reliure	40	60

	légèrement postérieure demi-chagrin vert sapin à coins - Couvertures (la 1 ^{ère} illustrée couleurs) et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or - Très bon exemplaire numéroté sur papier de Rives.		
286	PICABIA (Francis) - <i>Seize dessins 1930. Introduction de Jean Van Heeckeren</i> - Paris ; Les Presses Rapides, collection Orbes, 1946 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture à 1 rabat illustrée au 1 ^{er} plat (largement déchirée au dos et petit maqne angulaire au 1 ^{er} plat) - 4 pages et 16 planches de dessins de Francis Picabia en noir - Bon exemplaire intérieur sur Hélio de Suède, justifié, non numéroté (tirage total 1069).	100	150
287	PIGNON (Ernest, d'après) - <i>Château de Versailles - Théâtre Louis XV. Programme de la Soirée offerte [...] par Monsieur Georges Pompidou [...] le lundi 9 avril 1973</i> - Sans lieu ; Imprimerie Nationale, [1973] - 1 volume In-folio en feuilles reliées d'1 cordelette de soie sous couverture rempliée illustrée d'1 composition couleurs de Ernest Pignon au 1 ^{er} plat, photogravures et illustrations d' Ernest Pignon in et hors texte - Très bon exemplaire.	20	30
288	RABELAIS (François) - Ensemble de 5 volumes grand In-8° édités à Paris par Le Rameau d'Or en 1935 : <i>Gargantua</i> (tome I seul) - <i>Pantagruel</i> (tomes II à V seuls) - Vignettes couleurs aux titres, letrines en noir et illustrations hors texte par Jacques Touchet reproduites au pochoir - Reliure éditeur demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés or (en partie passés légèrement, 1 accroc à 1 coiffe supérieure) - Têtes dorées - 1 cachet ex-libris à 1 titre - Bons exemplaires numérotés sur vélin Navarre.	50	70
289	[RELIGIOSA] - DANIEL-ROPS - <i>Jésus en son temps</i> - Sans lieu ; Éditions des Deux-Rives, 1953 - 1 fort volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise cartonnée beige de l'éditeur titrée or au dos et emboîtement orné en couleurs et or - Lithographies couleurs hors texte d' Albert Decaris - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon d'Annonay (n°65 sur les 500, tirage total : 545 + 15 hors commerce) avec suite en noir et suite en couleurs des lithographies - Ex-libris au 1 ^{er} contre plat : Dr. J. Lejards.	20	30
290	[RELIGIOSA] - SAINT-FRANCOIS D'ASSISES - <i>Les Fioretti</i> - Paris ; Tradition du Livre, 1965 - 2 volumes grand In-4° - Illustrations hors texte en noir ou en couleurs, parfois sur double page, par Edy Legrand - Reliure éditeur skyvertex noir orné de jaune - Dos lisses titrés et tomés jaune - Bon exemplaire numéroté sur vélin blanc.	20	30
291	ROSTAND (Edmond) - <i>Œuvres complètes illustrées : La Princesse Lointaine - Chanteclerc - La Samaritaine - Les Romanesques - Les Musardises. Le Bois Sacré</i> - Paris ; Librairie Pierre Laffitte & Cie [vers 1910] - 5 volumes petit In-folio - Frontispices couleurs et illustrations gravées in et hors texte en noir et hors texte contre collés en couleurs par A.-F. Gorguey, Georges Rochegrosse, Lévy-Dhurmer, Tattegrain, Devambe, Guillonnet, Orazi, Georges Scott, Luc-Olivier Merson, J.-M. Avy, Paul-Chabas, Paul-Albert Laurens, Brouillet, Calbet, Gorguet, Lelong, Macchiati et Zier - Reliure éditeur demi-soie moirée de couleurs à la Bradel - Dos lisses titrés or (passés uniformément et 2 d'entre eux avec important effilochage) - Têtes marbrées - Bons exemplaires tous numérotés sur les 60 sur papier japon.	150	200
292	SAADI - <i>Le jardin des roses et des fruits. Traduit du persan par Franz Toussaint</i> - Paris ; Éditions Claude Aveline, 1927 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée - Compositions dessinées et gravées sur bois en noir et rose par André Deslignères in texte, et 3 planches hors texte en couleurs - Ex-dono à l'encre bleue au faux titre - Très bon exemplaire numéroté (n°275 sur les 400 sur vélin du Marais, tirage total : 450) - On y joint : Le spécimen de souscription de 2 feuillets.)	40	60
293	SARTRE (Jean-Paul) - Ensemble de 5 volumes In-4° brochés non coupés sous couvertures remplies et rhodoïds édités à Paris par les Éditions Lidis, Imprimerie Nationale : <i>La nausée</i> (1964) - <i>Le mur</i> (1965) - <i>Les chemins de la liberté</i> (1965) : <i>L'âge de raison, Le sursis, La mort dans l'âme</i> - Lithographies originales en couleurs	50	70

	de Walter Spitzer tirées hors texte par l'imprimerie Mourlot - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Vercors.		
294	T'SERSTEVENS (A.) - <i>Le Boucan de Cochon</i> - Paris ; René Kieffer, 1927 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée (dos fendu et déchiré, ouvrage séparé en 2) - Petite marque de papier adhésif angulaire à 1 page - Bois gravés et coloriés au pochoir par Gustave Alaux dont vignettes aux plats et frontispice - Bon intérieur de cet exemplaire numéroté sur japon (n°10 sur les 50, tirage total : 500 + 25 hors commerce) avec suite des illustrations en sépia in fine - Vendu en l'état.	30	50
295	THÉOCRITE - <i>Les Pastorales</i> , traduites intégralement par Gabriel Soulages - Paris ; Éditions René Kieffer, 1923 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 bois au 1 ^{er} plat (brochage un peu faible) - 58 bois originaux in et hors texte de Jean-Baptiste Vettiner - Très bon exemplaire, l'1 des 50 exemplaires sur papier vélin teinté, avec suite des bois sur Japon pelure brochée à la suite - Exemplaire nominatif pour Madame Kieffer, avec signature autographe de l'éditeur - On y joint : CHENAIS (Jacques) - <i>Les cabochons de Vettiner</i> - Angers ; chez l'auteur, 2004 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous pochette cartonnée - Tapuscrit original de l'auteur contenant en annexe les 41 bois originaux de J.-B. Vettiner , signés par l'artiste en bons à tirer et annotés par son éditeur - On y joint : 1 dossier sous chemise contenant 26 lettres autographes signées de J.-B. Vettiner à René Kieffer, datées entre 1920 et 1923, concernant l'avancement de son travail, accompagnées de leur transcription - Bel et unique ensemble.	200	300
296	VANDERMEERSCH (Maxence) - <i>Corps et âmes</i> - Bruxelles ; Aux Éditions du Nord, Albert Parmentier, 1944 - 2 volumes In-8° - 2 portraits frontispices, frontispices couleurs planches hors texte et illustrations in texte en couleurs de Charles Fouqueray - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (mors frottés) - Dos à nerfs ornés et tomés or - Pièces de titre cuir noir - Bon exemplaire numéroté sur vélin.	50	70
297	VERCEL (Roger) - <i>Boulogne grand port de pêche</i> - Boulogne-sur-Mer ; Les Pêcheries Delpierre, 1956 - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture rempliée imprimée - Illustrations en noir et couleurs in et hors-texte de Mathurin Méheut - Très bel exemplaire.	50	70
298	VERLAINE (Paul) - <i>Sagesse</i> - Paris ; Éditions du Vialetay, 1966 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée ornée au 1 ^{er} plat, chemise toile blanche titrée en violet au dos (légèrement salie), et emboîtage de toile parme orné de compositions florales blanches aux 2 plats - 30 belles compositions originales in et hors texte en couleurs peintes à la gouache et signées de Dan Solojoff - Exemplaire numéroté sur japon nacré (n°III sur les X, tirage total : 50 + 10 hors commerce + 7 réservés aux bibliophiles étrangers), signé par l'éditeur et l'artiste à la mine de plomb, avec études et variantes totalisant 4 planches, ainsi qu'1 gouache non retenue sur parchemin, le tout signé de l'artiste - Très bel état.	80	100
299	[VINS NICOLAS] - DERAIN (André) - <i>Le génie du vin</i> - Sans lieu ; Établissements Nicolas, Montrouge ; Imprimerie Draeger Frères, 1972 - 1 volume In-4° sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 ^{er} plat - 13 gouaches hors-texte d' André Derain - Très bon exemplaire.	20	30
300	[VINS NICOLAS] - Ensemble de 2 volumes : <i>Liste des grands vins 1963</i> - <i>Aquarelles de Bernard Buffet</i> - Montrouge ; Imprimerie Draeger, 1962 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats - Très bon exemplaire - <i>Bleu blanc rouge. Plaquette n°3 : France</i> - Montrouge ; Établissements Nicolas, Imprimerie Draeger, 1932 - 1 volume In-4° broché - Couverture (détachée et légèrement déchirée au dos) illustrée couleurs bleu blanc rouge - Dessins de Paul Iribe dont planches dépliantes en noir et 1 contre collé en couleurs.	30	50
301	[VOYAGE] - IVRAY (Jehan d') - <i>Promenades à travers Le Caire</i> - Paris ; J. Peyronnet & Cie, 1928 - 1 volume petit In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée gris souris (mors fendus), emboîtage à l'identique (éclaté) - 28	100	150

	belles illustrations couleurs ou en 2 tons contre collées sous serpentes légendées par Louis Cabanes , certaines au pochoir, grandes lettrines couleurs et or et culs-de-lampe au pochoir par Saudé - Très bon exemplaire hors commerce nominatif imprimé pour M. Henry (l'1 des 15, tirage total : 350).		
--	--	--	--

LIVRES VARIÉS

302	[ALGÉRIE] - ROBERT (Claude-Maurice) - <i>L'envoûtement du sud d'El-Kantara à Djanet</i> - Alger ; Éditions Baconnier, 1934 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement roussie) - Photographies en noir in texte - Ex-dono manuscrit à la 1 ^{ère} garde blanche d'Émile Broussais, député à Alger - Bon exemplaire.	30	50
303	[BEAUX-ARTS] - <i>Derrière le miroir. Der Blaue Reiter</i> - Paris ; Maeght éditeurs, Octobre novembre 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat et décor noir au dernier (fentes au dos et petite déchirure au 1 ^{er} plat) - Reproductions en impression lithographique en couleurs (dont 2 sur double page) notamment d'après les tableaux de Kandinsky et de Rousseau - Édité en 1962, dans le cadre de l'exposition hommage à la revue "Der Blaue Reiter" à la Galerie Maeght.	50	70
304	[BEAUX-ARTS] - MILLET (Gabriel) - <i>La peinture du Moyen Âge en Yougoslavie (Serbie, Macédoine et Monténégro)</i> - Paris ; Imprimerie Nationale. E. de Boccard, Editeur, 1954 et 1957- 2 volumes In-folio en feuilles dans 2 chemises à lacets - 2 fascicules bien complets des 94 et 103 planches en noir, présentant des monuments souvent disparus - Ouvrage recherché.	50	70
305	[BEAUX-ARTS] - RODIN (Auguste) - <i>Les cathédrales de France</i> - Paris ; Jean de Bonnot, 1983 - 1 volume In-4° relié cuir noir, plats et dos estampés à froid (petite griffure au 2 nd plat) - Tête dorée - Reprint de l'édition de 1914 avec les 100 planches dessinées par le maître - Bon exemplaire numéroté.	15	20
306	[BEAUX-ARTS] - VALMY-BAYSSE (Jean) - <i>Georges Rochegrosse. Sa vie. Son œuvre</i> - Paris ; Librairie Félix Juven, 1910 - 1 volume In-4° broché de la collection <i>Peintres d'aujourd'hui</i> , abondamment illustré - On y joint : 1 chemise de 16 planches In-4° en feuilles, certaines sur chine avec remarques, dont des essais de couleurs pour <i>Le Scarabée d'Or</i> d'Edgar Poe de 1926, illustré par Rochegrosse .	30	50
307	[BIBLIOPHILIE] - DOUCET (R.) - <i>Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle</i> - Paris ; Éditions A. et J. Picard et Cie, 1956 - 1 volume In-8° broché non coupé - Frontispice - Parfait exemplaire.	20	30
308	[BOTANIQUE] - BONNIER (Gaston) - DOUIN (Robert) - <i>Flore complète de France, Suisse et Belgique (comprenant la plupart des plantes d'Europe)</i> - Neufchâtel ; Delachaux et Niestlé, ... [1914-1934] - 12 volumes In-4° + 1 volume de table - 721 planches en couleurs montées sur onglet reproduisant 7800 dessins de plantes - Reliure éditeur demi-cartonnage bleu marine à coins, plats de papier vert moiré titrés or - Dos lisses titrés et tomés or - Très bon exemplaire.	150	200
309	[CARTES POSTALES] - PEYNET - Ensemble de 4 cartes postales de poupées mises en scènes - Grands formats (15x19,70 cm), 2 oblongs et 2 au format portrait.	10	15
310	CÉLINE (Louis-Ferdinand) - <i>Mea culpa suivi de la vie et l'œuvre de Semmelweis</i> - Paris ; Denoël et Steele, 1937 - 1 volume In-12° broché (couverture défraîchie, 2 fentes au mors du 1 ^{er} plat, dos en partie déchiré sans perte et décollé, 1 ^{ère} charnière fendue) - Mention de 13 ^{ème} édition au 1 ^{er} plat - Exemplaire enrichi d' 1 envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline au faux titre à Augustin Tuset, artiste et directeur des services de santé du Finistère : « <i>A notre bon copain Tuset le directeur du Finistère. Bien amcat. Le 16 juin 41</i> » -	300	500
311	CÉLINE (Louis-Ferdinand) - <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Paris ; Éditions Denoël et Steele, 1932 - 623 pages - 1 volume petit In-8° broché (sans les plats de couverture, dos fendu avec petits manques, petites déchirures sans perte au titre et au dernier	30	50

	feuille) - 623 pages - Mention <i>Grande Imprimerie de Troyes</i> en dernière page - Sans les feuillets d'annonces - Édition originale du tirage courant vendu en l'état.		
312	COLETTE - <i>Œuvres</i> - Paris ; Flammarion, 1960 - 3 volumes In-8° carrés - Illustrations couleurs hors texte de Yves Brayer, Dignimont, Garu Sala, Roland Oudot, Dunoyer de Ségonzac, Thérèchkovitch, Van Dongen, Vertès - Reliure éditeur percale bleue et violette sous rhodoïds, emboîtage violet (en partie passé) - Dos titrés et tomés en blanc - Bon exemplaire numéroté.	30	50
313	[DOCUMENTATION] - [COLLECTIF] - <i>Les ébénistes du XVIIIe siècle français</i> - Paris ; Hachette, 1963 - 1 volume In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs et estampilles des maîtres parisiens in fine - Reliure éditeur toile bleu ciel orné d'1 reproduction de gravure XVIIIe siècle au 1 ^{er} plat, sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire.	30	50
314	[ENFANTINA] - LA FONTAINE (Jean de) - RABIER (Benjamin) - <i>Fables de La Fontaine. Première partie</i> - Paris ; Librairie Illustrée Jules Tallandier, 1906 - 1 volume In-4° - 9 feuillets restaurés par du papier adhésif en marge, quelques petites déchirures en marge sans perte - Illustrations in texte en noir, en couleurs ou en 1 ton par Benjamin Rabier - Reliure éditeur demi-toile rouge (mors partiellement fendus, coupes et coins usés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Plats cartonnés illustrés couleurs (quelque peu salis).	20	30
315	[ENFANTINA] - [ANONYME] - <i>Toffa et Toffette en villégiature</i> - Paris ; Éditions Enfantines, collection Nos albums de la Quinzaine, 1931- 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée couleurs au 1 ^{er} plat (petite déchirure ainsi qu'au 1 ^{er} feuillet) - Illustrations en noir in texte -	15	20
316	[ENFANTINA] - Chromos Tobler - <i>Album pour cartes réclame</i> - Bernese chocolate works Tobler and Co S.A., Fabrique de chocolat de Berne Switzerland Suisse - Édition pour la France - Paris, 1911 - 1 volume In 4° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs et or (dos refait, coins émoussés avec petits manques) - Collection complète des 186 chromolithographies partagées en 31 séries de 6 chromos chacune - On y joint : 5 autres chromos Tobler et 6 chromos Poulain.	40	60
317	[ENFANTINA] - Ensemble de 2 volumes : RABIER (Benjamin) - <i>Un rude lapin</i> - Paris ; Librairie Garnier, [1930] - 1 volume In-8° oblong agrafé sous couverture couleurs - Quelques marges salies - LISSAC (Pierre) - <i>Luce et Colas font du sport</i> - Paris ; Librairie Delagrave, [vers 1930] - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en noir et couleurs de Pierre Lissac - Reliure demi-toile bleue et plats cartonnés illustrés couleurs - Étiquette ex-dono ancienne au 1 ^{er} contre plat - Bon état de l'ensemble.	50	70
318	[ENFANTINA] - HANSI - <i>L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants</i> - Paris ; H. Floury, 1919 - 1 volume In-8° - 1 page gribouillée au crayon - Nombreuses illustrations in et hors texte de Hansi et Huen , certaines planches en couleurs - Reliure éditeur demi-toile rouge, plats illustrés couleurs (coupes frottées) - Bon état.	30	50
319	[ENFANTINA] - PERRAULT - <i>Les contes</i> - Tours ; Maison Alfred Mame et Fils, 1926 - 1 volume In-4° - Odeur intérieure de tabac froid - Vignette en noir au titre et illustrations en couleurs in texte par Raymond de la Nézière - Reliure éditeur demi-toile bordeaux, plats cartonnés illustrés couleurs (ouvrage légèrement dérégulé, gondolements au dos) - Bon intérieur.	20	30
320	[ENFANTINA] - RABIER (Benjamin) - Ensemble de 2 albums In-4° : <i>Gédéon s'amuse</i> - Paris ; Librairie Garnier Frères, [1931] - Des rousseurs éparses, 2 feuillets déchirés sans perte - Illustrations couleurs - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (charnières fendues, coins et coupes usés, plats salis) - <i>Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Deuxième partie</i> - Paris ; Jules Tallandier, sans date - Illustrations en 1 ton ou couleurs - Reliure éditeur cartonnage défraîchi et charnières fendues - Vendus en l'état.	20	30
321	Ensemble de 37 cartes marines XXe siècle éditées à Paris par le Service Hydrographique et Océanographique de la Marine : côte ouest de France, bassin	50	70

	méditerranéen dont côte d'Algérie, mer du Nord, côte anglaise, côte espagnole, Gibraltar, ... - Certaines en couleurs - 77x107 cm - Dans portfolio - Très bon état.		
322	[ÉQUITATION] - <i>Courses de France</i> - Paris ; Henri Dupuy, 1950 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs - Odeur intérieure de tabac froid - Nombreuses photographies et illustrations in et hors texte en noir et en couleurs - Très bon exemplaire.	20	30
323	[EROTICA] - [ANONYME] - <i>Thérèse philosophe</i> - Sans lieu, Sans nom, sans date [reprint XXe siècle de l'édition de Londres de 1783] - 2 volumes In-12° brochés sous couvertures bleues remplies, emboîtage à l'identique - Frontispices, titres gravés et nombreuses planches hors texte très libres - Très bon exemplaire sur vergé.	50	70
324	[EROTICA] - APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Les onze mille verges</i> - En Hollande ; Sans nom, 1948 - 1 volume In-12° broché (brochage faible) - Bon exemplaire sur vélin de Navarre.	20	30
325	[EROTICA] - SADE (Donatien Alphonse François, Marquis de) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris; Jean-Jacques Pauvert, 1966-1967 - 30 volumes In-12° (sur 35, ici les 30 premiers tomes) - Avec des préfaces et des notes par Jean Paulhan, Georges Bataille, Gilbert Lely, Maurice Heine, Pierre Klossowski, Maurice Blanchot, Jean-François Revel, André Pieyre de Mandiargues, Dominique Aury, etc. - Reliure éditeur skyvertex noir frappées à froid avec auteur en lettres dorées aux 1ers plats - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire.	50	70
326	[EXPOSITION 1900 - AFFICHE] - <i>Principaux palais et pavillons français de l'Exposition Universelle Paris 1900</i> - [Paris] ; Le Petit Journal, [1900] - 1 affiche lithographiée en couleurs - 90,50x107 cm - Papier quelque peu jauni, quelques discrètes et petites auréoles éparses, 1 très petit trou de 0,50 cm sans perte en bas à droite - Discrètes traces de pliures - Porte monumentale (Champs Elysées), Grand Palais, Façade principale (avenue Nicolas II), Pont Alexandre III, etc. - Montée sur pan de bois, encadrement bois - Bon état.	70	90
327	FOLON - <i>La mort d'un arbre</i> - Milan ; Alice Éditions, 1974 (2 ^{de} édition) - 1 volume grand In-4° oblong broché, couverture cartonnée brune sous jaquette illustrée couleurs (déchirures aux contours sans perte) - Texte et 24 aquarelles hors texte de Folon - Bon exemplaire.	40	60
328	[FRANC-MAÇONNERIE] - BAYARD (Jean-Pierre) - Ensemble de 3 volumes In-8° brochés : <i>La spiritualité de la franc-maçonnerie. De l'ordre initiatique traditionnel aux obédiences</i> - Saint-Jean de Braye, Éditions Dangles, 1984 - Illustrations en noir in et hors texte - <i>La symbolique du Temple</i> - Paris ; Éditions Maçonniques de France, 2002 - 8 planches hors texte en noir - <i>Le symbolisme maçonnique traditionnel. Hauts grades et rites anglo-saxons</i> (tome II seul) - Paris ; Éditions maçonniques de France, 2008 - Tous sous couvertures illustrées aux 1ers plats - Très bon état.	20	30
329	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 22 volumes : CHEVALLIER (Pierre) - <i>Histoire de la Franc-Maçonnerie française</i> - Paris ; Fayard, - 3 volumes In-8° brochés au complet sous couvertures illustrées - On y joint : 19 fascicules historiques et obédientiels dont rares <i>Chants maçonniques traditionnels</i> (paroles et partitions) rassemblés par Roger Cotte, <i>La franc-maçonnerie démasquée</i> , 3 n° du Crapouillot consacrés au sujet, etc.	30	50
330	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 3 volumes : CHEVALIER (Jean) - <i>Dictionnaire des symboles</i> - Paris ; Robert Laffont, 1969 - 1 volume In-4° - Illustrations et dessins - Reliure éditeur toile ocre ornée et titrée or (taches d'humidité aux plats et au dos) sous jaquette illustrée (petite déchirure avec perte au 1 ^{er} plat), rhodoïd (1 manque au 1 ^{er} plat) - BÉRESNIAK (Daniel) - <i>Symboles des Francs-Maçons</i> - Paris ; Éditions Assouline, 1997 - Nombreuses photos couleurs hors texte dont double page - Reliure éditeur cartonnage marine sous jaquette illustrée couleurs - NAUDON (Paul) - <i>Histoire générale de la Franc-Maçonnerie</i> - Sans lieu ; Office du Livre, 1987 - 1 volume grand In-8° - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée couleurs - Très bon état de l'ensemble.	30	50

331	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 4 volumes In-8° brochés : TOURNIAC (Jean) - <i>Principes et problèmes spirituels du Rite écossais rectifié et de sa chevalerie templière</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1969 - Couverture à rabats - DU MÊME - <i>Principes et problèmes spirituels du Rite écossais rectifié et de sa chevalerie templière</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1985 - Sous jaquette bleue - AMBELAIN (Robert) - <i>La Franc-Maçonnerie oubliée</i> - Paris ; Robert Laffont, 1985 - BAYLOT (Jean) - <i>Oswald Wirth</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1975 - Vignettes aux 1ers plats de 3 titres - Très bon ensemble.	30	50
332	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 5 volumes In-8° brochés : JOLY (Alice) - <i>Un mystique lyonnais et les secrets de la Franc-Maçonnerie Jean-Baptiste Willermoz 1730-1824</i> - Paris ; Demeter, 1986 - AMADOU (Robert) - <i>La magie des élus Coens-Cathéchismes</i> - Paris ; Cariscript, 1989 - DU MÊME - <i>La magie des élus Coens-Théurgie</i> - Paris ; Cariscript, 1988 - LE FORESTIER (René) - <i>La Franc-Maçonnerie occultiste au XVIIIe siècle & l'Ordre des Élus Coëns</i> Paris ; La Table d'Émeraude, 1987 - VAN RIJNBERK (Gérard) - <i>Un thaumaturge au XVIIIe siècle, Martines de Pasqually</i> - Sans lieu ; Éditions d'Aujourd'hui, 1980 - On y joint : <i>Jean-Baptiste Willermoz et la Franc-Maçonnerie lyonnaise au XVIIIe siècle</i> (Exposition Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1973) - 1 volume In-4° broché - Catalogue descriptif documenté - Très bon état de l'ensemble.	60	80
333	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 5 volumes In-8° brochés : NAUDON (Paul) - <i>La Franc-Maçonnerie chrétienne</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1970 - Couverture à rabats - DU MÊME - <i>L'humanisme maçonnique</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1985 - DU MÊME - <i>Les loges de Saint-Jean</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1980 - LAMARQUE (Pierre) - <i>Francs-Maçons aux États généraux de 1789</i> - Paris ; EDIMAF, 1981 - LE PAGE (Marius) - <i>L'ordre et les obédiences</i> - Paris ; Dervy-Livres, 1978 - On y joint : PAINE (Thomas) - <i>De l'origine de la Franc-Maçonnerie</i> - Sans lieu ; À l'Orient, 2007 - 1 volume petit In-12° broché - Certaines couvertures illustrées aux 1ers plats - Très bon état général des 6 volumes.	30	50
334	[FRANC-MAÇONNERIE] - Ensemble de 7 volumes In-8° brochés : MELLOR (Alec) - <i>Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie et des Francs-Maçons</i> - Paris ; Pierre Belfond, 2008 - NEHR (Jean-Charles) - <i>Symbolisme et Franc-Maçonnerie</i> - Sans lieu ; À l'Orient, 2008 - PAPUS - <i>Ce que doit savoir un Maître maçon</i> - Paris ; Éditions du Prisme, 1973 - Complet de son tableau synoptique des 33 degrés de l'Écossisme dépliant in fine - KERVELLA (André) - <i>Franc-Maçonnerie, légende des fondations</i> - Paris ; Éditions Dervy, 2005 - RAGON (J.-M.) - <i>Tuileur général de la Franc-Maçonnerie</i> - Paris ; Éditions Télètes, 2000 - BOUCHER (Jules) - <i>La symbolique maçonnique</i> - Paris ; Éditions Dervy, 2007 - BERTHELON (Jean-Pierre) - <i>Miscellanées traditionnelles et maçonniques</i> - Levallois ; Éditions Techni-Plis, 1979 - Enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur - CAILLET (Serge) - <i>La Franc-Maçonnerie égyptienne de Memphis-Misraïm. Histoire (tome I seul)</i> - Paris ; Cariscript, 1988 - Tous sous couvertures illustrées aux 1ers plats - Très bon état général.	50	70
335	[FRANC-MAÇONNERIE] - LE FORESTIER (René) - <i>La Franc-Maçonnerie templière et occultiste</i> - Paris ; Éditions Aubier Montaigne, Louvain ; Éditions Nauwelaerts, 1970 - 1 fort volume grand In-8° - Planche dépliant frontispice du diplôme de RéauCroix de J.-B. Willermoz - Reliure éditeur toile noire (jaquette manquante) - Bon état.	50	70
336	[FRANC-MAÇONNERIE] - LIGOU (Daniel) - <i>Dictionnaire universel de la Franc-maçonnerie</i> - Sans lieu ; Éditions de Navarre, Éditions du Prisme, 1974 - 1 fort volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - 48 pages d'illustrations en noir et 37 pages de bibliographie - Reliure éditeur toile turquoise ornée or sous jaquette papier (de menues fentes restaurées au papier adhésif) - Très bon exemplaire.	50	70
337	[FRANCO MARIA RICCI] - BORGES (Jorge Luis) - <i>Fini Mundi avec les peintures de John Martin (1789-1854) [...]</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1997 - 1 volume grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses reproductions d'œuvres de John	30	50

	Martin contre collées hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°572 sur 2000).		
338	[FRANCO MARIA RICCI] - BORGES (Jorge Luis) - <i>Le congrès du monde</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1979 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions de miniatures de la cosmologie tantrique contre collées in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°2845 sur 3000).	30	50
339	[FRANCO MARIA RICCI] - BOSSUET (J.-B.) - <i>Apocalypse xylographique</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1976 - 1 volume grand In-4° - Texte sur 2 ou 3 colonnes en latin et en français - Très nombreuses reproductions d'œuvres du Moyen-âge contre collées hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°1516 sur 5000).	30	50
340	[FRANCO MARIA RICCI] - CORTAZAR (Julio) - <i>Le bestiaire d'Aloys Zölt (1831-1887) [...]</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1976 - 1 volume grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses reproductions d'œuvres d' Aloys Zölt contre collées in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°2278 sur 3000).	50	70
341	[FRANCO MARIA RICCI] - Ensemble de 2 volumes In-8° édités à Milan par Franco Maria Ricci dans la collection Guides Impossibles : OLLONE (Henri d') - LEGENDRE (A.-F.) - <i>Lolotie ou Les Grandes Montagnes Froides du Sichuan</i> - 1993 - Vignettes d'histoire naturelle couleurs contre collées in et hors texte - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°590 sur 5000) - GAUTIER (Théophile) - BARZINI (Luigi) - CALZINI (Raffaele) - <i>Ingrie ou Saint-Petersbourg, Tsarskoïe Selo Gatchina, Oranienbaum, Peterhof et autres résidences d'agrément des tsars de toutes les Russies</i> - 1994 - 1 carte dépliant et vignettes couleurs contre collées hors texte dont doubles pages - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 ^{er} plat et au dos, ornée d'1 vignette contre collée au 1 ^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire de 2 nd tirage.	20	30
342	[FRANCO MARIA RICCI] - Ensemble de 3 volumes In-4° carrés édités à Milan par Franco Maria Ricci : PINOT DE VILLECHENON (Marie-Noëlle) - <i>Peintures d'Herculanum</i> - 2000 - Texte en anglais et en français - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - ZORZI (Alvise) - <i>Venezia Felix Gabriel Bella cronista della Serenissima</i> - 1984 - Texte sur 2 colonnes en langue italienne avec 1 traduction française - Très nombreuses reproductions d'œuvres de Gabriel Bella hors texte en couleurs contre collées - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°3688 sur 5000) - BURANELLI (Francesco) - SANNIBALE (Maurizio) - <i>Vatican musée grégorien étrusque</i> - 2004 - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - Reliures éditeur percales noires titrées or aux 1 ^{ers} plats et aux dos, ornées d'1 grande vignette contre collée aux 1 ^{ers} plats, sous étuis avec pièce de titre papier au dos - Très bons exemplaires.	30	50
343	[FRANCO MARIA RICCI] - MANUZZI (Nicolo) - <i>Storia del Mogol</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1986 - 2 volumes grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses reproductions d'œuvres contre collées hors texte en couleurs dont doubles pages - Reliure éditeur percale noire titrée or aux 1 ^{ers} plats et aux dos, ornées d'1 large vignette contre collée aux 1 ^{ers} plats, sous étuis avec pièce de titre papier aux dos -	100	150

	Très bon exemplaire en 1^{ère} édition en langue italienne numérotée sur beau papier bleuté (n°2303 sur 5000).		
344	[FRANCO MARIA RICCI] - MARMONI (Giancarlo) - DANIELLOU (Alain) - <i>Utopies amoureuses. L'Occident et l'Orient [...]</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 2002 - 1 volume grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses reproductions d'œuvres érotiques contre collées hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°573 sur 3000).	30	50
345	[FRANCO MARIA RICCI] - MORIER (James Justinien) - <i>Gulistan ou le pays des Roses</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, collection Guides Impossibles, 1993 - 1 volume In-8° - Vignettes couleurs contre collées in et hors texte - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier (n°555 sur 5000).	20	30
346	[FRANCO MARIA RICCI] - <i>Napoléon en Italie à travers les aquarelles de Giuseppe Pietro Bagetti et les chroniques de Stendhal et d'Adolphe Thiers</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 2001 - 1 volume In-4° carré - Texte sur 3 colonnes - Très nombreuses illustrations hors texte en couleurs dont contre collées et doubles pages, 1 carte en feuille de la Lombardie in fine - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°341 sur 1000).	30	50
347	[FRANCO MARIA RICCI] - ROBINSON (B. W.) - <i>Qajar la pintura di corte in Persia di B. W. Robinson. Viaggi e avventure nella Persia dell'Ottocento secondo Sir Robert Ker Porter, James Justinian Morier, Joseph Arthur, comte de Gobineau a cura di Gianni Guadalupi</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1982 - 1 volume grand In-4° - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses reproductions d'œuvres contre collées hors texte en couleurs dont dépliantes - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition en langue italienne numérotée sur beau papier bleuté (n°4541 sur 5000).	30	50
348	[FRANCO MARIA RICCI] - SERAFINI (Luigi) - <i>Codex Seraphinianus</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1981 - 2 volumes grand In-4° - Texte imaginaire sur 1 ou 2 colonnes - Très nombreuses figures en couleurs de Luigi Serafini in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or aux 1^{ers} plats et aux dos, ornées d'1 large vignette contre collée aux 1^{ers} plats, sous étuis avec pièce de titre papier aux dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier (n°697 sur 4000) signé par l'artiste auquel on joint l'avis au lecteur par l'éditeur en italien, français et anglais sur 1 feuillet à part. Machines surréalistes, métamorphoses animales et végétales, suite d'inventions colorées commentées par une écriture imaginaire, le Codex Seraphinianus est un livre culte, un codex enluminé visionnaire et mystérieux qui va pendant des années fasciner pour sa capacité de révélation retraçant tous les domaines du savoir, de la zoologie à la botanique, de la minéralogie à l'ethnographie, de la physique à la technologie.	200	300
349	[FRANCO MARIA RICCI] - SERAFINI (Luigi) - <i>Codex Seraphinianus</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1993 - 1 volume grand In-4° - Texte imaginaire sur 1 ou 2 colonnes - Très nombreuses figures en couleurs de Luigi Serafini in et hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 2^{nde} édition augmentée numérotée sur beau papier (n°2370 sur 5000). Machines surréalistes, métamorphoses animales et végétales, suite d'inventions colorées commentées par une écriture imaginaire, le Codex Seraphinianus est un livre culte, un codex enluminé visionnaire et mystérieux qui va pendant des années	100	150

	fasciner pour sa capacité de révélation retraçant tous les domaines du savoir, de la zoologie à la botanique, de la minéralogie à l'ethnographie, de la physique à la technologie.		
350	[FRANCO MARIA RICCI] - STIRK (David) - <i>Golf, bois, fers et memorabilia. Essai historique</i> - [Suivi de :] J.A.C.K. - <i>Golf en l'an 2000 roman de science-fiction du XIXe siècle</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 2000 - 1 volume In-4° carré - Texte sur 2 colonnes - Très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs dont contre collées et doubles pages - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 vignette ronde contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°496 sur 1000).	50	70
351	[FRANCO MARIA RICCI] - ZAVATTINI (Cesare) - <i>Ligabue</i> - Milan ; Franco Maria Ricci, 1976 - 1 volume grand In-4° - Portrait photographique de l'artiste in texte, dessins en noir in et hors texte et nombreuses reproductions d'œuvres d'Antonio Ligabue contre collées hors texte en couleurs - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 large vignette contre collée au 1^{er} plat, sous étui avec pièce de titre papier au dos - Très bon exemplaire en 1^{ère} édition numérotée sur beau papier bleuté (n°912 sur 4000).	30	50
352	[LA PLÉIADE] - BALZAC (Honoré de) - <i>La Comédie Humaine</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1979-1981 - 12 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	120	180
353	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Essais - Théâtre. Récits. Nouvelles</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977 et 1974 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds (micros fentes et petits manques) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Bon état.	20	30
354	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Œuvres - Œuvres complètes (II)</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1974 et 1999 - Illustrations en noir et couleurs de l'auteur in et hors texte pour le 1^{er} volume - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds, jaquette pour le 1^{er} titre - Dos lisses ornés, titrés or - Bon état.	20	30
355	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - Ensemble de 3 volumes In-12° : <i>Œuvres (I et II) - Journal 1887-1910</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1971 et 1977 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds (micros fentes) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	30	45
356	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - <i>Essais</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1972 - 1 volume In-12° - 1 poème manuscrit au crayon à l'1 des gardes blanches - Reliure éditeur chagrin havane sous jaquette et rhodoïd - Dos lisse orné et titré or - Bon état.	10	15
357	[LA PLÉIADE] - CÉLINE (Louis-Ferdinand) - <i>Romans (I et II)</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977-1974 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	20	30
358	[LA PLÉIADE] - DOSTOÏEVSKI - Ensemble de 4 volumes In-12° : <i>L'Idiot - Les frères Karamazov - L'adolescent - Crime et châtiment</i>- Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, 1972, 1972, 1973 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises - Bon état.	40	60
359	[LA PLÉIADE] - DUMAS (Alexandre) - Ensemble de 2 volumes : <i>Les tris mousquetaires. Vingt ans après - Le Comte de Monte-Cristo</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, 1981 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises - Bon état.	20	30

360	[LA PLÉIADE] - ÉLUARD (Paul) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1979 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Bon état.	20	30
361	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Album Colette</i> - <i>Album Camus</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1984 et 1982 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier et rhodoïds - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Très bon état.	20	30
362	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Album Verlaine</i> - <i>Album Giono</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1981 et 1980 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier et rhodoïds - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Très bon état.	20	30
363	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : <i>Album Voltaire</i> - <i>Album Montherlant</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1983 à 1982 - Très nombreuses illustrations in et hors texte - Reliures éditeur chagrin havane sous jaquettes papier et rhodoïds - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Très bon état.	20	30
364	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : COLETTE - <i>Œuvres</i> (I) - YOURCENAR (Marguerite) - <i>Œuvres romanesques</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1984, 1982 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes orangées - Bon état.	20	30
365	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : GREEN (Julien) - <i>Œuvres complètes</i> (I) - GRACQ (Julien) - <i>Œuvres complètes</i> (I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1972, 1989 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds, jaquette pour le 1 ^{er} titre - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Têtes orangées - Bon état.	20	30
366	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : GIRAUDOUX (Jean) - <i>Théâtre complet</i> - GIONO (Jean) - <i>Œuvres romanesques complètes</i> (IV) - QUENEAU (Raymond) - <i>Œuvres complètes</i> (I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1982, 1977, 1989 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées ou blanche - Bon état.	30	45
367	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : NERVAL (Gérard de) - <i>Œuvres</i> (I) - POE (Edgar Allan) - <i>Œuvres en prose</i> - SAINT-JOHN PERSE - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1974, 1975, 1982 - Reliure éditeur chagrin vert sapin et havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes grise, bleutée et orangée - Bon état.	30	45
368	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : VERLAINE (Paul) - <i>Œuvres en prose complètes</i> - APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Œuvres en prose</i> (I) - CROS (Charles) - CORBIÈRE (Tristan) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978, 1977, 1970 - Reliure éditeur chagrin vert sapin et havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes bleutées et orangée - Bon état.	30	45
369	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : APOLLINAIRE (Guillaume) - <i>Œuvres poétiques</i> - ÉLUARD (Paul) - <i>Œuvres complètes</i> (I) - CHAR (René) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, 1968, 1988 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds, l'1 sous emboîtement blanc, l'1 sous jaquette - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes orangées ou blanche - Bon état.	15	25
370	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° : TOURGUÉNIEV - <i>Romans et nouvelles complètes</i> (I et II) - GOGOL (Nicolas) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1981, 1982 et 1975 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	30	45

371	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° - LA BRUYÈRE - Œuvres complètes - LACLOS - Œuvres complètes - LA FONTAINE - Œuvres complètes (I) - VOLTAIRE - Romans et contes - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978, 1979, 1983, et 1979 - Reliure éditeur chagrin bordeaux ou marine sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	40	60
372	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : HOMÈRE - Iliade. Odyssée - CERVANTES - Don Quichotte. Nouvelles exemplaires - Philosophes taoïstes. Lao-tseu, Tchouag-tseu, Lie-tseu - KAFKA (Franz) - Œuvres complètes (I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1979, 1980, 1980, 1976 - Reliure éditeur chagrin vert, havane et brun sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes grises - Bon état.	40	60
373	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : CAO XUEQIN - Le rêve dans le pavillon rouge (I et II) - SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG - Au bord de l'eau (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1981 et 1979 - Reliure éditeur chagrin bleu nuit sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes grises - Bon état.	40	60
374	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : Poètes et romanciers du Moyen-âge - ROUSSEAU (Jean-Jacques) - Œuvres complètes (I) - MICHELET - Histoire de la Révolution française (I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1984, 1962, 2005, 1969 - BALZAC - La Comédie Humaine (VIII) - Reliure éditeur chagrin havane ou marine sous rhodoïds (1 manquant), l'1 sous emboîtement blanc, les autres sous jaquettes (1 manquante) - Dos lisses ornés et titrés or - Bon état.	20	30
375	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° : TCHÉKHOV (Anton) - Œuvres (I, II et III) - POUCHKINE - GRIBOÏÉDOV - LERMONTOV - Œuvres - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, 1970, 1971 et 1973 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	40	60
376	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° : SWIFT (Jonathan) - Œuvres - JOYCE (James) - Œuvres (I) - FIELDING (Henry) - Romans - FAULKNER (William) - Œuvres romanesques (I) - HEMINGWAY (Ernest) - Œuvres romanesques (I) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, 1979, 1982, 1977, 1977 - Reliure éditeur chagrin havane et bleu nuit sous rhodoïds (de micros fentes) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes orangées et bleutée - Bon état.	40	60
377	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 6 volumes In-12° : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Les travailleurs de la mer - CONRAD - Œuvres (I) - CLAUDEL (Paul) - Œuvres en prose - GIDE (André) - Romans. Récits et Soties. Œuvres Lyriques - BERNANOS - Œuvres romanesques. Dialogues des carmélites - SARTRE (Jean-Paul) - Œuvres romanesques - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, 1982, 1973, 1975, 1974, 1981 - Reliure éditeur chagrin havane et bleu nuit sous rhodoïds (de micros fentes) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés or - Têtes orangées ou grises - Bon état.	60	90
378	[LA PLÉIADE] - FLAUBERT (Gustave) - Œuvres (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977-1979 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds (petits manques) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	20	30
379	[LA PLÉIADE] - Histoire de la musique du XVIIIe siècle à nos jours (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	20	30
380	[LA PLÉIADE] - MALRAUX (André) - Ensemble de 2 volumes In-12° : Le miroir des limbes - Romans - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1976 - 1978 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises - Bon état.	20	30

381	[LA PLÉIADE] - MARTIN DU GARD (Roger) - Œuvres complètes (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1974-1977 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	20	30
382	[LA PLÉIADE] - MAUPASSANT (Guy de) - Contes et nouvelles (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1980-1979 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	20	30
383	[LA PLÉIADE] - MAURIAC (François) - Œuvres romanesques et théâtrales complètes (I à III) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 à 1981 - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Bon état.	30	45
384	[LA PLÉIADE] - MONTHERLANT - Romans (I et II) - Théâtre - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1975-1982, 1980 - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds (fentes à 2 d'entre eux) et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes orangées - Bon état.	30	45
385	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - A la recherche du temps perdu (I, II et III) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1968-1969 - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous jaquettes et rhodoïds - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	15	25
386	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - Ensemble de 5 volumes : A la recherche du temps perdu (I, II et III) - Jean Santeuil - Contre Sainte-Beuve - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1973-1977, 1976, 1971 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds (petits manques) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	50	75
387	[LA PLÉIADE] - SAND (George) - Œuvres autobiographiques - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes bleutées - Bon état.	20	30
388	[LA PLÉIADE] - STENDHAL - Romans et nouvelles - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds (micros fentes) et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Bon état.	20	30
389	[LA PLÉIADE] - TOLSTOÏ - Ensemble de 3 volumes In-12° : Souvenirs et récits - Anna Karénine. Résurrection - La Guerre et la Paix - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes bleutées - Bon état.	30	45
390	[LA PLÉIADE] - VALÉRY (Paul) - Ensemble de 4 volumes In-12° : Œuvres (I et II) - Cahiers (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1975-1977, 1976-1974 - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et jaquettes - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Bon état.	40	60
391	[LA PLÉIADE] - VALÉRY (Paul) - Œuvres (I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 2010-2008 - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin havane sous rhodoïds et emboîtages blancs illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes orangées - Très bon état.	10	15
392	[LA PLÉIADE] - ZOLA (Émile) - Ensemble de 6 volumes In-12° : Les Rougon-Macquart (I à V) - Contes et nouvelles - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1975 - 1976 - Reliure éditeur chagrin vert sapin sous rhodoïds (petits manques aux dos de 2 d'entre eux) et jaquettes - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Têtes grises - Bon état.	60	90
393	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° : SÉVIGNÉ (Madame de) - Correspondance (I) - PASCAL - Œuvres complètes - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, 1980 - Reliures éditeur chagrin bordeaux sous	15	20

	jaquettes papier et rhodoïds - Dos lisses ornés et titrés or - Têtes grises - Très bon état.		
394	LA VAULX (Henry de) - <i>Cent mille lieues dans les airs</i> - Paris ; Arthème Fayard, sans date [vers 1910] - 2 volumes In-4° - 1 ^{ère} garde blanche en partie détachée - Titre gravé couleurs, nombreuses gravures in et hors texte en noir - Reliure demi-basane rouge (2 nd mors du tome II fendillé), coins émoussés) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (coiffe supérieure du tome I accidentée).	30	50
395	MAZADE (Fernand) - <i>Anthologie des poètes français des originales à nos jours</i> - Paris ; Librairie de France, 1928 - 4 volumes grand In-8° brochés (couvertures légèrement salies) - Vignettes aux 1ers plats, bandeaux en-têtes, culs-de-lampe, portrait frontispice au tome I, portraits hors texte - Ex-libris gravé aux 1ers contre plats : <i>Michel Plé</i> , cachet à sec aux titres : <i>Droiture vaut loi</i> - Bon exemplaire.	30	50
396	[MÉTÉOROLOGIE] - ÉCOLE D'APPLICATION DE L'OFFICE NATIONAL MÉTÉOROLOGIQUE DE FRANCE - <i>Cours de météorologie. Nuages. Types de ciel. Systèmes nuageux</i> - Nancy, Paris, Strasbourg ; Imprimerie Berger-Levrault, 1941 - 2 volumes In-4°, le volume de texte broché (rares petites déchirures marginales) avec 129 figures gravées in texte, le volume de 45 planches en feuilles au complet sous couverture demi-toile bleue cartonnée à rabats (petites traces d'humidité à la toile), certaines planches en couleurs - Bon exemplaire.	30	50
397	[MINUSCULES] - Ensemble de 27 calendriers (dont minuscules) ou cartes publicitaires anciens - Nombreux avec illustrations couleurs aux couvertures - Bon état général.	20	30
398	[MOBILIER RÉGIONAL] - Ensemble de 8 volumes In-4° en feuilles, sous couvertures cartonnées à lacets demi-toiles rouges à coins illustrées aux 1ers plats, édités à Paris par Charles Massin, collection de l'Art Régional en France et illustrés de planches photographiques hors texte : CHAMPIER (Victor) - <i>Le mobilier flamand</i> (complet de ses 40 planches) - GAUTHIER (J.) - <i>Le mobilier vendéen et du pays Nantais</i> (complet de ses 40 planches) - COLAS (Louis) - <i>Le mobilier basque</i> (complet de ses 40 planches) - GERMAIN (Alphonse) - <i>Le mobilier bressan</i> (39 planches sur 40, la 13 manquante) - LE CLERC (Léon) - <i>Le mobilier normand</i> (38 planches sur 40, la 34 et 38 manquantes) - GÉLIS (Paul) - <i>Le mobilier alsacien</i> (complet de ses 40 planches) - GAUTHIER (J.) - <i>Le mobilier auvergnat</i> (complet de ses 40 planches) - DARDE (René) - <i>L'habitation provençale</i> (39 planches sur 40, la 37 manquante) -	80	100
399	[MOBILIER] - JANNEAU (Guillaume) - <i>Les petits meubles</i> - Paris ; Éditions d'Art Charles Moreau, collection Les Beaux Meubles Français Anciens, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise cartonnée demi-toile rouge à lacets - Dos titré or en long - 50 planches photographiques (pâles rousseurs) - Bon état général.	30	50
400	[MOBILIER] - JANNEAU (Guillaume) - <i>Les sièges</i> - Paris ; Éditions d'Art Charles Moreau, collection Les Beaux Meubles Français Anciens, sans date - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise cartonnée demi-toile rouge à lacets - Dos titré or en long - 50 planches photographiques (pâles rousseurs) - Bon état général.	30	50
401	[MOBILIER] - THEUNISSEN (André) - <i>Meubles et sièges du XVIII^e siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementations de leurs œuvres</i> - Paris ; Librairie Henri Lefebvre, 1934 - 1 volume grand In-4° - 2 tableaux dépliant, 64 planches photographiques hors texte, 1 planche en couleurs, nombreuses vignettes et estampilles gravées in texte - Reliure éditeur toile marine - Pièce de titre papier contre collée au 1 ^{er} plat et au dos - Très bon exemplaire.	80	120
402	[MOBILIER] - LEDOUX-LEBARD (Denise) - <i>Les ébénistes parisiens. Leurs œuvres et leurs marques. 1795-1870</i> - Paris ; Gründ, 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (déchirures au dos) - Frontispice, bandeaux en-têtes et 54 planches photographiques hors texte - Bon intérieur - On y joint : <i>Objets d'art et d'ameublement des XVIII^e et XIX^e siècles. Meubles en bois clair - Sièges et meubles anciens [...]</i> - 2 catalogues In-8° brochés de ventes à l'Hôtel Drouot les 19 et 21 novembre 1947 - Résultats annotés.	30	50

403	MONFREID (Henry de) - Ensemble de 9 volumes In-8° édités à Paris chez Grasset : <i>Les secrets de la mer rouge</i> - (1932) - <i>Aventures de mer</i> - 1932 - <i>Vers les terres hostiles de l'Éthiopie</i> - 1933 - <i>La croisière du hachich</i> - 1933 - <i>Le lépreux</i> - 1935 - <i>Le masque d'or ou les derniers négriers</i> - 1936 - <i>L'avion noir</i> - 1936 - <i>Abdi l'homme à la main coupée</i> - 1937 - (2 feuillets détachés) - <i>L'esclave du batteur d'or</i> - 1957 (1 ^{er} tirage, avec ex-dono manuscrit, tête dorée) - Tous illustrés de photographies en noir hors texte - Reliures des années 1950 à l'identique chagrin noir ou havane repoussé - Couvertures (1ers plats majoritairement illustrés d'1 bois de Gérard Cochet) et dos conservés - Dos à 2 gros nerfs titrés or - Bon ensemble.	50	70
404	[ORFÈVRE] - CARRÉ (Louis) - <i>Les poinçons de l'orfèvrerie Française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle</i> - Paris ; Chez Louis Carré, 1928 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée de poinçons en vignettes au 1 ^{er} plat - Quelques rousseurs éparses - 11 planches hors texte sous serpentes légendées, en-tête gravé, lettrines, nombreux poinçons in et hors texte, 1 tableau et 1 carte dépliant in fine - Bon exemplaire numéroté (n°739 sur les 1.000) sur vélin Canson.	50	70
405	[PHOTOGRAPHIE - AVIATION] - Photographie en noir et blanc d'1 avion avec signature autographe de l'aviateur Joseph Le Brix et mention manuscrite « <i>Départ de Tokio le 8 avril 1928 avec mon meilleur souvenir</i> » - 14x17 cm - Encadrée sous verre.	40	60
406	[PHOTOGRAPHIE - AVIATION] - Photographie en noir et blanc de l'aviateur Marcel Doret et mention manuscrite « <i>Record du monde de vitesse sur 1.000 kms en 1930</i> » - Mention manuscrite au dos : « <i>Photographie authentique et unique de Marcel Doret se restaurant à l'atterrissage à Étampes à l'issue de son vol de record du monde de vitesse en 1930</i> » [...] - 22x16,30 cm - Sous verre avec contours encadrés d'1 papier adhésif doré .	30	50
407	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 18 photographies de chanteurs et groupes de Music-Hall, jazz, fanfares, folklore, etc. - Dont La Mara and Thein, Lého-Mané, Guy Berry, Jean, Jac et Jo, Arthur Briggs, Nelly Nell, Eliane de Creus, ... - Cachets de différents studios photographiques : H. Hartzenbusch, Nogrady, Waléry, Roosey, Sam Lévin, Piaza, Germain Douaze, R. Arsicaud, Gerstenberg, ... - De nombreuses photos dédicacées - De menus défauts, bon état général.	30	50
408	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 2 volumes : DOISNEAU (Robert) - <i>Paris</i> - Paris ; Éditions France Loisirs, 2012 - 1 volume In-4° broché sous couverture illustrée à rabats - Reproductions photographiques en noir et blanc in et hors texte - ORY (Pascal) - <i>Doisneau 40/44</i> - Paris ; Éditions Hoëbeke, 1994 - 1 volume In-4° - Nombreuses reproductions de photographies in et hors texte de Robert Doisneau - Reliure éditeur cartonnage noir sous jaquette illustrée - Très bon ensemble.	30	50
409	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 3 photographies argentiques du Général de Gaulle : COSTER (Howard) - Portrait de buste avec signature autographe du Général - 25,60x20,20 cm - Traces de papier adhésif - Avec cachet humide du photographe au verso - État moyen - MANUEL (Henri) - Portrait de buste du Général - 23,50x17,16 cm - Avec cachet à sec du photographe en bas à droite - [ANONYME] - Portrait de profil du Général - 24x18 cm.	50	70
410	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble de 91 photographies argentiques en noir et blanc du Maroc - 44 au format 13x18 cm : 20 animées, 9 de paysages naturels, et 15 de monuments ou vues d'ensemble - 47 de format 18x24 cm : 9 de paysages naturels, 26 animées, 12 de monuments ou vues d'ensemble - Rabat, Marrakech, Casablanca, Fès, Meknès, forêt marocaine, chutes de l'Oum-er-Rebis, Moyen-Atlas, Moulay Idriss, types marocains : femme Zaïan, fête berbère, campements, juif du Tafillalet, cavaliers marocains Ouarzazate, potiers, goumiers, tente berbère, ... - Souvent légendées aux dos - Cachets aux dos : Protectorat de la République Française au Maroc ou Offices de Tourisme - Bon état général.	70	90

411	[PHOTOGRAPHIE] - Photographie en noir et blanc de Maurice Barrès avec envoi autographe signé : « À <i>Marcel Knecht, son ami</i> », lieu et date : « <i>Charmes, juillet 1902</i> » - 10,90x14,30 cm - Encadrée sous verre.	20	30
412	[PHOTOGRAPHIE] - Photographie en noir et blanc oblong réunissant Denise Grey, Jacques et Bernadette Chirac - Bel envoi autographe à l'encre de Jacques Chirac : « À <i>Denise Grey qui incarne le charme, l'intelligence, la grâce et le talent, en témoignage de reconnaissance, de respect, mais aussi peut-être, surtout, d'affection. Le 18 juin 1987.</i> » - Avec signature autographe de Jacques et de Bernadette Chirac - 18 x 24 cm - Encadrée sous verre.	40	60
413	[PHOTOGRAPHIE] - Photographie en noir et blanc représentant Gaby Morlay jeune tenant 1 chat dans ses bras - 26x16 cm - Bel envoi autographe signé adressé à Denise Grey « À <i>Denise, avec ma vieille et solide affection. Gaby.</i> » - Encadrée sous verre - Au verso : 1 article de journal contre collée concernant l'actrice.	20	30
414	[PHOTOGRAPHIE] - SÉEBERGER FRÈRES - 1 photographie en noir et blanc tirage argentique représentant 2 enfants dans l'eau se tenant par la main - Légendée à la mine de plomb au dos « <i>Deauville juillet 1938</i> » - Cachet au verso - 18,10x12,50 cm - 1 pliure en marge supérieure.	30	50
415	POINCARRÉ (Raymond) - <i>Marcelin Berthelot. Discours prononcé à la Sorbonne le 3 octobre 1908</i> - Paris ; <i>Le Livre Contemporain</i> , 1913 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-percale havane titrée en long et datée or au dos, plats marbrés et emboîtement à l'identique - Portrait frontispice, vignette au titre et 2 eaux-fortes en-tête de F. Desmoulin , avec double suite du tout à part - Très bon exemplaire tiré à 125 exemplaires.	40	60
416	[POLISH OCEAN LINES] - Ensemble de 31 menus en français des croisières sur 2 feuillets In-4° - 1ers plats de couverture illustrés couleurs - Bon état général.	20	30
417	[POLITIQUE] - 2 classeurs regroupant environ 64 pages de papillons et tracts politiques d'opinions, manifestes, coupures de journaux de mouvements et d'époques divers en France: Femmes contre la guerre et le fascisme, monarchisme, Comité National de lutte contre la guerre et le fascisme, anti-franc-maçonnerie, Action Municipale, Front Français, Les Forgerons de la Paix, Action Française, Parti Social Français, Manifeste des nationaux de la résistance, Parti Communiste Français, etc. - Avant et après la 2 nd e guerre mondiale - Sous porte-vues - Bon état général.	70	90
418	Recueil In-folio oblong de 15 lithographies XXe siècle destinées à des cours de dessins dont Cours de paysage par Villeneuve: paysages de campagne ou marins, anatomie animale - 2 planches avec petites déchirures en marge, petites et pâles rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane brune (mors frottés, de petites épidermures, 1 coin cassé au 1 ^{er} plat) - Dos lisse orné et titré or.	50	70
419	[SCIENCE] - FAIDEAU (F.) - <i>La chimie amusante [...] Expériences à la portée de tous</i> - Paris ; A la Librairie Illustrée, [vers 1910] - 1 volume In-8° - Quelques petites rousseurs éparses - 154 figures gravées in texte - Reliure éditeur toile rouge titrée or et orné de décors au 1 ^{er} plat et au dos (de petits frottements) - Bon exemplaire.	30	50
420	[TEXTILE] - HENZEZEL (Henri d') - <i>Decorations and designs of silken masterpieces ancient and modern - Original specimens in colors belonging to the textile historical museum of Lyon</i> - New York ; French & European Pub. Inc., sans date - 1 volume In-folio en feuillets sous chemise à lacets titrée au 1 ^{er} plat (petites fentes au dos de toile rose) - 56 planches de carton gris sur lesquelles sont contre collées des reproductions de photographies en couleurs.	70	80
421	THARAUD (Jérôme et Jean) - Ensemble de 3 volumes In-8° édités à Paris Chez Émile-Paul : <i>Dingley l'illustre écrivain</i> - 1911 - <i>La fête arabe</i> - 1912 - <i>La bataille à Scutari d'Albanie</i> - 1913 - Reliures identiques demi-chagrin repoussé bordeaux à coins (2 mors et 1 coin frottés) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titrés et datés or (de petits frottements à quelques nerfs) - Têtes dorées - Bons exemplaires numérotés sur beau papier.	30	50

422	[THÉÂTRE] - COMEDIANTS - <i>Soleil ! Soleil ! - Version libre, sensorielle, cosmique et littéraire du spectacle Sol Solet. L'idée et la réalisation dont l'œuvre de Comediants</i> - Toulouse ; Éditions Milan, 1989 - 1 volume In-4° carré d'environ 100 pages non paginées - Livre-objet renfermant plein de surprises : nombreux petits feuillets hors texte à part, 1 masque, des protagonistes, 1 petit théâtre d'ombre, le tout à découper, des lunettes, guirlande de papier crépon en relief, etc., le tout représentant 1 bric-à-brac joyeux et coloré à la gloire du soleil - Reliure éditeur métallique titrée et illustrée d'1 soleil souriant au 1 ^{er} plat (contours très légèrement rouillés), le tout dans coffret carton titré (légèrement sali) - Très bon exemplaire.	30	40
423	[TYROSÉMIOPHILIE] - BERTIN (François) - <i>Camembert. Histoire, gastronomie et étiquettes</i> - Sans lieu ; Éditions Grand'Maison, 2010 - 1 volume In-12° en forme de quart de fromage sous boîte en bois à l'imitation des boîtes de Camembert avec illustration couleurs contre collée au 1 ^{er} plat - Nombreuses illustrations in et hors texte dont étiquettes - Très bon état.	10	15
424	[VOYAGE] - SHACKLETON (Ernest) - <i>Mon expédition au sud polaire - 1914-1917</i> - Tours ; Mame, [vers 1920] - 1 volume In-4° - Frontispice et illustrations photographiques en noir in et hors texte, 1 carte - Reliure éditeur toile verte ornée d'1 décor polychrome au 1 ^{er} plat et titrée en couleurs au 1 ^{er} plat - Dos titré en noir - Tranches dorées - Bon exemplaire.	30	50
425	ZOLA (Émile) - <i>Œuvres complètes</i> - Paris ; Cercle du Livre Précieux, 1966-1969 - 15 volumes In-8° - Impression sur papier bible - Des illustrations in et hors texte - Reliure éditeur skyvertex rouge orné or et noir - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté.	30	50

RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

426	[BERRY] - DEPARIS (Daniel) - <i>Paysages berrichons 12 lithographies originales présentée par Henry Hugault</i> - Sans lieu, Sans nom, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture titrée en noir au 1 ^{er} plat (1 petit accroc en haut du 1 ^{er} mors) - 4 pages de texte suivies de 12 lithographies avec signature et numérotation manuscrite de Daniel Deparis au fusain - Très bon exemplaire (n°12 sur 75).	30	50
427	[BRETAGNE] - [COLLECTIF] - <i>Le patrimoine des communes du Morbihan</i> - Charenton-le-Pont ; Flohic Editions, collection Bretagne, 1996 - 2 volumes In-4° - Reliure cartonnage rouge de l'éditeur illustrée couleurs aux deux plats - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire.	70	90
428	[BRETAGNE] - [COLLECTIF] - <i>Visages de la Bretagne</i> - Paris ; Éditions des Horizons de France, 1953 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée couleur au 1 ^{er} plat - 2 cartes dépliantes, nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs dont photographies et dessins de Mathurin Méheut - Très bon exemplaire.	20	30
429	[BRETAGNE] - BÉNARD LE PONTOIS (Commandant) - <i>Le Finistère préhistorique</i> - Paris ; Librairie Émile Nourry, 1929 - 1 volume In-4° broché (petit manque de papier au 1 ^{er} plat) - 374 figures in et hors texte dont dessins et croquis de G. Chabal , nombreuses cartes dont couleurs et dépliantes - Cachet ex-libris : <i>Guy Souillet</i> - Bon intérieur.	20	30
430	[BRETAGNE] - Ensemble de 2 volumes : BARTHÉLEMY (Ch.) - <i>Histoire de la Bretagne ancienne et moderne</i> - Tours ; A. Mame et Cie, 1858 - 1 volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid - Frontispice et quelques gravures hors texte - Reliure romantique de l'époque veau noir (coins émoussés, coupes frottées) - Plats encadrés d'1 filet doré et richement ornés à froid - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Cachet humide ex-libris au titre : M. des Gozis avocat Montluçon (Alier) - Bon exemplaire - On y joint : [MORBIHAN] - ERLANNING - <i>Pierre Noury Recteur de Bignan, Curé de la cathédrale de Vannes</i> et écrivain de	50	80

	langue bretonne (1743-1804) (<i>Thèse de littérature celtique</i>) - Saint-Brieuc ; Les Presses Bretonnes, 1978 - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 ^{er} plat (tome I seul) Des illustrations hors texte - Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Le Porho, maire de Locqueltas.		
431	[BRETAGNE] - LHUER (V.) - <i>Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours</i> - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, [1943] - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise éditeur imprimée à lacets (petites fentes partielles aux mors) - De pâles rousseurs éparses - 16 pages de texte, 1 carte en couleurs, 93 planches de costumes en couleurs (sur 99) d'après l'auteur et 2 feuillets de table - Bon état.	50	70
432	[BRETAGNE] - MONTIGNY (Jean-Loup) - <i>Essai sur les institutions du Duché de Bretagne à l'époque de Pierre Mauclerc et sur la politique de ce Prince (1213-1237)</i> - Paris ; La Nef de Paris, 1961 - 1 volume In-8° broché - Carte et tableau généalogique in fine - Dos légèrement passé - Bon exemplaire.	10	15
433	[BRETAGNE] - NOURRY (E.) - RUDEL (Yves-marie) - <i>Brest à travers les cendres</i> - Morlaix ; Éditions Château-Jobert, 1948 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 30 planches hors texte et 2 in texte en couleurs par Nourry , emblèmes des cuirassés et navires de ligne de l'escadre de l'Atlantique aux gardes - Très bel exemplaire numéroté sur vélin pur Chiffon.	20	30
434	[BRETAGNE] - PITRE-CHEVALIER - <i>La Bretagne moderne depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours [...]</i> - Paris ; Didier et Cie, 1860 - 1 volume In-8° - Odeur intérieure de tabac froid, quelques rousseurs éparses, feuillets jaunis, 1 cahier légèrement déréglé - Illustrations in et hors texte dont couleurs par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. , carte dépliant hors texte en couleurs in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (2 coins émoussés, 1 ^{ère} charnière fendue) - Dos à petits nerfs orné et titré or - Tranches dorées.	30	50
435	[BRETAGNE] - TRÉVAUX (Abbé) - <i>Histoire de la persécution révolutionnaire en Bretagne à la fin du dix-huitième siècle</i> - Paris ; Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1845 - 2 volumes In-8° - Odeur intérieure de tabac froid, quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (plats frottés, coins émoussés, 1 ^{ère} charnière du tome I fendue) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (passés uniformément et de petits frottements) - Cachet de séminaire et signatures ex-libris aux titres - Bon exemplaire.	50	70
436	[CARTES POSTALES - PHOTOGRAPHIES - ALBUMS SOUVENIR] - 1 ensemble comprenant 8 albums souvenir de gravures ou photographies en montées accordéon sous reliures cartonnées : Le Mans, Rome, Blois, Pau, Orléans, Versailles, Marseille, vues du village suisse (broché) - 3 albums de cartes postales détachables : Dijon, Les châteaux de la Loire, San Sébastian - 1 recueil de photographiques de Notre-Dame-des-Ermites - 5 petits carnets « <i>Voyage autour du monde avec le cacao Bensdorp</i> » - Ainsi que bon nombre de photographies ou gravures montées sur papier fort : Botrel, vues de France, monuments, ... - Bon état général.	20	30
437	[CARTES POSTALES] - 1 ensemble comprenant : 29 carnets de cartes postales : Belle-Ile en Mer, Reims, Hendaye, Trois-Épis, Bordeaux, Le Mont Saint-Michel, Hartmannswillerkopf, Deauville, Brou, Biarritz, Les bords de la rance, Fontainebleau, Gavarnie, Lourdes, Strasbourg, Riquewih, Meschers, Bruxelles, Gérardmer, Verdun, Rouen, Eze, Dinan, Pau, Bétharam, Saintes, Lucéram, La Côte d'Émeraude, Musée alsacien - 16 petits carnets de vues côte d'Azur, Avignon, Biarritz, route Napoléon, Rocamadour, Saint-Paul de Vence, Vianden, Vallée de la Nive, Monte-Carlo, excursion intervallée, Luchon-Pau, Le Touquet, Les gorges du Verdon, Struthof - Quelques cartes postales modernes - 7 cartes routières dépliantes dont 1 carte routière gravée XIXe siècle et cartes Michelin anciennes - Bon état général.	40	50
438	[CARTES POSTALES] - Ensemble d'environ 1000 cartes postales anciennes Vallée de la Meuse, Mézières, Charleville, Monthermé, Montcy-Saint-Pierre, Buzy, Warcq, Coucy-le-Château, Brou, Evian-les-Bains, Bétheniville, La Bourboule,	200	300

	Auvergne pittoresque, le Mont-Dore, Saint-Jouin, Benoîte-Vaux, Saint-Jean-d'Angély, Montargis, La Roche sur Yon, Rouen, Vienne, Lorraine illustrée, Grenoble, Thiauourt, Lunéville, Thiauourt, Dieulouard, Revigny, Le Raincy, Villemomble, Pont-A-Mousson, Sommerviller, Vailly-sur-Aisne, Nancy, Wimereux, Les sables d'Olonne, Reims, Gien, Metz, Port-Marly, Epinal, Bar-le-Duc, Tours, La Semois, Auxerre, Compiègne, Vendôme, Paris, Frouard, Autun, Toucy, Cepoy, Troyes, Vionville, Biarritz, Pargny-Filain, VerdunAmance, Chabeuil, Dieppe, Forges-les-Eaux, Givry-en-Argonne, Amboise, Orléans, Seignelay, Fismes, Gérardmer, Saint-Florentin, Saint-Dizier, Charleville, Saint-Fargeau, Bourges, Chabeuil, Sézanne, Montargis, Marseille, Saint-Thibault, Briare, Lorris, Lorris, Cherbourg, Robinson, Sancerre, Bazailles, Lyon, Nice, Champagne illustrée, Troyes, Belfort, Aix-les-Bains, Chartres, Saint-Cloud, Cepoy, Benouville, Igney-Avricourt, Wimereux, La Chaussée, Pays Basque, quelques cartes de Bretagne, etc. etc. etc. - De nombreux petits villages français - Quelques cartes étrangères : Anvers, Dinant, Ostende, San Sebastian - Quelques cartes fantaisies dont en couleurs - 1 carte panoramique - Très bon état général.		
439	[CARTES POSTALES] - Environ 450 cartes postales majoritairement semi-modernes de France et étranger - Quelques anciennes dont : Bretagne (Paimpont, Perros-Guirec, Saint-Malo, Brest, Lorient, côte d'Émeraude, Dinan, Vitré, Saint-Cast, Morlaix, Ploumanac'h, Douarnenez, Concarneau, île de Sein, Plougastel-Daoulas, ...), France (Saintonge, Lagny, La Fère, Villiers-en-Desoeuvre, laitière normande, La Roche sur Yon, Etretat, Le Pâtis, Saverne, Le Havre) des cartes étrangères (Dahomey, Anvers, Ostende, Sénégal, Malaga, ...), des cartes fantaisies illustrées couleurs - Quelques cartes photos - 1 carnet de cartes <i>Les Scouts de France</i> - 1 recueil de photos souvenirs de Sainte-Anne d'Auray - Certaines ayant voyagé, d'autres non - Bon état général.	20	30
440	[CHASSE - BRETAGNE] - DAVIEZ (E. W. L.) - <i>Chasse aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne</i> - Plougonven ; Les Éditions du Bout du Monde, 1985 - 1 volume In-8° - Frontispice photographique - Reliure éditeur cartonnage blanc illustré en noir - Très bon exemplaire.	30	40
441	[DROIT BRETON] - FRAIN (Sébast.) - <i>Arrests du Parlement de Bretagne, pris des Mémoires & Plaidoyers de feu Me. Sébast. Farin [...] Troisième et dernière édition, revûë, corrigée & augmentée de nouvelles annotations, plaidoyers & arrests par Me. Pierre Hévin [...]</i> - Rennes ; Pierre Garnier, 1684 - 2 volumes In-4° - Quelques auréoles éparses - Reliure de l'époque veau brun (petites fentes partielles aux mors, 1ère charnière du tome I largement fendue, 5 coins usés) - Dos à nerfs ornés (cuir craquelé, accidents aux coiffes) - Tranches mouchetées de rouge - Envoi autographe signé de Hévin à la 2nde garde du tome I : " <i>Pour Monsieur Blanrhoüin Advocat au Parlement, son très humble serviteur</i> " et divers ex-libris manuscrits anciens.	100	150
442	[DROIT BRETON] - POUILLAIN DU PARC - <i>La coutume et la jurisprudence coutumière de Bretagne, dans leur ordre naturel</i> - Rennes ; Veuve de François Vatar, 1783 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (discrètes petites épidermures aux plats, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Tranches rouges - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien à la 1ère garde blanche : <i>Bucheron Joseph</i> - Bon exemplaire.	50	70
443	[DROIT BRETON] - <i>Table raisonnée des ordonnances, édits, déclarations et lettres patentes du Roy. Enregistrés au Parlement de Bretagne, depuis sa création jusqu'en 1750 [...]</i> - Rennes ; Guillaume-François Vatar, 1757 - 1 volume In-4° - Odeur intérieure de tabac froid, nombreux ajouts manuscrits anciens au faux titre, titre, in texte en marges et sur de nombreuses pages blanches par le dénommé Goury David jeune - [Relié à la suite :] <i>Table chronologique des ordonnances, édits, déclarations et lettres patentes du Roy. Enregistrés au Parlement de Bretagne, depuis sa création en 1750</i> - Rennes ; Guillaume-François Vatar, 1757 -	60	80

	Annotations manuscrites à l'identique - Reliure de l'époque veau havane moucheté (2 coins émoussés, manque partiel de cuir au 2 nd plat) - Dos à nerfs orné (maque de cuir sur 9 cm en son bas) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Bon intérieur.		
444	[DROIT MAINIOT] - BODREAU (Julien) - <i>Illustrations et remarques sur les coutumes du Maine. Reveuës, corrigées & augmatées de plusieurs décisions, Sentences & Arrests</i> - Le Mans ; Hierôme Olivier, 1658 - 2 volumes In-18° - Petite galerie de vers ou trou de ver en tête d'épingle en marge interne de 50 feuillets au tome I (n'affectant pas la lecture) - Pagination continue (5 pages répétées : le tome I s'arrête à la page 600, le tome II reprend à la 595) - Reliure de l'époque veau brun (4 coins émoussés, plats et mors légèrement frottés) - Dos à nerfs muets (quelques peu frottés et craquelés, 3 petits trous de ver aux 1ers caissons) - Ex-libris et signature autographes aux premières gardes blanches : <i>Le Masson de la Morinière</i> , maire de Bourgon, étiquette ex-libris du même au verso du titre - On y joint : DU MÊME - Le tome I seul du même titre enrichi en début d'ouvrage de 14 pages d'éloges de l'ouvrage par des avocats de l'époque - Reliure de l'époque basane fauve (quelques défauts) - Dos à nerfs orné - Ex-libris gravé armorié : <i>Ambroise René Hoisnard, avocat au Parlement</i> au 1 ^{er} contre plat - Rare ensemble.	350	550
445	[DROIT NORMAND] - [DU BUISSON DE LA PAILLIÈRE (Bertrand)] - <i>L'esprit de la coutume de Normandie avec un recueil d'arrests notables du même Parlement. Troisième et nouvelle édition [...]</i> - Rouen ; Jean-Baptiste Besongne le Fils, 1720 - 1 volume In-4° - [Relié à la suite :] <i>Recueil de plusieurs arrests notables du Parlement de Normandie</i> - Rouen ; Jean-Baptiste Besongne le Fil, 1720 - [Relié à la suite :] <i>Recueil des édits, déclarations et arrests, portant règlement pour les curez, Vicaires Perpétuels, Vicaires amovibles [...]</i> avec un abrégé du traité des dimes [...] - Rouen ; Jean-Baptiste Besongne le Fils, 1720 - Quelques auréoles éparses, quelques feuillets jaunis - Dernier feuillet du dernier titre en partie manquant, dernière garde manquante - Reliure de l'époque veau brun (1 ^{er} plat en partie auréolé, de petites épidermures, coins émoussés, 1 ^{er} mors fendu) - Dos à nerfs orné à froid (coiffe supérieure en partie manquante ainsi que manque de cuir aux 2 premiers caissons, coiffe inférieure arasée) - Pièce de titre maroquin brun (en partie manquante).	60	80
446	[DROIT NORMAND] - PESNELLE - <i>Coutume de Normandie, expliquée par M. Pesnelle, avocat au Parlement, quatrième édition, avec les observations de M. Roupnel de Chenilly [...]</i> On y a joint un recueil d'édits, déclarations, arrêts & réglemens, & les ordonnances sur le fait des mariages - Rouen ; Richard Lallemand, 1771 - 3 parties en 1 volume In-4° - Quelques rares rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Reliure de l'époque basane fauve marbrée usagée - Dos à nerfs très frotté et coiffes arasées - Tranches rouges.	50	70
447	[LANGUEDOC] - Ensemble de 7 documents imprimés et en partie manuscrits (ordonnances, réquisitions, avis, etc.), en feuilles, du XVIII ^{ème} siècle concernant la province du Languedoc et notamment la Généralité de Montauban dont : <i>Recueil des ordonnances et réglemens qui ont été faits pour les Milices dans la Province de Languedoc</i> - Montpellier ; Jean Martel, 1710 - On y joint : 4 prospectus commerciaux relatifs aux 4 ^{ème} , 12 ^{ème} , 13 ^{ème} et 16 ^{ème} livraisons de l'Encyclopédie de Panckoucke ainsi que sur les Voyages du Capitaine Cook (années 1783 et 1785).	40	60
448	[MENTON] - ANDREWS (James Bruyn) - <i>Vocabulaire français-mentonais</i> - Nice ; Imprimerie Niçoise, 1877 - 1 volume petit In-8° broché non coupé - Envoi autographe de l'auteur au 1 ^{er} plat - Très bon exemplaire en édition originale .	40	60
449	[NORMANDIE] - BENOIST (Félix) - <i>La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche [...]</i> - Nantes ; Charpentier Père, Fils et Cie, 1854 - 1 volume In-folio (tome I seul) - 1 pâle auréole angulaire sur l'ensemble de l'ouvrage, déchirure à 1 planche n'atteignant que très peu la lithographie, 2 feuillets froissés et légèrement déchirés en marge inférieure - Complet de son frontispice, de sa carte couleurs et de ses 34	40	60

	planches lithographiées hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (petits frottements aux coins et coupes, petits débuts de fente en bas des mors) - Dos à faux nerfs orné, titré et tomé or (légers frottements).		
450	[PARIS] - DUBECH (L.) - ESPEZEL (P. d') - <i>Histoire de Paris</i> - Paris ; Les Éditions Pittoresques, 1931 - 2 forts volumes In-4° - Frontispice couleurs, nombreuses gravures in texte, 87 planches hors texte en noir ou couleurs, des cartes hors texte en appendice - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Dos à nerfs orné de filets à froid, titrés et tomés or - Signature ex-libris au titre du tome I - Bon exemplaire.	20	30
451	[PARIS] - FARGUE (Léon-Paul) - <i>Les XX arrondissements de Paris</i> - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1982 - 1 volume In-folio (sur 2, ici le tome I) en feuilles sous couverture rempliée illustrée en noir au 1 ^{er} plat et étui toile bordeaux doublé de suédine bleu roi titré or au dos et orné des armes dorées de Paris au 1 ^{er} plat - Lithographies originales de A. D. Steinlen in et hors texte en noir et en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°452 sur les 300, tirage total : 495 + 20 hors commerce) avec lithographie tirée à part numérotée et signée par Steinlen à la mine de plomb.	40	60
452	[PARIS] - LENÔTRE (G.) - <i>Les quartiers de Paris pendant la Révolution. 1789-1804</i> - Paris ; E. Bernard & Cie, 1896 - 10 fascicules In-folio en feuilles sous couvertures imprimées (parfois fragilisées) - Quelques petites déchirures aux marges, 1 manque en marge à 1 planche - Dessins et plans inédits du Paris révolutionnaire par Demachy, Bélanger, Frangonard, Lallemand, Debucourt, L. Moreau, Schwebach, Ransonnette, Raffet, David, Prieur, Civeton, etc. - 93 planches sur 94 (la 75 manquante).	100	150
453	[PARIS] - ROSSEL (André) - VIDAL (Jean) - <i>Découverte de Paris</i> - Sans lieu ; Éditions Hier et Demain, 1972 - 1 volume grand In-folio en feuillets sous coffret de toile bleue titré rouge au 1 ^{er} plat et au dos (auréole au 1 ^{er} mors) - Complet de ses 42 planches en noir ou en couleurs (certaines dépliantes) et contrecollées sur papier fort avec texte explicatif - Bon exemplaire en édition originale numérotée (602 sur 999 de tirage total).	30	50
454	[RENNES - LE MANS] - Ensemble de 2 volumes : JÉGOU (Lucien) - <i>Le vieux Rennes en flânant</i> - Angers ; Atelier d'Art Philippe Petit, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture verte à rabats, titrée au 1 ^{er} plat, chemise demi-toile titrée en long au dos et emboîtement à l'identique - Nombreuses lithographies en rouge in et hors texte de Pierre Mahut - Frontispice réalisé d'après 1 gravure d'époque rehaussé de couleurs par l'artiste - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana - BOUTON (Etienne et Philippe) - <i>Le vieux Mans. Richesse d'une ancienne cité</i> - Angers ; Atelier d'Art Philippe Petit, 1976 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture verte à rabats, titrée au 1 ^{er} plat, chemise demi-toile titrée en long au dos et emboîtement à l'identique - 80 lithographies originales en noir de Jacques Breteau - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (125 sur 126 + 50 hors commerce), comportant 1 suite de 3 hors texte sur double page in fine.	25	35
455	[SARTHE] - BÉNÉDICTINS DE SOLESMEs - <i>Cartulaire des abbayes de Saint-Pierre de la Couture et de Saint-Pierre de Solesmes</i> - Le Mans ; Typographie Edmond Monnoyer, 1881 - 1 volume grand In-4° broché en partie non coupé sous couverture usagée (légèrement salie avec petits manques, dos fendu et recollé) - Vignettes in texte, planches gravées hors texte - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vergé (n°237 sur les 280, tirage total : 300) - Rare.	50	70
456	[SARTHE] - DENIS (Abbé L.-J.) - <i>Cartulaire du prieuré de Saint-Hippolyte de Vivoin et de ses annexes</i> - Paris ; A. Picard et Fils, Ligugé ; Imprimerie Saint-Martin, 1894 - 1 volume grand In-4° broché non coupé sous couverture usagée et auréolée - Pâle auréole marginale aux 1 ^{ers} feuillets - Vignettes in texte - Exemplaire numéroté sur vergé (n°104 sur les 180, tirage total : 197) - Rare.	40	60
457	[VENDÉE] - MONBAIL (Comte E. de) - <i>Notes et croquis sur la Vendée, histoire, mœurs, monumens, costumes, portraits, dessins d'après nature, texte historique et</i>	100	150

	<i>descriptif</i> - Niort ; Robin et Cie, 1843 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, 1 feuillet discrètement restauré - 39 planches hors texte (sur 40, quelques-unes roussies aux marges, 1 reliée à l'envers, 1 avec petite auréole en marge interne) - Reliure légèrement postérieure demi-basane noire (coins et plats frottés charnières fendues) - Dos lisse muet (frotté) - Ex-dono à l'encre rouge à la 1 ^{ère} garde - Édition originale peu courante.		
458	[VENDÉE] - <i>Souvenir des Sables d'Olonne</i> - Recueil In-32° oblong (9x11,50 cm) XIXe siècle de 14 vues lithographiées des Sables d'Olonne, dont 1 sur double page, présentées en accordéon sous couverture cartonnée bordeaux titrée or au 1 ^{er} plat (1 coin émoussé, quelques rousseurs) -	20	30

BANDE-DESSINÉES

459	[BANDE DESSINÉE] - BERA - DENNI - MELLOTT - <i>Trésors de la bande dessinée encyclopédique 2001-2002</i> (BDM) - Paris ; Les Éditions de l'Amateur, 2000 - 1 volume In-8° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Très bon état.	20	30
460	[BANDE DESSINÉE] - GOSCINNY - UDERZO - <i>La collection Pilote présente une aventure d'Astérix le Gaulois - Astérix et les Goths</i> - Sans lieu ; Éditions du Lombard, D. L. 3 ^{ème} trimestre 1963 - Feuillet un peu jaunés et quelques petites rousseurs en marges inférieures - Carton du dos majoritairement manquant, coins un peu frottés - Ex-libris manuscrit au 1 ^{er} contre plat et à la 1 ^{ère} garde - Édition originale recherchée - On y joint : <i>La serpe d'or</i> en édition 2c (1965) en bel état.	150	200
461	[BANDE DESSINÉE] - GOSCINNY - UDERZO - <i>Les aventures d'Astérix</i> - Ensemble de 17 albums In-4°, du n°7 au n° 24 - Paris ; Dargaud, 1966 à 1979 - Tous en éditions originales - Les n°8, 9, 11, 15 et 20 présentent des défauts de reliure, les autres en bel état - On y joint : Le n°2d (réédition de 1966) et le n°36 (en édition originale de 2015) - Soit 19 albums.	300	500
462	[BANDE DESSINÉE] - CALVO - <i>La bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est terrassée</i> - Paris ; Éditions G.P., 1945 - 2 albums In-4° (1 ^{er} et 2 ^{ème} fascicules) - Reliures éditeur cartonnages illustrées couleurs (plats quelque peu frottés, ainsi que parties de coupes et coins) - Bons intérieurs en 2 ^{ndes} éditions.	30	50
463	[BANDE DESSINÉE] - CHARLIER (Jean-Michel) - PELLERIN (Patrice) - <i>Barbe-Rouge. Échec aux négriers</i> - Bruxelles ; Novedi, 1987 - 1 album grand In-4° - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (342 sur 1400 + 30 hors commerce) et signée par Charlier et Pellerin à la mine de plomb.	30	50
464	[BANDE DESSINÉE] - Ensemble de 8 albums : MORRIS - <i>Rantanplan</i> - 5 albums In-4° (n°1, 2, 4, 5 et 10) édités par Dargaud puis Lucky productions, puis Lucky Comics - Tous en éditions originales - SERRE - <i>Chasse et pêche</i> - Glénat, 1995 - VANDERDTEEN - <i>Bob et Bobette. Le roi du cirque</i> - Éditions Erasme - <i>Les annonces de Elie Semoun et Franck Dubosc</i> en BD édité par Jungle.	15	20
465	[BANDE DESSINÉE] - FORTON (L.) - PERRÉ (A.) - <i>Les nouvelles aventures des Pieds Nickelés</i> - Paris ; Société Parisienne d'Édition, sans date - 15 volumes grand In-8° agrafés (8 dos frottés) - N°1 à 5, n°7, 9 à 13, n°15 à 18 - Couvertures en couleurs, planches en noir ou couleurs.	100	150
466	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - Ensemble de 14 albums des aventures de Tintin : <i>Le sceptre d'Ottokar - Tintin et le lac aux requins - On a marché sur la lune - Tintin en Amérique - Tintin et les Picaros - Le temple du soleil - Tintin et les Picaros - Les cigares du pharaon - Tintin au Congo - L'étoile mystérieuse - Vol 714 pour Sydney - L'affaire Tournesol - Le Trésor de Rackham le Rouge - Les 7 boules de cristal</i> - Les 6 premiers titres avec dos endommagés - Bon état du reste.	30	45

467	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. L'affaire Tournesol</i> - Paris ; Casterman, sans date (2 nd plat B19 pour 1956) - 1 album In-4° - Petite déchirure en marge inférieure des feuillets des pages 44-48 et 61-62 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins et parties de coupes usés, plats frottés, le 2 nd quelque peu sali) - Dos de papier rouge (coiffes frottées) - Bon intérieur - Édition originale française.	50	70
468	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. L'étoile mystérieuse</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (2 nd plat B4 pour 1950) - 1 album In-4° - Titre en noir au titre - Petite déchirure en marge inférieure du feuillet des pages 45-46 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins et coupes usés, plats frottés et quelque peu salis) - Dos de papier rouge (frotté, coiffe supérieure accidentée, la 2 ^{nde} arasée) - Bon intérieur.	30	50
469	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. L'oreille cassée</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (2 nd plat B4 pour 1950) - 1 album In-4° - 1 très petite déchirure en marge inférieure du feuillet des pages 9-10 - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins et parties de coupes usés, plats frottés et quelque peu salis) - Dos de papier rouge (frotté dont aux coiffes) - Bon intérieur.	30	50
470	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin - Le crabe aux pinces d'or</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (2 nd plat B3 pour 1949) - 1 album In-4° - 1 très petite déchirure en marge inférieure du feuillet des pages 23-24, 1 autre au feuillet des pages 29-30 atteignant le dessin, le tout sans perte de papier, quelques rares rousseurs marginales - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins et parties de coupes usés, plats frottés et quelque peu salis) - Dos de papier rouge (frotté dont aux coiffes).	30	50
471	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Jo, Zette et Jocko.</i> - Ensemble de 2 albums In-4° : <i>La vallée des Cobras</i> (2 nd plat B27, 1960) - <i>Le Manitoba ne répond plus</i> (vers 1963, 2 nd plat absent au BDM) - Tournai, Paris ; Casterman - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs (coins légèrement émoussés) - Dos papier jaune et rouge - Noms des anciens propriétaires à « Ce livre appartient à » - Bons exemplaires.	30	50
472	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin</i> - Ensemble de 4 albums In-4° : <i>L'étoile mystérieuse</i> (B21 pour 1957) - <i>Le secret de la Licorne</i> (B24 pour 1957) - <i>Le crabe aux pinces d'or</i> (B22 zéro pour 1957) - <i>Objectif lune</i> (B20 bis pour 1957) - Tournai, Paris ; Casterman - Des déchirures éparses, majoritairement en marge et sans perte aux feuillets, des rousseurs en marges inférieures - Reliures éditeur cartonnages illustrés couleurs (des défauts d'usage) - Dos de papier rouge (frottés ainsi que les coiffes).	60	80
473	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. Le trésor de Rackham le Rouge</i> - Tournai, Paris ; Casterman (2 nd plat B20 pour 1956) - 1 album In-4° - 6 premiers feuillets détachés et dos décollé entraînant 1 faiblesse de reliure de l'ensemble des cahiers, petites rousseurs en marges inférieures - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins émoussés, 1 petite fente en haut du 1 ^{er} mors) - Dos de papier jaune (coiffes frottées, la 2 ^{nde} arasée).	20	30
474	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune. Pop-Hop</i> - Paris ; Hallmark, collection Rouge et Or, 1969 - 1 album In-8° - 1 système présent mais détaché à restaurer sinon bon état - Reliure éditeur cartonnage illustré - Édition originale.	50	70
475	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune</i> - Tournai, Paris ; Casterman (2 nd plat B22 pour 1957) - 1 album In-4° - Petite déchirure en marge inférieure du feuillet des pages 55-56, des rousseurs en marges inférieures - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (fente partielle au 1 ^{er} mors, coins usés, coupes frottées) - Dos de papier rouge (frotté ainsi que les coiffes).	20	30
476	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. Tintin au Tibet</i> - Tournai, Paris ; Casterman, 1960 (2 nd plat B29 pour 1960) - 1 album In-4° - Petite déchirure en marge inférieure des feuillets des pages 13-14, idem au feuillet des pages 35-	50	70

	36, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 53-54, 59-60 et 57-58 avec cette fois atteinte au dessin, sans jamais de perte de papier, de petites rousseurs en marges inférieures - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (petite fente partielle à la 1 ^{ère} charnière, coins émoussés) - Dos de papier rouge (frotté ainsi que les coiffes) - Édition originale française.		
477	[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ - <i>Les aventures de Tintin. Tintin au Congo</i> - Tournai, Paris ; Casterman, sans date (2 nd plat B3 pour 1949) - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (coins et parties de coupes usés, plats frottés et quelque peu salis) - Dos de papier rouge (frotté dont aux coiffes) - Bon intérieur.	30	50
478	[BANDE DESSINÉE] - MORRIS - <i>Lucky Luke</i> - Ensemble de 19 albums In-4° : 8 albums In-4° édités par Lucky Productions : du n°30 au n°37 entre 1991 et 1998 - 11 albums In-4° édités par Lucky Comics : du n°38 au 48 entre 2000 et 2018 + <i>Oklahoma Jim</i> - Tous en éditions originales - Très bon état général.	40	60
479	[BANDE DESSINÉE] - MORRIS - <i>Lucky Luke</i> - Ensemble de 28 albums In-4° édités chez Dargaud entre 1968 et 1987, du n°1 au n°29 (sauf le n°16) - Tous en éditions originales (sauf le n°20 en réédition) - Très bon état général.	300	500
480	[BANDE DESSINÉE] - MORRIS - <i>Lucky Luke</i> - Ensemble de 30 albums In-4° brochés édités chez Dupuis entre 1964 et 1977 (dont 2 aux 2 ^{nds} plats jaunes avec catalogues) - Du n°1 au n°31 (sauf le n°3) - Bon état général	40	60
481	[BANDE DESSINÉE] - PINCHON (J.-B.) - CAUMERY - <i>Bécassine dans la neige</i> - Paris ; Gautier-Languereau, 1933 - 1 album In-4° - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs aux 2 plats (2 coins usés, les 2 autres émoussés) - Dos toilé vert - Très bon exemplaire en édition originale.	70	90
482	[BANDE DESSINÉE] - PINCHON (J.-B.) - CAUMERY - <i>Les bonnes idées de Bécassine</i> - Paris ; Gautier-Languereau, 1926 - 1 album In-4° - Reliure cartonnage éditeur illustré couleurs aux 2 plats (coupes et coins usés, plats frottés et quelque peu salis) - Dos toilé rouge - Bon intérieur.	30	50