

# Jack-Philippe RUELLAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES - PARIS

## BELLE VENTE DE LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS & MODERNES

19 septembre 2020 - 14h00

Frais de vente : 23.21 % TTC

Expert : Caroline VELK

+33.(0)6.99.94.10.05

[carolinevelk@hotmail.com](mailto:carolinevelk@hotmail.com)

## DOCUMENTS MANUSCRITS DU XVIIIème au XXème SIÈCLE

1	<b>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)</b> - 1737-1814 - Ensemble de 8 pièces autographes (dont 7 signées) adressés à André Thouin de 1792 à 1793 traitant pour la majorité de questions de botanique (dont 1 avec liste d'1 commande botanique) mais également d'aménagement et entretiens ou arrangements de ses jardins ou de ses propriétés : « <i>Je prie Monsieur Thouin de m'envoyer ce matin un couple de pots de fleurs pour parer une chambre ou des dames doivent venir dîner aujourd'hui. Ces fleurs y seront aussi chaudement que dans la serre ou je les renverrai dès qu'elles seront déflouries. Monsieur Thouin m'obligera fort agréablement. [...]</i> » - Format divers, In-12° à In-4° - A l'encre noire bien lisible - Bon état général. <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	300	500
2	<b>[BONAPARTE]</b> - Invitation à dîner sur billet pré-imprimé In-8° : « <i>Le premier Consul vous prie, Citoyen, de venir dîner chez lui le [mention manuscrite :] 26 [mention manuscrite :] prairial à cinq heures précises [mention manuscrite :] à Malmaison. Paris, le 23.</i> » - 1 pâle auréole en bas de feuillet - De la main d'1 secrétaire - <b>On y joint</b> : 1 brouillon sur billet autographe signé de Thouin (Th.) en réponse à l'invitation du Consul : « <i>A Paris, ce 26 Missidor. Citoyen Général premier Consul. Une indisposition me prive de l'honneur d'accepter votre gracieuse invitation. Veuillez recevoir mon excuse et croire à tous mes regrets. Respect profond.</i> » - Bon état général. <b>Provenance</b> : Famille descendante du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	50	70
3	<b>BOURBON (Louis de, prince de Condé)</b> - 1736-1818 - Billet autographe signé adressé à M. Thouin - 1 page sur 1 feuillet In-12° - « <i>Je prie M. Thouin de me monter, si la charrette en arrivée ce matin du jardin du Roy, si elle a été chargé et si elle en partie je le prie aussi de m'envoyer par mon [?], un état un peu détaillé des arbres qu'on veut bien me donner, je suis bien fâché de toute la peine que je lui donne. Ce vendredy à 8h. 29 mars 1782</i> » - Écriture à l'encre noire assez lisible - Bon état. <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	60	80
4	<b>BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de)</b> - 1707-1788 - Ensemble de 5 documents manuscrits : 1 billet dicté avec signature autographe et 4 billets dictés traitant de question d'intendance et de botanique, adressés à Monsieur Thouin, certains depuis Montbard en Bourgogne dont : « <i>A Monsieur Thouin Jardinier en chef au Jardin du Roi. A Paris</i> » - Cachet de cire rouge à l'1 des versos - « <i>Je vous ai adressé, mon cher Monsieur Thouin, par le dernier courrier une lettre pour M. [?] et en effet de [?] que je vous ai prié de recevoir. J'adresse par cet ordinaire un paquet à M. Lucas, parce qu'il m'a marqué qu'il soit de retour le jeudy 26 et je lui ? [...]</i> en même temps que mes gens arrivent [...] le jeudy 28 a que j'arriverai le lendemain 29. Comme il pourra n'être pas encore arrivé j'ai cru devoir vous donner le même avis, [...]. [...] comme je compte partir certainement vendredy de grand matin je recevrai par ici des lettres de Paris. J'espère arriver en bonne santé et vous trouver de même. Adieu mon cher Thouin, jusqu'au plaisir prochain de vous revoir. Montbard ce 23 [?] 1782 - 8 pages In-8° à In-4° - Écriture à l'encre noire assez lisible - Traces de pliures - Bel état général. <b>Provenance</b> : Famille descendante du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	500	700
5	<b>[CLÉRY (Jean-Baptiste)]</b> - <i>Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France</i> - 1 recopiage manuscrit In-4° de l'ouvrage de M. Cléry, valet de chambre du roi) daté 1798 - [2], 329 pages - 10 premiers feuillets en partie détachés - 2 planches hors texte d'après celles de l'ouvrage publié (dessin et plan de la Tour au lavis, l'1 détachée) - Reliure de l'époque basane havane marbrée (2 coins usés, les autres frottés, mors frottés, plats rayés avec épidermures au 1 <sup>er</sup> , charnières fendues, 1 <sup>er</sup> mors faible) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes ainsi que le 1 <sup>er</sup> caisson) - Pièce de titre maroquin rouge (en partie manquante) - Tranches rouges - Belle écriture à l'encre noire bien lisible.	150	200

6	<b>CONDORCET (Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de)</b> - 1743-1794 - Ensemble de 7 documents : 1 lettre autographe (raturée), 1 lettre dictée signée, 1 lettre autographe signée, 4 billets, adressés à André Thouin, concernant des questions de botanique de 1773 à 1791 - « <i>Monsieur Thouin est instamment prié d'avoir la bonté de donner à M. Roussel, secrétaire de M. le Marquis de Condorcet quelques graines de fleurs en petite quantité (car c'est pour un jardin de fenêtre). Il lui en sera infiniment obligé.</i> » - Sur feuillets de In-12° à In-4° - Écritures à l'encre noire bien lisibles. <b>Provenance</b> : Famille descendante du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	50	70
7	<b>DU PONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)</b> - 1739-1817 - 2 lettres autographes signées, l'1 dictée, adressées à M. Thouin - La 1 <sup>ère</sup> : 1 page sur 1 feuillet In-4° : « <i>Paris [date ?] au cit. Thouin. Citoyen collègue Vous vous voudriez bien décorer à l'occasion [...] Faites moi le plaisir d'une [?] à la zoologie. J'en serai très reconnaissant. [...] Salut et attachement</i> - A l'encre noire peu lisible - Trace de pliure, partie du feuillet poussiéreuse - La 2 <sup>nde</sup> : 1 page sur 1 feuillet In-folio : « <i>Au citoyen Thouin, membre de la Première Classe de l'Institut national. Paris 10 pluviose an onze [30 janvier 1801] Mon cher Confrère, Je vois par la distribution des Membres de l'Institut qui vient d'être publiée, que la place qui vâquait dans votre section de l'Économe rurale n'est pas remplie. Je désirerais que vous m'y crussiez propre [...] [...] Salut et bien sincère attachement.</i> » <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	150	200
8	<b>GRÉGOIRE (Abbé)</b> - 1750-1831 - Ensemble de 10 billets et lettres autographes dont 8 signés, adressés à André Thouin concernant des questions de botanique de 1803 (an 12) à 1814 - « <i>Je réclame la bienveillance accoutumée de mon collègue M. Thouin pour avoir quatre collections : 1° une de variétés de graines potagères pour moi 2° une de graines potagères à fleur, à fourage [...] 3° une pareille pour le préfet [...]</i> - Sur feuillets de In-12° à In-4° - A l'encre noire bien lisible. <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	40	60
9	<b>JUSSIEU (Antoine-Laurent de)</b> - 1748-1836 - Important ensemble de 22 pièces autographes (dictées ?) (dont 2 lettres signées) adressés à André et/ou à Gabriel Thouin de 1782 à 1794 traitant pour la majorité de questions de botanique : billets accompagnant parfois des bulbes et graines avec instructions à Thouin, billet d'excuse pour son absence au cours qu'il dispense au Jardin du Roy pour cause d'1 rhume, billets de recommandations, demandes de plantes, de graines, de boutures d'arbres, invitation à dîner, ... ainsi que 18 pages de cours manuscrits de botanique - Format divers, In-12° à In-4° - A l'encre noire bien lisible - Bon état général. <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	100	150
10	<b>LA FAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de)</b> - 1757-1834 - Certificat autographe signé - 1 page sur 2 feuillets In-4° - « <i>Je certifie que Monsieur Thouin Capitaine au bataillon de St-Victor dans le premières années de la Révolution y a constamment servi avec le zèle le plus dévoué au maintien de la liberté et de l'ordre public, qu'il s'est distingué dans plusieurs circonstances, et notamment au château des Tuileries ou il se trouvait être de service lorsqu'un mouvement séditieux fut réprimé par la Garde Nationale. La conduite courageuse et les services rendus dans cette occasion par M. Thouin me portent à lui donner une confiance particulière et de même nature, à laquelle il a répondu comme on pouvait l'attendre des sentimens patriotiques et purs qui ont toujours distingué Monsieur Thouin. C'est avec un grand plaisir que je saisis l'occasion de lui [?] cette justice. Fait à paris le 19 janvier 1815</i> » - Traces de pliures, papier jauni et petites taches d'encre au feuillet blanc - A l'encre noire bien lisible. <b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).	200	300
11	<b>LA ROCHEFOUCAULD (Dominique, Cardinal de)</b> - 1712-1800 - Lettre autographe signée adressée à l'archevêché de Rouen, datée du 11 juillet 1798 à Versailles - 2 pages sur 2 feuillets In-4°, adresse et cachet pontifical de cire noir au verso - Traite de questions financières - 1 déchirure en marge blanche - A l'encre noire - Bon état.	50	70
12	<b>LAVOISIER (Antoine)</b> - 1743-1794 - Ensemble de 3 billets dictés et 1 lettre dictée avec signature autographe, adressés à André Thouin de 1787 à 1792 - Dont : « <i>Paris 17 janvier 1787. Le Sr. Vallot, Monsieur mon cher Confrère, s'est présenté de votre part à l'effet d'obtenir un débit de tabac par création rue St-Victor près celle de Clamart. Le désir de concourir à un arrangement qui vous intéresse, m'a fait prendre des renseignements sur cette demande et il m'a été rendu compte, que l'emplacement du Sr. Vallot était à peu de distance de la de Melle Tassin débitante dont la modicité de ventes ne comporte pas le nouvelle établissement d'un second débit dans cette rue. Je regrette que ces obstacles ne privent de vous convaincre du très sincère et parfait attachements avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur mon cher Confrère, votre très humble et très obéissant serviteur.</i> » - 2 pages sur 1 feuillet In-4° - <b>On y joint</b> : <b>LAVOSIER RUMFORT (Marie-Anne Pierrette Paulze)</b> - 1757-1836 - Lettre autographe signée adressée à André Thouin : « <i>J'ai l'honneur Monsieur, d'après les offres que vous avez eu la bonté de faire hier à M. du Rumford de vous</i>	100	150

	<p>envoyer mon jardinier qui est très disposé a recevoir tous les dons que vous voudrez me faire et dont je vous prie de recevoir mes remerciemens. Je compte toujours sur votre promesse de venir diner avec nous un lundi après l'institut. J'ai l'honneur d'être Monsieur votre très humble servante. Le 16 avril 1800. » - 1 page sur 1 feuillet In-8° - Très bon état général.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille descendante du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).</p>		
13	<p>[LOUIS XV] - Brevet autographe signé Louis (de la main d'1 secrétaire) et contre signé Chelupeaux rédigé pour continuer les gages et nourriture à la Dlle Morlet, femme de chambre du Roy - 1 page sur 1 feuillet In-folio oblong (26x34 cm) - Sur vélin ivoire (2 petites taches en marge) - Le 15 décembre 1716 - Bon état.</p>	50	70
14	<p>[LOUIS XV] - Brevet autographe signé Louis (de la main d'1 secrétaire) et contre signé en bas à droite [?] rédigé à Versailles autorisant le protestant Louis Chion à vendre des biens au protestant Estienne Elvia « né dans la religion prétenduë reformée » - Le 6 juin 1739 - Sur vélin fin ivoire - 25x34 cm - Pliures - Bon état général.</p>	40	60
15	<p>MALESHERBES (Chrétien-Guillaume de Lamoignon de) - 1721-1794 - Ensemble de 22 pièces autographes dictées, rédigées par 1 secrétaire, dont 14 signées par Malesherbes, adressées à André Thouin, concernant pour la plupart des questions de botanique - « [...] Quand vous m'avez fait votre dernier présent de plantes ce printemps, vous m'avez marqué qu'il y en a quelques-unes en pot pour lesquelles il faut attendre que vous ayez fait la revue de vos pots, ce qui n'était pas encore fait. [...] » - Souvent rédigées depuis Malesherbes - 39 pages In-12° à In-4° - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état général.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).</p>	100	150
16	<p>PARMENTIER (Antoine) - 1737-1813 - Important ensemble de 26 lettres ou billets autographes, dont 15 signés, adressés au botaniste et agronome André Thouin concernant des demande de terre, de graines, de plantes médicinales, d'articles de jardinage, de questions botaniques, de recommandations, de boutures de pommes de terre, mais également invitations à dîner - Pour les documents datés, de 1788 1812 - A l'encre noire assez lisible - Formats divers - Bon état général.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du botaniste et agronome André Thouin (1747-1824).</p>	200	300
17	<p>[RELIGIOSA] - Rituel du couvent des Clarisses Urbanistes ou Riches Claires de Lille, traduit du latin en français par Frère Joseph Séguin frère mineur ou recollet, écrit par sœur Marie Anthonette Delannoi - Manuscrit fin XVIIème début XVIIIème siècle - 1 volume In-8° - 97, [3] pages blanches, [3] pages, 1 feuillet manuscrit inséré postérieurement entre les pages 38 et 39 - 1 petit trou en marge interne du 1er feuillet - Des lettres peintes en rouge, des corrections à la peinture blanche - Écriture à l'encre noire bien lisible - Annotations manuscrites au 1er contre plat - 1 page imprimée contre collée au 2nd - 2 pages volantes manuscrites expliquant l'ouvrage et son contexte - Reliure à lacets de l'époque vélin ancien manuscrit de chants liturgiques à l'encre noire et rouge - Bel état.</p>	80	100
18	<p>[SCIENCES PHYSIQUES] - Manuscrit XVIIème siècle daté 1696 débutant par : <i>Tertia philosophiæ pars quæ ethica seu moralis dicitur</i> jusqu'à la page 128 puis par : <i>Quarta pars Curriculi philosophiæ seu physica</i> - 1 volume petit In-4° - 128 pages, [2] feuillets blancs, 432, [3], pages, [14] feuillets blancs, [12] pages - 13 planches hors texte de figures de physique gravées en noir - Reliure de l'époque veau havane moucheté (coin supérieur du 1er plat manquant, discrètes épidermures aux plats) - Mentions en lettres dorées : <i>Frater Julianus Fresneau</i> dans décor doré au centre du 1er plat, <i>Pro. Tur Mai. Conv. Angegav.</i> dans décor à l'identique au 2nd - Dos à nerfs orné - Pièces de titre et de toison (tomé II) maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire à l'encre noire assez lisible.</p>	150	200
19	<p>TURGOT (Étienne-François) - 1721-1789 - Ensemble de 2 lettres manuscrites (dictées ?) avec signature autographe, adressées à André Thouin en 1771 et 1774 - 2 pages sur 2 feuillets In-4° à l'encre noire - « jenvoye vendredi ma voiture a paris. Monsieur je vous serai obligé d envoyer chez nous les érables a sucre et les arbres du Canada que vous avez bien voulu me faire esperer [...] - [...] 2 petites déchirures avec perte aux marges gauches, bon état sinon cela.</p>	100	150
20	<p>Beau recueil manuscrit grand In-4° composé de poésies illustrées de dessins de compositions à l'aquarelle, à l'encre de chine ou au lavis - 105 feuillets montées sur onglets sous serpentines, presque tous manuscrits à l'encre noire bien lisible (seuls 7 feuillets sont uniquement dessinés) et ornés de scènes romantiques, équestres, de personnages, dans des paysages, de portraits, de scènes d'intérieurs... - Riche reliure maroquin rouge signée de <b>Louis Guétant</b> - Fine roulette florale et triple filet dorés encadrant les plats, motifs géométriques centraux avec fleurons angulaires de branchages dorés, roulettes et filets dorés aux contre plats doublés d'1 tissu de soie au motif floral, tout comme les 1ère et dernière gardes - Dos à nerfs (légèrement assombri) orné monogrammé L. M. (pour Lucien Millevoye ?) et daté or 1875-1881 - Exemplaire unique.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	800	1000

<p><b>21 [COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - ANTILLES - AMÉRIQUE]</b> - Journal de bord manuscrit d'1 traversée reliant Saint-Nazaire au continent américain avec escales aux Antilles - 1 volume In-12° de 96 pages rédigées du 12 mai 1891 au 28 mai 1893 tout d'abord à bord d'1 paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique et débutant par « <i>En mer à bord de la France</i> » puis à Guayaquil en Équateur où l'auteur est arrivé pour y travailler - Ses récits sont des recopiations de lettres à sa mère, à ses parents ou à ses amis - Il relate la vie à bord : nourriture, public, difficultés liées à la traversée, au mauvais temps et au mal de mer : Pointe-A-Pitre, Caracas, Fort de France, Guadeloupe, Petite Terre, Marie Galante, Caracas Savanilla, Saint-Pierre, Puerto Cabello, Fort de France, La Pena de Mora, ... - En parlant de Pointe à Pitre : « <i>Voici le commencement des désillusions ! Ce pays qui paraissait si charmant n'est composé que de misérables cahutes habitées par des gens qui ont comme règle de ne pas porter de souliers, d'être vêtus à l'avenant. Beaucoup d'enfants sont complètement nus, les hommes sont une chemise et un pantalon de coton, les femmes des jupons de cotonnade anglaise à dessins immenses [...] Quelques vieilles fument d'immenses cigares à leur porte sans bouger [...] Mais la végétation fait qu'on ne regarde même pas les gens, on ne voit partout que fruits et fleurs de toutes tailles et de toutes couleurs.</i> » - Une fois arrivé en Équateur, il travaille à Guayaquil et se plaint des nuisances liées aux insectes et aux autres rongeurs, des habitants, de la rudesse de la vie, du manque de confort et de service, des prix - Il décrit souvent la faune et la flore rencontrées, des événements, situations, ... - Écriture à l'encre noire bien lisible - Cahier à reliure muette de l'époque demi-toile verte à coins (charnières fendues) - Tranches rouges - Singulier témoignage d'un Parisien un peu perdu à l'autre bout du monde.</p>	50	70
<p><b>22 [CORAN]</b> - Petit Coran qâjâr, Iran, signé et daté 1235 H / 1819 Manuscrit sur papier de 18 lignes de texte par page en arabe, en écriture naskhi, à l'encre noire, quelques termes et caractères à l'encre rouge. Double frontispice en unwân enluminé à l'or et en polychromie, le texte en fausse réserve sur fond d'or encadré de cartouches à inscriptions rouges et surmonté de lambrequins agrémentés de semis de fleurettes. Titres de sourates et rosettes de séparation de versets enluminés à l'or et en polychromie. Colophon en fin d'ouvrage surmonté d'ornements floraux à l'or et donnant le nom du copiste Muhammad ibn Karbalai et la date de 1235 H / novembre 1819, littéralement le « troisième mardi de la troisième dizaine (?) du deuxième mois de l'année 1235 ». Plusieurs notes manuscrites en tête d'ouvrage. Reliure demi-chagrin brun, plats de bois à décor floral peint et laqué de roses et d'églantiers - Dimensions reliure : 14,40x8,80 cm - État : quelques rousseurs, auréoles et déchirures, quelques marges latérales effritées, mors partiellement fendus, quelques éclats aux plats. <b>Expert : Cabinet Marie-Christine David</b> - 01.45.62.27.76 - assistante@mcdauidexpertises.com</p>	2000	2500
<p><b>23 DUMONT D'URVILLE (Jules)</b> - 1790-1842 - Ensemble de 5 lettres autographes signées, certaines au ton très personnel, adressées à sa cousine Louise de Croisilles de 1809 à 1812 - * La 1<sup>ère</sup>, datée du 21 mars 1809 rédigée à bord de la frégate Amazone au Havre et dans laquelle il raconte son arrivée sur la frégate en cours d'armement et où il lui fait à nouveau part de ses sentiments - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - 1 petite perte de papier en marge (cachet) - * La 2<sup>ème</sup>, datée du 29 juin 1809 au Havre à bord de la frégate Amazone - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - 1 petite perte de papier en marge (cachet) - 4 pages sur 2 feuillets In-folio - 1 petite perte de papier en marge (cachet) - * La 3<sup>ème</sup>, datée du 5 août 1811 à bord du Suffren à Toulon dans laquelle il conte notamment des anecdotes sur sa vie à bord - 4 pages sur 2 feuillets In-folio --* La 4<sup>ème</sup> datée du 5 octobre 1811 à bord du Suffren basé à Toulon dans laquelle il conte notamment des anecdotes sur sa vie à bord - 3 pages sur 2 feuillets In-4° - * La 5<sup>ème</sup>, datée de septembre 1812 à Toulon, à bord de la frégate La Ville de Marseille - Petite perte de papier (cachet) - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - <b>On y joint : DESTIGNY (J.-F.) - Le 8 mai 1842. Satire sur la catastrophe du chemin de fer suivie de notes inédites de la plus scrupuleuse exactitude</b> - Paris ; Lavigne, 1842 - 1 plaquette In-8° brochée (couverture endommagée détachée) - 1 auréole angulaire à quelques feuillets - Récit de la catastrophe dans laquelle Jules Dumont d'Urville, sa femme et ses 2 fils, trouvèrent accidentellement la mort.</p>	400	600
<p><b>24</b> Important ensemble d'environ 59 documents divers, la plupart manuscrits, d'écrivains, journalistes, historiens parisiens de l'époque de René Vallet dont : Tancrede-Martel, Henri Duvernois, Siméon Luce, Benedetta Lérès-Gambetta, Gaston Calmette, Marcelle Tinayre, Charles Derennes, Hugues Le Roux, André Salmon, etc. - Des photos légendées, 5 dessins originaux, lettres autographes signées, dont certaines adressées à Jules Lévy, manuscrits, cartes de visite autographes signées - Intéressant ensemble en bon état général. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.</p>	200	300
<p><b>25</b> Poème manuscrit grand In-4° intitulé <i>Adieux à mon rêve</i> et illustré de dessins à l'aquarelle, à l'encre de chine ou au lavis - 14 feuillets montés sur onglets, presque tous manuscrits à l'encre noire bien lisible</p>	100	150

	(seuls 2 feuillets sont uniquement dessinés) - Scènes romantiques d'intérieur ou naturelles - 2 <sup>nd</sup> e partie du XIX <sup>ème</sup> siècle - Reliure janséniste de l'époque veau brique attribuable à <b>Louis Guétant</b> (de minimes frottements) - Large dentelle et filets d'encadrement dorés aux contre plats Dos lisse muet - Exemplaire unique. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).		
26	<b>RENARD (Jules)</b> - 1864-1910 - Lettre autographe signée - 1 page sur 1 feuillet In-4° - « <i>Paris, 27 juin 1884. Monsieur et cher collègue, Bien que nous nous voyons un peu pendant le mois, je vous sais trop aimable pour que j'hésite à vous demander une carte d'entrée aux Arts Incohérents, valable un <u>vendredi</u> peu importe lequel. Je compte sur votre obligeance et vous prie d'agréer mes salutations. J'aurai probablement l'occasion de vous remercier chez Mme Bloch ou ailleurs.</i> » - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliure - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	60	80
27	<b>SAND (George)</b> - 1804-1876 - [Ensemble de 2 documents :] Lettre autographe signée à en-tête monogrammée G S à sec de 2 feuillets sur 1 page In-8° à l'encre noire datée du 28 mai [18]76 à Nohant : « <i>Merci de cette bonne nouvelle, mon cher enfant. J'écris tout de suite à mon gros Barré [ ? ] combien j'en suis heureuse. Tu es bien gentil de me [ ? ] [ ? ]. J'espère toujours aller à Paris avant la fermeture de l'Odéon pour t'applaudir et te renouveler l'injonction de venir nous voir aux vacances d'été.</i> » - <b>On y joint</b> : 1 lettre d'invitation (quelque peu auréolée, pliures) In-8° pré-imprimée et complétée de la main de Sand à l'encre bleue où elle invite Monsieur Soulier à 1 représentation au théâtre de Nohant le 5 février 63. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	100	150
28	<b>SAND (George)</b> - 1804-1876 - Lettre autographe signée à en-tête monogrammée G S à sec de 2 feuillets sur 1 page In-8° à l'encre noire datée du 4 mai [18]76 à Nohant : « <i>Cher enfant, je vous sais gré, au moment où le théâtre français exhibe toutes les bannières de son histoire, d'avoir tant pioché avec M. Monval pour retrouver la chronique de notre vieux Odéon. Je te remercie de m'envoyer ce livre intéressant et utile et de penser toujours à tes vieux amis de Nohant qui ne t'oublient pas et seraient heureux de te voir passer les vacances à Nohant.</i> » <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	100	150
29	<b>WILLY [GAUTHIER-VILLARS (Henry, dit)]</b> - Ensemble de 19 documents autographes signés adressés à l'éditeur <b>Jules Lévy</b> : 1 carte de visite, 1 carte postale, et 17 lettres (dont 10 à en-tête de l'imprimerie et librairie Gauthier-Villars) - La plupart concernant des questions de parutions - Certains datés entre 1886 et 1918 - A l'encre noire ou violette bien lisible - Quelques trous d'épingles en marges - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	200	300
30	<b>[ARMÉNIE] - AVAKIAN (S.)</b> - Traduction française manuscrite d'1 ouvrage de S. Avakian sur la question arménienne dans les années 1910 à 1920 - 1 volume In-4° de 340 feuillets manuscrits recto - Nombreuses traductions de lettres, télégrammes, notamment d'ambassadeurs turcs, français et russes, tableaux de statistiques in fine - Quelques ratures, des passages soulignées, page de titre manquante - Belle écriture à l'encre noire très lisible - Reliure de l'époque demi-chagrin noir muette (mors frottés avec quelques épidermures) - Dos lisse - Bon exemplaire, unique.	50	70
31	<b>[AVIATION] - GARROS (Roland)</b> - 1888-1918 - Ensemble de 3 lettres autographes signées et d'1 bristol autographe signé adressés au député Lucien Millevoye - 3 pages sur 2 feuillets In-4°, papier à en-tête monogrammé - « <i>31 oct. 1911 Monsieur, J'ai été très touché de la grande bienveillance avec laquelle vous avez accueilli mon idée de créer une école modèle d'aviation et une société destinée à défendre comme un patrimoine national, et à augmenter par tous les moyens, l'avance de notre pays sur les autres dans la conquête de l'air. Je désirerais vous soumettre l'ébauche d'un plan [...] Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments très respectueux.</i> » - A l'encre noire bien lisible, trace de pliure et traces d'épingles - 4 pages sur 2 feuillets In-4°, papier à en-tête monogrammé - « <i>22 nov. 1911. Cher monsieur, Je vous prie d'excuser mon retard à vous donner de mes nouvelles. [...] Je suis obligé, j'en suis désolé, de partir pour l'Amérique sous peu et de renoncer au projet que vous avez accueilli avec un si bienveillant intérêt. Je vous envoie cependant qq. notes sur mon idée [...] Si j'apprends un jour au fond de l'exil que l'effort a été tenté ici, avec le succès que j'espère, peu importe par qui et comment : ce sera une joie pour moi. [...]</i> » - A l'encre noire bien lisible, trace de pliure et traces d'épingles - 2 pages sur 2 feuillets In-4°, papier à en-tête de l'hôtel Negresco à Nice	70	90

	- « 8 fév. 1913. <i>Cher Monsieur Millevoye, Je suis partie brusquement sans vous remercier de l'article découpé que vous m'avez si aimablement envoyé et qui m'a fait applaudir des deux mains. Notre aviation traverse une crise qui m'inquiète bien. C'est l'inévitable résultat de l'absence de méthode et de fermeté dans l'organisation et surtout de l'incompétence générale, contre laquelle une infime minorité est impuissante [...]</i> » - Écriture à l'encre bleu bien lisible, 1 trace de pliure - On y joint : 1 bristol autographe signé - « Vœux très respectueux. » - Très bon état de l'ensemble. <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).		
32	<b>BENOIT (Pierre)</b> - 1886-1962 - Carte postale autographe signée - « <i>Saint Cere 9 nov. Cher ami, Bien sûr, je serai à la Vie Littéraire. Vous et Brousson, en plus qu'une garantie, en promesse tenue, et en l'amitié ! Très affectueusement.</i> » - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	20	30
33	<b>BERNHARDT (Sarah)</b> - 1844-1923 - Lettre autographe signée adressée au député Lucien Millevoye - 3 pages sur 2 feuillets In-12° sur papier à en-tête à ses initiales et à sa célèbre devise : « <i>Quand même</i> », bordures de deuil grises - : « <i>Mon cher Député</i> » [...] - Écriture à l'encre noire peu lisible - Trace de pliure - Bon état. <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).	80	100
34	<b>CARCO (Francis)</b> - 1886-1958 - Bristol autographe signé avec adresse en-tête - 10x16 cm - « <i>Paris, 3 octobre 32. Monsieur, Veuillez, je vous prie, m'inscrire pour deux couverts au déjeuner d'Yvette Guilbert, le 29 de ce mois. Merci de ne pas m'avoir oublié. Croyez, je vous prie, Monsieur, à l'expression de mes meilleurs sentiments.</i> » - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	20	30
35	<b>COLETTE</b> - 1873-1954 - Lettre autographe signée - 1 page sur 1 feuillet In-4° avec adresse en-tête - « <i>Oh ! Cher ami, je ne pourrai pas accepter de collaborer à La Vie Littéraire, pas tout de suite. Je ne sais quand. Je ne sais comment. Tous les ans je suis tellement en retard ! Vous m'aimez trop pour me tourmenter. N'est-ce pas ? Je vous le rends bien.</i> » - Écriture bien lisible à l'encre bleue - Traces de pliure - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	80	120
36	<b>DELARUE-MARDRUS (Lucie)</b> - 1874-1945 - Manuscrit autographe signé composé de 3 articles intitulés « <i>Encore l'Amérique - L'Amérique à Paris - France-Amérique</i> » - 24 pages In-folio à l'encre noire - Des ratures et corrections - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	100	150
37	Ensemble de cartes de visites autographes adressées au député Lucien Millevoye : <b>DEBUSSY (Claude)</b> - 1862-1918 - « <i>Avec son meilleur sentiment à Monsieur L. Millevoye</i> » - (1 pâle et petite tache) - <b>GOUNOD (Charles)</b> - 1818-1893 - « <i>Avec ses témoignages de sincères condoléances</i> » - <b>MUN (Comte Albert de)</b> - 1841-1914 - « <i>Paris, le 22.5 1898. Vives et cordiales félicitations. A. M.</i> » - Traces de pliures - <b>DOUMER (Paul)</b> - 1857-1932 - 3 cartes de visite : 2 rédigées par 1 secrétaire, la dernière rédigée de sa main : « <i>Tous mes affectueux souvenirs, mon Cher Millevoye, et mes meilleurs vœux pour l'année nouvelle. P. D.</i> » <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).	30	50
38	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - 1876-1957 - Billet dactylographié signé avec adresse en-tête - 9,80x15 cm - « <i>3 octobre 1932. Mon Cher Confrère et ami, C'est avec le plus grand plaisir que je déjeunerai le samedi 29 octobre au Cercle d'Iéna, pour fêter, en compagnie de notre ami Monzie, notre amie Yvette Guilbert. Et je vous serre les deux mains.</i> » - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	20	30
39	<b>GÉRARD (Rosemonde, Louise-Rose Étienne, dite)</b> - 1866-1953 - Manuscrit autographe signé intitulé « <i>Articles de Paris. Nouvelle année</i> » - Sur 6 pages In-4° de papier vert - A l'encre violette bien lisible - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	40	60
40	<b>HERMANT (Abel)</b> - 1862-1950 - [Ensemble de 3 documents :] Manuscrit autographe signé intitulé « <i>Les deux révélateurs de l'été</i> » - 6 pages sur 6 feuillets In-4° - Des ratures, trous d'épingles en marges supérieures - 1 lettre autographe signée : « <i>29 août 1928. Cher Monsieur, J'espère que la chronique que j'ai envoyé hier au Petit Journal, au nom de M. Guillaume, est bien arrivée. Quand elle aura paru, je vous serai reconnaissant de n'en pas faire, comme l'autre jour, porter le montant chez moi, mais de me l'envoyer ici où</i> »	100	150

	<p>je suis encore pour quelque temps. A ce propos, voudriez-vous avoir l'amabilité de faire vérifier s'il a été fait une erreur pour mon changement d'adresse ? J'ai bien reçu le Petit Journal dès le lendemain de mon arrivée ici, dimanche dernier, mais, depuis lors, pas un seul numéro ne m'est parvenu. Croyez-moi, je vous prie, Cher Monsieur, bien sincèrement à vous. » - 2 pages In-8° sur papier à en-tête d'1 hôtel - Carte de visite autographe signée - « Samedi. Cher Monsieur, si la conférence de Londres vous laisse peu de place, pour ne pas trop retarder cette chronique, n'hésitez pas, je vous prie à la faire passer en fin de première page. Bien sincèrement à vous. » - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état de l'ensemble.</p> <p><b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.</p>		
41	<p><b>LOTI (Pierre)</b> - 1850-1923 - Lettre autographe signée adressée au député Lucien Millevoye - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - « Hendaye novembre 1913 - Cher Monsieur, J'ai causé l'autre jour avec M. Paul Meunier, qui devait vous voir prochainement et vous rendre compte des nouveaux sabotages éhontés que subit notre malheureux Paul de Rochefort. Vous aviez bien voulu me demander, il y a quelque temps, de vous documenter avant, le jour de l'interpellation. Je vous envoie donc une interview de l'Amiral Bienaimé [...] Ne nous abandonnez pas cher monsieur. Notre plus grand espoir est en vous, et la question est <u>si grave</u>, du point de vue de la défense nationale ! Confidentiellement, laissez-moi vous dire combien M. de Lanessan, notre député, m'inspire peu de confiance... [...] - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Bon état.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	60	80
42	<p><b>LOTI (Pierre)</b> - 1850-1923 - Lettre autographe signée adressée au député Lucien Millevoye - 2 pages sur 2 feuillets In-8° jaunes - « Cher Monsieur, Combien je vous remercie de votre réponse cordiale et de votre si précieux concours ! Je suis persuadé que M. de Lanessan ne fera rien ; d'ailleurs il est très disqualifié à la Chambre. Mon seul espoir est en vous Il y a urgence, hélas ! car l'inqualifiable sabotage marche grand train. Demain je vous enverrai les documents que je m'occupe de réunir [...] - Écriture bien lisible à l'encre noire - Traces de pliures - Bon état - <b>On y joint</b> : 1 carte de visite autographe de Pierre Loti priant « M. Lascambes de recevoir les meilleurs remerciements pour l'aimable réponse qu'il a bien voulu lui faire au sujet des palmes académiques de Melle Bannaqué. »</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	60	80
43	<p><b>LYAUTEY (Hubert, Général)</b> - 1854-1934 - Lettre autographe signée adressée au député Lucien Millevoye - 1 page sur feuillet In-4° à en-tête - « Le 11/6/14. Monsieur le Député, C'est à Fez que j'ai reçu votre article à la « Patrie » du 16 mai. Merci de ce précieux témoignage. Il n'est en effet pas très commode de marcher de l'avant comme il le faudrait lorsqu'on est constamment, de haut, retenu aux basques. Je dois dire cependant que depuis quelque temps on m'a laissé une grande liberté d'action et j'en use. Veuillez agréer, Monsieur le Député, l'assurance de ma cordiale sympathie. » - 1 trace de pliure - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bon état.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	50	70
44	<p><b>POINCARRÉ (Raymond)</b> - 1860-1934 - Lettre autographe signée adressée au député Lucien Millevoye à l'occasion de la mort de son frère Jacques - 1 page sur feuillet In-4° à en-tête de la Présidence de la République : « Paris, le 17 [?] 1916. Mon Cher député, J'apprends le nouveau deuil qui vous frappe. J'avais eu le plaisir de connaître votre frère au Palais de Justice de Lyon et je savais quelle grande place il avait fait au barreau. Je vous prie de recevoir l'expression de ma profonde sympathie. Croyez à mes sentiments dévoués. » - Trace de pliure - Écriture à l'encre noire bien lisible.</p> <p><b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	50	70

## LIVRES ANCIENS DU XVIIème au XVIIIème SIÈCLE

45	<p><b>[ALLETZ (Pons Augustin)]</b> - <i>L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie ; d'autres enfin pour tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville. Nouvelle édition</i> - Paris ; Veuve Duchesne, 1782 - 2 volumes In-12° - 2 premières gardes blanches anciennement manuscrites, 1 auréole en partie supérieure et en marge interne des feuillets du tome I - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins et parties de coupes usés, débuts de fentes aux mors) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre et de toison maroquin havane et noir - Tranches rouges - Cachet <b>ex-libris</b> aux titres : <i>Ellessard</i> et <b>ex-libris</b> manuscrit ancien : <i>Collège de Quimper</i> - Recueil de "trucs et astuces" tournant autour de la santé, des jardins, de la vie à la campagne,</p>	70	90
----	--	----	----

	des tâches domestiques, etc. par Pons-Augustin Alletz renfermant de nombreuses recettes telles que la manière de blanchir les blondes pour coiffures de femmes, les pièges pour prendre les loups, les moyens de détruire les fourmis, l'élixir de longue vie, la manière de rendre l'eau de mer douce, le sirop rafraichissant pour l'été, le mastic pour les vitres, etc.		
46	<b>[ALMANACH]</b> - <i>Almanach des émigrans</i> - Coblentz ; De l'Imprimerie des Princes, 1792 - 1 volume petit In-12° - Auréole en tranche latérale débordant sur les marges de quelques feuilles - Frontispice gravé (bas de celui-ci jauni), [20], xxiv, 136 pages - Reliure fin XIXème siècle toile rouge à la bradel - Dos orné de filets et titré or avec mention J. Lobo en son bas - Cachet de bibliothèque in fine : <i>fundacion Lobo-Olavarria</i> . <b>Provenance</b> : De la bibliothèque Julio Lobo	30	50
47	<b>[ANONYME]</b> - <i>Élite des bons mots, et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs, &amp; principalement des Livres en Ana. Divisé en deux parties</i> - Amsterdam ; Jaques Desbordes, 1716 - 2 tomes en 1 volume In-12° - Titres à l'encre noire rouge et noire avec vignette de sphère armillaire au 1er volume - Reliure de l'époque veau havane (plats frottés et quelque peu tachés, mors partiellement fendus, 2 coins émoussés) - Dos à nerfs (frottés, cuir craquelé et coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> gravé armorié au 1er contre plat : <i>Henry North Grant Bushby</i> , <b>ex-libris</b> anciens manuscrits : <i>M. Haupt, J. Baueur</i> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	30	50
48	<b>[ARCHITECTURE]</b> - <b>AVILER (Augustin Charles d')</b> - <i>Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires ; les figures &amp; les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et ceux de Michel-Ange ; des instructions et des préceptes [...]</i> et généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir - Paris ; C. A. Jombert, 1756 - 1 fort volume In-4° - [4], xxxviii, [10], 408, [40] pages - De rares et pâles rousseurs éparses, feuillets quelque peu jauniss, 1 auréole en partie basse de 10 feuillets, page 131 avec annotations manuscrites et taches en marge - Texte entièrement encadré de 2 filets noir - Frontispice par <b>Le Bas</b> d'après <b>Bouchardon</b> , quelques figures in texte et 166 planches hors texte (dans la pagination), certaines à pleine page, certaines dépliantes, par les soins de <b>Jean-Pierre Mariette</b> , le tout gravé sur cuivre - Reliure de l'époque veau havane granité (coupes inférieures et coins usés, 1er mors en partie fendu, le 2nd frotté, épidermures au 1er plat) - Dos à nerfs orné (nerfs frottés, cuir craquelé, coiffes arasées) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre : <i>Elegié Aubert</i> - Bon exemplaire intérieur - « <i>Ce cours, dont la première édition date de 1691, a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eût en France, et il est encore recherché des curieux.</i> » Référence : Brunet, II, 540.	150	250
49	<b>[ARCHITECTURE]</b> - <b>LAUGIER</b> - <i>Essai sur l'architecture. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée ; avec un dictionnaire des termes, et des planches qui en facilitent l'explication</i> - Paris ; Duchesne, 1755 - 1 volume In-8° - Faux titre manquant - Titre à l'encre rouge et noire (restauré au recto), frontispice gravé par <b>Aliamet</b> d'après <b>Eisen</b> (restauré), 8 planches gravées dépliantes in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (1er mors et charnière consolidée avec du papier adhésif fendus : 1er plat fragile, 2nd mors frotté, coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffes arasées, des dédorures) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées - <b>Ex-libris</b> gratté au 1er contre plat avec ajout manuscrit : <i>Boulé</i> , ex-libris biffé à la 1ère garde et <b>ex-libris</b> manuscrit au titre : <i>Marcel Vlaideau</i> - Bon intérieur.	70	90
50	<b>[ATLAS]</b> - <b>BONNE (Rigobert)</b> - <b>DESMAREST (Nicolas)</b> - <i>Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen-âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique</i> - Paris ; Hôtel de Thou, 1788 - 1 volume In-4° (sur 2, tome II seul) - 108 pages (sur 110, feuillet des pages 91-92 manquant), galerie de ver en marge interne d'environ 53 pages, ouvrage entièrement auréolé en marge interne - 63 cartes gravées sur double page rehaussées en coloris d'époque numérotées de 78 à 140 (1 carte numérotée 102 bis, carte 113 manquante, carte 116 numérotée 117) - Trous à galerie de ver en marge supérieure de 16 cartes (dont 2 cartes affectées aux encadrements imprimés), 1 tache d'encre brune aux tranches in fine avec tache brune en marge latérale de 6 cartes in fine, 1 planche détachée - Reliure de l'époque vélin rigide très usagée, dos à vif - <b>Vendu en l'état</b> .	300	500
51	<b>[ATLAS]</b> - <b>NORDEN (Frédéric-Louis)</b> - <i>Atlas du voyage d'Égypte et de Nubie. Bibliothèque portative des voyages. Tome Treizième</i> - Paris ; Lepetit Jeune, an VIII [1799] - 1 volume In-18° - De pâles et petites rousseurs éparses - 23 planches hors texte montées sur onglets : 1 carte du cours du Nil dépliant (petite déchirure sans perte), 16 planches sur double page, 6 planches simples, de vues, perspectives et plans - Reliure de l'époque veau havane moucheté (mors et coins frottés) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Roulette intérieure dorée - Dos lisse orné et titré or (frotté) - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	70	90

52	[ATLAS] - <i>Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anarchasis ; précédé d'une analyse critique des cartes</i> - Paris ; De Bure, 1790 - 1 volume grand In-8° - xxxij pages de texte - Rousseurs éparses, des feuillets jaunis - 1 carte déchirée sans perte à 1 angle - 31 planches gravées de cartes (dont dépliantes et sur double page), vues, plans, etc. - Reliure de l'époque demi-veau havane (1 <sup>er</sup> mors fendu, coins usés, petits manques de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée, la 2 <sup>nd</sup> e frottée) - Pièces de titre maroquin rouge - Tranches jaunes.	50	70
53	[BEAUX-ARTS] - DU BOS (Abbé) - <i>Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture</i> - Dresde ; George ConradWalther, 1760 - 3 volumes In-12° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis - Frontispice gravé et vignettes aux titres à l'encre rouge et noire au tome I - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frottés ou partiellement fendus, épidermures aux plats, quelques coins et parties de coupes usés) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasés avec petits manques, 1 dos décoré) - Pièces de titre et de to maison maroquin havane - Tranches rouges - Aux titres : cachet <b>ex-libris</b> répété : J. D. et <b>ex-libris</b> manuscrit : Marcel Vlaideau. L'1 des rééditions de cet ouvrage qui a marqué un tournant dans la pensée esthétique du XVIII <sup>ème</sup> siècle.	50	70
54	[BEAUX-ARTS] - MENGES (Antoine Raphaël) - <i>Œuvres de M. Le Chevalier Antoine Raphaël Menges</i> - Amsterdam, Paris ; Pissot, Desenne, 1781 - 1 volume In-8° - 2 très petites pertes de papier en marge latérale du feuillet des pages 11-12 - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 <sup>er</sup> plat partiellement insolé, coins émoussés, petite fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors frotté) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit au titre : Marcel Vlaideau - Bon exemplaire - 1 <sup>ère</sup> édition française des écrits sur l'art du peintre Antoine Raphael Menges (1728-1779), très proche des conceptions artistiques de son ami Johann Joachim Winckelmann.	40	60
55	[BEAUX-ARTS] - PILES (M. de) - <i>Eléments de peinture pratique. Nouvelle édition refondue, &amp; augmentée considérablement par Charles-Antoine Jombert</i> - Amsterdam, Léipsick, paris ; Charles-Antoine Jombert, 1766 - 1 volume In-12° - Petite déchirure avec perte de papier atteignant quelques parties de mots en partie supérieure du titre - 5 planches dépliantes gravées in fine - Reliure de l'époque veau havane marbré (parties de coupes et coins usés, 1 <sup>er</sup> mors et parties de 1 <sup>ère</sup> charnière fendus, fentes partielles au 2 <sup>nd</sup> mors) - Dos à nerfs orné (fentes verticales, coiffes arasés avec manques) - Pièce de titre maroquin beige (en partie manquante) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit au titre : Marcel Vlaideau.	40	60
56	BERVAL (Monsieur de) - <i>Mémoires de Monsieur de Berval</i> - Paris ; Volland, 1784 - 1 volume In-12° - viij, 211, [5] pages - Reliure de l'époque demi-veau fauve - Contre plats et gardes de papier dominoté - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches mouchetées.	30	50
57	[BOUREAU-]DESLANDES [A.-F.] - <i>Histoire critique de la philosophie où l'on traite de son origine, de ses progrès, &amp; des diverses révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre tems. Nouvelle édition</i> - Amsterdam ; François Changuion, 1756 - 4 volumes In-12° - Galerie de ver en marge inférieure des 34 premières pages du tome IV - Reliure de l'époque veau havane marbré (4 coins émoussés,) - Dos lisses ornés et tomés or (des manques en parties inférieures, des coiffes arasées) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon intérieur - Tome IV en édition originale.	100	150
58	CAILLIÈRE (Jacques de) - <i>Histoire du Mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutenant General pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis la mort du Roy François I. iusqu'à la fin des Guerres Civiles</i> - Paris ; Augustin Courbé, 1661. 1 volume In-folio - [16] (dont frontispice), 378 pages, à la suite, du même, en pagination continue : <i>Réflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon</i> - Paris ; A. Courbé, 1661 - Pages 379 à 463 et [32] pages - Petites rousseurs éparses, discrète petite restauration en marge interne du portrait ainsi qu'en marge interne du 1 <sup>er</sup> feuillet de table - Portrait frontispice gravé de Jacques II de Goyon, Seigneur de Matignon (1525-1598, maréchal de France, lieutenant-général de Normandie, maire de Bordeaux, poste auquel il succéda à son ami Michel de Montaigne, et gouverneur de Guyenne), vignette de titre, 1 tableau généalogique dépliant, 1 représentation de son tombeau gravée à pleine page, et, pour la 2 <sup>nd</sup> e partie, 1 vignette de titre - Reliure de l'époque basane havane (des éraflures et épidermures aux plats, coins usés, 1 <sup>er</sup> mors fendu, le 2 <sup>nd</sup> partiellement, quelques fentes en 1 <sup>ère</sup> charnière) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée avec petit manque au 1 <sup>er</sup> caisson, petit manque en coiffe inférieure) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire au complet.	150	200
59	[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - BONNE (Rigobert) - <i>Carte des Gouvernements de Dauphiné et de Provence. Avec le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange</i> - Venise ; P. Santini, 1777 - 1 gravée carte avec contours coloriées - Cartouche en haut à droite - 72,80x53 cm - Encadrée sous verre - Bel état.	50	70

60	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - LOTTER (Tobias Conrad) - <i>Le Gouvernement de Champagne</i> - Francfort ; Aug. Vindel, [vers 1760] - 1 carte gravée rehaussée en couleurs - Cartouche en haut à droite - 71,50x54 cm - Déchirures et auréoles en marge - Encadrée sous verre.</b>	40	60
61	<b>[CARTE GÉOGRAPHIQUE] - SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) - <i>Meridionalis divisa in suas principales partes [...]</i> - [Paris ; Hubert Jaillot, vers 1700] - 1 carte gravée 58,50x87,50 cm - Cartouche en bas à gauche - Encadrée sous verre - Bel état.</b>	100	150
62	<b>CHAULIEU - <i>Œuvres diverses de Monsieur l'abbé de Chaulieu. Nouvelle édition</i> - Londres ; Jean Nours, 1740 - 2 volumes petit In-8° - [18], 228, [2], 284 pages - Vignettes ornementales gravées aux titres à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque veau havane marbré (3 coins émoussés) - Jolis dos à nerfs ornés (2 discrets trous de ver) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges</b>	40	60
63	<b>CORNEILLE (P.) - <i>Théâtre de P. Corneille avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée</i> - Genève [Berlin] ; Sans nom, 1774 - 8 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise gravée - Portrait frontispice par Watelet d'après Pierre et 34 figures hors texte par Gravelot gravées par Flipart, Lempereur, Radigues, de Longueil, Baquoy, et Le Mire (complet) - Nouveau tirage des figures faites pour l'édition In-8° de 1764, augmentées de cadres dessinées par Gravelot - Préface et commentaires par Voltaire - Reliure de l'époque basane fauve (1 coupe usée, parties du 2<sup>nd</sup> plat du tome IV avec petites pertes de cuir et épidermures) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomainon maroquin beige - Tranches rouges - De la bibliothèque H. Hommet, architecte, avec ex-libris gravé répété aux 1ers contre plats - Belle édition, bon exemplaire. <b>Référence : Cohen 255-256.</b></b>	250	350
64	<b>[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)] - <i>Mémoires de Monsieur d'Artagnan Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi contenant quantité de choses particulières &amp; secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand</i> - Amsterdam ; Pierre Rouge, 1704 - 4 volumes In-12° - Feuilletts défraichis, auréoles éparses aux 3 premières feuilletts et feuillet des pages 69-70 restauré en marge au tome III, nom de l'auteur au stylo au titre du tome I - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque beau brun (certains coins usés, d'autres émoussés, des mors frottés, certains partiellement fendus, des épidermures aux plats, quelques cahiers dérèglés, 1 garde détachée) - Dos à nerfs ornés (des dédorures, 2 coiffes arasées, 1 petit trou de ver au tome I) - Pièces de titre et de tomainon maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - <b>Édition peu courante.</b></b>	150	200
65	<b>COUSIN-JACQUES [Louis-Abel Beffroy de Reigny, dit] - <i>Les Petites-maisons du Parnasse. Ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose... Traduit de l'Arabe..., &amp;c., &amp; donné au public par un drôle de corps. Avec des notes de Messire Ives de Kerkorkurkailader-Kakabek, seigneur de Konkaler-Kikokikar, &amp; autres lieux, gentilhomme bas-breton</i> - Bouillon ; Société Typographique, 1783-1784 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure légèrement postérieure demi-veau brun moucheté (coins usés, coupes frottées, 1<sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse avec nom de l'auteur en lettres dorées et pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Tampon <b>ex-libris</b> au titre : <i>Bibliothèque Guérin-Ganivet</i> - Très bon intérieur de cette <b>édition originale</b> peu commune de cet ouvrage des plus curieux, composé par le fou littéraire connu sous le pseudonyme de Cousin-Jacques.</b>	100	150
66	<b>[DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (Jean le Rond d')] - <i>Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres [...]</i> - Paris ; Briasson, David, Le Breton, Durand, Stoupe, Panckoucke, Brunet, Neufchatel ; Faulche, Amsterdam ; Rey, 1754-1776 - 16 tomes en 17 volumes In-folio - 5 volumes de texte constitués des tomes IV, V, VII, XIII et du tome I du supplément - 12 volumes de texte constitués des tomes I, II (en 2 volumes, le 2<sup>nd</sup> tome III au dos), III (tome IV au dos) à XI, ainsi que le volume de planches du supplément (tome XII) - Quelques rares et pâles rousseurs éparses et 1 planche déchiré sans perte au tome I, 3 volumes de planches (VII, VIII et X) ainsi que le volume I du supplément présentent des auréoles et/ou des taches avec début de moisissures ou moisissures plus ou moins présentes en marges supérieures, latérales et/ou inférieures avec parfois fragilisation du papier - Texte sur 2 colonnes - Notre exemplaire comporte 2.771 planches, dont 325 sur double page, certaines dépliantes - Reliure uniforme de l'époque veau havane marbré : des défauts d'usage : des coins émoussés ou usés, des épidermures et/ou éraflures aux plats avec petits manques de cuir, décollement partiel de cuir à 1 plat, auréoles à 1 autre, des parties de coupes usées, des charnières fendues) - Dos à nerfs ornés (quelques petits trous de ver en tête d'épingle, quelques coiffes accidentées ou arasées) - Pièces de titre et de tomainon maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges (tache d'encre à la tranche supérieure du tome V de texte atteignant légèrement les marges supérieures du texte) - Exemplaires en <b>édition originale</b> de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française - Collation par volume sur demande - <b>Vendu en l'état.</b></b>	3000	5000

	<b>Provenance</b> : Château de Treulan.		
67	<b>[DROIT] - [LANGLOIX (Simon-François)]</b> - <i>Principes généraux de la coutume de paris</i> - Paris ; Prault, 1711 - 1 volume In-18° - 1 tableau dépliant - [Relié à la suite sans page de titre :] <i>Coustumes de la prévosté et vicomté de Paris</i> - Reliure de l'époque veau fauve glacé (plat auréolé, quelques trous de ver au 2 <sup>nd</sup> ) - Dos lisse orné (coiffes accidentées) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre - Bel intérieur - <b>1<sup>ère</sup> édition.</b>	40	60
68	<b>[DROIT] - MARESCHAL</b> - <i>Traité des droits honorifiques des seigneurs dans les églises, [...] et un traité du droit de patronage, de la présentation aux bénéfices, &amp;c. [...]</i> Par M. Simon - Paris ; Jean et Michel Guignard, 1705 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (petites épidermures aux plats, petits travaux de vers aux 2 <sup>nds</sup> mors des 2 tomes) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge et de havane - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
69	<b>[DROIT] - Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667</b> - Paris ; Chez les Associés choisis [...], 1667 - 1 volume In-18° - Tout 1 <sup>ers</sup> feuillets fragilisés à l'angle inférieur - Reliure de l'époque veau havane moucheté (coins et parties de coupes usés, mors partiellement fendus) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches mouchetées de rouge et brun.	40	60
70	<b>[DROIT] - Ordonnances de Louis XV. Concernant les donations, les insinuations, les testamens, le faux principal, le faux incident, la reconnaissance des écritures &amp; signatures en matière criminelle, les évocations &amp; les réglemens de juges</b> - Paris ; Chez les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1740 - 1 volume In-18° - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins usés, 1 coin émoussé, plats frottés, 1 trou de ver au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné (coiffes arasés, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches rouges - Bon intérieur.	40	60
71	<b>DUGAY-TROUIN</b> - <i>Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin [...] augmentés de son éloge par M. Thomas</i> - Rouen ; Imprimerie Privilégiée, 1779 - 1 volume In-12° - [2], xl, 377 pages - Portrait frontispice, 5 planches dépliantes de vaisseaux et 1 grand plan dépliant de la Baie et de la ville de Rio Janeiro - Reliure de l'époque basane mouchetée (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné (discret accident en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin vert olive - Tranches marbrées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	60	80
72	<b>[ESTAMPES] - [BESLER (Basilius)]</b> - 1561-1629 - Ensemble de 2 gravures de botanique XVII <sup>ème</sup> siècle colorisées figurant pour l'1 les plantes Molucca Levis (molucelle) et Melissa Moldavica (mélisse de Moldavie) et pour l'autre la Rosa Hiericontea (Rose de Jérigo ouverte), la Rosa Hiericontea conclusa (fermée) et le Melocactus (cactus en forme de melon) - Tirées du <i>Hortus Eystettensis</i> , important ouvrage de botanique publié pour la 1 <sup>ère</sup> fois en 1613 - 50x41 cm - Encadrées sous verre - Bel état.	100	150
73	<b>FLORUS (Lucius Annaeus)</b> - <i>L. Annae Flori Hist. Rom. Labav. cum notis integris Cl. Salmasii additus etiam L. Ampelius</i> - Lugduni Batavorum ; Ex Officina Elzeviriana, 1655 - 1 volume petit In-8° - Petite galerie de vers marginale à 17 feuillets, quelques rares rousseurs éparses - Titre gravé par <b>Wingendorp</b> - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (petites parties de coupes usées, coins frottés) - Dos à nerfs orné (en partie dédoré) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> manuscrit et annotations manuscrites à la dernière garde et au 2 <sup>nd</sup> contre plat.	100	150
74	<b>[FRANC-MAÇONNERIE] - [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (F.-Louis)]</b> - <i>Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, [...] par un chevalier de tous les Ordres Maçonniques</i> - Philadelphie ; Philarethe, 1787 - 2 parties en 1 volume In-16° - 144, 166, [3] pages - Planches dépliantes absentes comme souvent, 1 auréole à 10 feuillets in fine - Reliure XIX <sup>ème</sup> siècle demi-veau cerise (coins frottés) - Dos lisse orné, titré et tomé or.	80	120
75	<b>[GASTRONOMIE] - LA VARENNE (Pierre François, dit)</b> - <i>Le vray cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester &amp; assaisonner toutes sortes de viandes, grasses &amp; maigres, légumes &amp; pâtisseries en perfection, &amp;c. Augmenté d'un Nouveau confiturier, qui apprend à bien faire toutes sortes de confitures, tant seches que liquides, de compostes, de fruits, de salades, de dragées, breuvages délicieux, &amp; autres délicatesses de bouche. Du Maistre d'hostel et du grand ecuyer-tranchant, ensemble d'une table alphabétique des matieres qui sont traitées dans tout le livre</i> - Amsterdam ; Pierre Mortier, sans date [entre 1685 et 1711] - 1 volume In-12° - Pâles auréoles éparses - Titre frontispice gravé, [20], 380, [3] pages - <b>Page de titre manquante</b> , après le titre frontispice gravé, l'ouvrage commence avec l'avis au lecteur - 12 vignettes in et hors texte sur bois, sans les 7 planches dépliantes - Reliure de l'époque veau brun moucheté (3 coins et petites parties de coupes usés, mors frottés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées avec petites atteintes aux caissons, nerfs frottés) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - <b>Vendu en l'état.</b>	30	50

	<b>Référence</b> : <a href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb393132447">http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb393132447</a>		
76	<b>[GUENÉE (Antoine, abbé)]</b> - <i>Lettres de quelques juifs portugais et allemands, à M. de Voltaire. Avec des réflexions critiques, et un petit commentaire extrait d'un plus grand</i> - Paris ; Moutard, 1772 - 2 volumes In-8° - [4], XX, 473, [3] pages, V, [1], 476 pages - Quelques pâles auréoles en marge au tome I - Reliure de l'époque veau havane granité (des manques aux 1 <sup>ers</sup> plats, 1 <sup>er</sup> mors du tome I fendu, des coins usés) - Dos lisses ornés et tomés or (quelques dédorures, accidents en coiffes supérieures, coiffes inférieures arasées) - Pièces de titre maroquin brun - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> gravé armorié avec devise : « <i>Moderatur et urget</i> » répété aux 2 premiers contre plats.	80	120
77	<b>HOMÈRE</b> - [Ensemble de 6 volumes :] <i>L'Iliade. Traduction nouvelle, [...] par M. Bitaubé</i> - Paris ; Nyon, Durand, Prault, 1780 - 3 volumes In-8° - Petites rousseurs, rares auréoles marginales et taches d'encre en marge de quelques feuillets au tome II - Portrait frontispice, 1 planche dépliant au tome II - <i>L'Odyssée. Traduction nouvelle, [...] par M. Bitaubé</i> - Paris ; Lamy, 1785 - 3 volumes In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure uniforme veau fauve moucheté (5 plats auréolés, coupes et coins frottés, 3 coins usés) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes arasées, 3 accidentées) - Pièces de titre et de tomainon maroquin rouge - Tranches marbrées - <b>Ex-libris</b> répété aux 1ers contre plats : <i>J. H. S. Biblioth. PP. Soc. Jesu in Sehin. Majori Montalban</i> - Bon ensemble.	50	70
78	<b>[LE CAMUS (Antoine)]</b> - <i>Abdeker ou l'Art de conserver la beauté</i> - L'an l'Hegyre, 1168 [Paris ; Louis-Étienne Ganeau, 1754] - 2 tomes en 1 volume petit In-12° - [4], 247, [5], 232 pages - 2 frontispices et titres gravés en taille-douce par <b>Pasquier</b> , la 2 <sup>nd</sup> e signée par <b>Humblot</b> - Reliure de l'époque demi-veau brun à coins (mors fendus avec petit manque au 1 <sup>er</sup> ) - Dos lisse (fendu verticalement, accidents aux coiffes et dédorures) - Pièce de titre maroquin rouge (frottée) - Tranches mouchetées de rouge - Bon intérieur. À la suite d'une faveur toute particulière, Abdeker est nommé « <i>Lecchin bachi</i> », médecin des femmes du sérail, par le sultan Mahomet à Constantinople. Le coeur d'Abdeker s'enflamme rapidement pour Fatmé, beauté ramenée de Géorgie, « <i>c'est de cette contrée que naissent les plus femmes du monde</i> ». Afin de pouvoir rencontrer la belle et de ne pas éveiller les soupçons de Mahomet et des eunuques, Abdeker usera du stratagème d'initier Fatmé à la médecine et aux moyens de conserver la beauté. Chaque partie se termine par des observations et de nombreux conseils et recettes: « <i>secret pour enlever les rides révéllé, par un Persan à une Grecque de soixante &amp; douze ans, qui n'en parut plus que vingt-cinq</i> », « <i>eau pour blanchir la peau</i> », « <i>lotion pour raffermir les gencives, &amp; corriger la mauvaise haleine</i> »... - 2 autres volumes parurent en l'An de l'Hegyre 1170 [1756].	100	150
79	<b>[LIVRE À CACHETTE]</b> - 1 volume In-4° XVIIIème siècle en reliure d'époque basane fauve (1 <sup>er</sup> mors fendu, le 2 <sup>nd</sup> frotté, coins usés, coupes frottées) - Dentelles dorées encadrant les plats, armes centrales dorées au 1 <sup>er</sup> (non identifiées) - Dos à nerfs orné (nerfs et coiffes frottés) - Tranches rouges - Ouvrage ayant été amputé d'1 grande partie de ses feuillets pour constituer 1 coffret servant de cachette. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	30	50
80	<b>MACHIAVEL</b> - <i>Œuvres contenant le I &amp; II livre des Discours politiques sur la première décade de Tite-Live. Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Machiavel &amp; autres pièces</i> - La Haie ; Aux Dépens de la Compagnie, 1743 - 6 volumes In-12° - [4], XVI, 591, [4], 429, [1], [4], XXII, [2], 374, [4], 446, [4], 480, [4], LX, 485 pages (feuille des pages LVII- LVIII du tome VI en blanc) - Quelques feuillets jaunissés - Titres à l'encre rouge et noire - 1 grand tableau dépliant au tome III - Reliure de l'époque veau brun moucheté (quelques plats frottés, 3 coins émoussés, mors quelque peu frottés) - Dos à nerfs ornés (frottés, 1 coiffe accidentée) - Pièces de titre et de tomainon bordeaux et brun (des manques à ces dernières) - Tranches mouchetées de rouge - Grand <b>ex-libris</b> gravée et armorié répété : <i>Edmond Van Cruyce</i> - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
81	<b>[MARINE]</b> - 1 gravure fin XVIIème début XVIIIème siècle figurant 1 navire à 104 canons en coupe - Cartouche en italien en haut à droite : <i>Nave di CIV Cannoni colle sue proportioni tagliata a mezzo per vedere le di Parti interne</i> (navire de 104 canons avec ses proportions coupées en deux pour voir les pièces internes) - 44x71,60 cm - Encadré sous verre - <b>On y joint</b> : <b>JANVIER</b> - <i>Le royaume de France divisé par gouvernements militaires</i> - Venise ; Santini, [vers 1770] - 1 carte gravée avec contours en couleurs - Cartouche au milieu à droite - 54x72,60 cm - Encadrée sous verre - Quelques traces d'humidité et déchirures aux plisures.	50	70
82	<b>[MARINE] - BOUGUER (Pierre)</b> - <i>Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens</i> - Paris ; Jombert, 1746 - 1 volume In-4° - xl, 3 vignettes gravées par <b>Chedel</b> et 12 planches gravées dépliantes in fine - Reliure de l'époque basane fauve (coins et coupes usés, 1 <sup>er</sup> plat faible avec mors et charnière fendus, le 2 <sup>nd</sup> mors partiellement, 1 éraflure recollée au 1 <sup>er</sup> plat, gardes marbrées arrachées) - Dos à nerf orné (coiffes arasées, nerfs frottés, des dédorures) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon intérieur - <b>1<sup>ère</sup> édition</b> .	250	350

	<b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.		
83	<b>[MARINE] - LE ROY</b> - <i>Les navires des anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on en pourroit faire dans notre marine ; ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre La Marine des anciens peuples</i> - Paris ; Nyon aîné, 1783 - 1 volume In-8° - xliij, [1], 240 pages - Quelques rares rousseurs et auréolés éparses, papier u peu jauni - 3 planches dépliantes gravées (annotées au crayon) - Reliure XXème siècle demi-chagrin repoussé marine à coins - Couverture d'attente bleue de l'époque conservées (annotations anciennes aux versos) - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Sur l'1 des gardes : <b>ex-dono</b> à M. H. Cangardel sur carte de visite contre collée. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	60	80
84	<b>MARONE (Andrea)</b> - <i>Angélique, poème. Traduit de l'italien</i> - Florence ; Gaëtan Viviani, 1780 - 1 volume petit In-12° - [4], iv, 211, [1] pages - Reliure de l'époque demi basane havane mouchetée à coins - Dos lisse richement orné (1 petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> gravé : O. B. - Bon exemplaire.	30	50
85	<b>[MÉDECINE] - SYLVIUS (Franciscus)</b> - <i>Francisci Deleboe, Sylvvi Opera Medica tam hactenus inedita, quàm variis locis et formis edita ; nunc vero certo ordine disposita, et in unum volumen redacta, cum duplici indice [...]</i> - Amstelodami, Apud Danielem Elsevirium et Abrahamum Wolfgang, 1679 - 1 volume In-4° - [8], 934 [26] pages - Portrait manquant - Petite galerie en marge externe des 15 premiers feuillets et trou de ver en tête d'épingle au même endroit sur quasi l'ensemble de l'ouvrage, quelques salissures - Reliure de l'époque veau brun (2 coins usés, des épidermures avec petits manques aux plats 1 <sup>er</sup> mors frotté) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, cuir craquelé, des dédorures) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit au titre : <i>Martialis Plaigneau doctoris medici montpeliensis.</i>	80	120
86	<b>MENTET DE SALMONET (Robert)</b> - <i>Histoire des troubles de la Grand'Bretagne contenant ce qui s'est passé depuis l'année mille six cens trente trois, iusques à l'année mille six cens quarante six</i> - Paris ; Augustin Courbé, 1661 - 2 parties en 1 volume In-folio - [18], 348, [4], 370, [44] pages - Portrait frontispice de l'auteur gravé sur cuivre par <b>R. Lochon</b> d'après <b>P. Mignard</b> , grande vignette aux titres à l'encre rouge et noire - Édition posthume en <b>partie originale</b> de la 2 <sup>nd</sup> e partie - <b>[Relié à la suite :] [RIORDAN DE MUSCRY (D.)]</b> - <i>Relation des véritables causes et des conjonctures favorables qui ont contribué au rétablissement du roy de la Grand'Bretagne</i> - Paris ; Augustin Courbé, 1661 - [4], 45 pages - Grande vignette au titre à l'encre rouge et noire - <b>Édition originale</b> - Reliure de l'époque veau havane moucheté (de discrètes restaurations anciennes, début de fente au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	200	250
87	<b>[MERCIER (L.)]</b> - <i>L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'homme de fer, songe. Dernière édition, revue par l'auteur</i> - Sans lieu ; Sans nom, 1793 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque vélin crème moucheté de brun - Dos lisse - Pièces de titre et de to maison veau glacé fauve - Tranches crème - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien à l'encre noire répété aux faux titres : <i>B. Detouvilliers</i> - Très bon exemplaire de ce célèbre roman d'anticipation publié pour la première fois en 1770 où l'auteur décrit Paris au XXVème siècle, ville magnifique, débarrassée de tous les désordres de l'Ancien Régime.	100	150
88	<b>[MILITARIA] - [ANONYME]</b> - <i>Instruction générale sur le service de toutes les bouches à feu en usage dans l'artillerie</i> - Metz ; J. B. Collignon, 1786 - 1 volume In-12° - Quelques rousseurs et salissures éparses, trous de ver marginaux aux 3 derniers feuillets, quelques auréoles éparses - Annotations anciennes au verso du titre - 2 tableaux hors texte - Reliure de l'époque modeste cartonnée doublée de vélin ancien manuscrit en latin (coins usés, plats frottés, dos fendu).	30	40
89	<b>[MISSEL]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] - <i>Diurnal de Paris latin-françois. Este et automne - Diurnal de Paris latin-françois. Partie de printemps</i> - Paris ; Aux dépens des libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1737 - 2 volumes In-12° (sur 3) - Reliure de l'époque veau havane (1 coin usé, mors frottés) - Dos à nerfs joliment ornés - Pièces de titre maroquin brun - Tranches dorées - <b>FLAVIGNY (Comtesse de)</b> - <i>Recueil de prières, de méditations et de lectures [...]</i> - Tours ; Ad. Mame et Cie, 1863 - 1 volume petit In-12° - Frontispice, 1 planche hors texte en noir et 2 planches de prière en chromolithographie - Reliure éditeur maroquin havane aux plats frappés de fleurs de lys à froid - Dos à nerfs titré et frappé à l'identique - Tranches dorées frappées de fleurs de lys rouges - Bel exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
90	<b>[MODE] - [MOLÉ (Guillaume)]</b> - <i>Histoire des modes françaises, ou révolutions du costume en France, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours</i> - Amsterdam, Paris ; Merigot, 1777 - 2 parties en 1 volume In-12° - xxiv, 306 pages en pagination continue [1] page de table - Reliure de l'époque veau havane (petite épidermure et 2 <sup>nd</sup> plat en partie insolé, 1 coin émoussé) - Triple filet doré aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Très bon exemplaire.	50	70

	<b>Provenance</b> : Château de Treulan.		
91	<b>[PARIS] - THIERY</b> - <i>Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte &amp; intéressante de tous les monumens, chefs-d'œuvre des arts, établissemens utiles [...]</i> - Paris ; Hardouin, 1784 - 1 volume In-12° - 40, 632 pages - Petites déchirures avec perte de papier en marge du faux titre quelque peu sali, quelques petites rousseurs éparses en début d'ouvrage - Reliure 1 <sup>ère</sup> moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle en veau glacé havane (mors frottés, le 1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, 1 coin émoussé) - Plats encadré d'1 double filet doré et orné d'armes dorées (non identifiées) - Dos lisse orné et titré or (cuir craquelé, 1 accroc recollé et coiffes frottées) - Tranches marbrées.	60	80
92	<b>[PLUCHE (Noël-Antoine)]</b> - <i>Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes [...]</i> - Paris ; Frères Estienne, 1757 - 2 volumes In-12° - xxxvij, [3], 518, [2], [4], 515, [1] pages - Frontispice et 25 planches gravées hors texte au tome I (2 planches numérotées VII) - Reliure de l'époque veau havane marbré (épidermures aux plats du tome II avec petit manque au 1 <sup>er</sup> ) - Dos lisses joliment ornés - Pièces de titre et de tomain maroquin brun - Tranches rouges - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
93	<b>[RELIGIOSA] - [PLUQUET (François-André-Adrien)]</b> - <i>Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes [...]</i> - Paris ; Nyon, Barrois, P. Fr. Didot le jeune, 1762 - 2 volumes petit In-8° - 272, 429, [3], [4], 652 pages - Faux titre du tome I absent, 1 garde restaurée, 1 auréole à la dernière garde blanche du tome II - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats frottés, des coins émoussés, d'autres usés ainsi que des parties de coupes, début de fente au 1 <sup>er</sup> mors du tome I) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées, petit manque en bas du tome I) - Pièces de titre et de tomain maroquin havane - Tranches rouges - <b>Rare édition originale</b> de cet "excellent ouvrage" (selon Brunet) de l'abbé Pluquet, théologien et historien, professeur au Collège de France. <b>Référence</b> : Brunet IV, 729-730.	60	80
94	<b>[RELIGIOSA] - CATROU (Père François)</b> - <i>Histoire des Anabaptistes</i> - Paris ; Claude Cellier, 1706 - 1 volume In-4° - Frontispice portant le titre « <i>Histoire du fanatisme dans la religion protestante depuis son origine</i> », [20], 463, [16] pages - Vignette au titre, 1 bandeau gravé par <b>Scottin le Jeune</b> d'après <b>Bona</b> - Reliure de l'époque basane havane marbrées aux armes dorées non identifiées (mors et dos restaurés au XIX <sup>ème</sup> siècle, travaux de vers aux mors, 1 coin usé, quelques épidermures aux plats) - Dos à nerfs titré or - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrits au titre : <i>Domini</i> ( ? nom biffé) et <i>Jacquesson presbiteris</i> - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
95	<b>[RELIGIOSA] - DELACROIX</b> - <i>Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent [...]</i> - Paris ; Vincent ; 1775 - 3 forts volumes In-12° - Titres roussis et restaurés aux versos, quelques auréoles éparses - 4 planches dépliantes et 4 planches simples gravées - Reliure de l'époque basane havane marbrée (coins émoussés à usés, 1 <sup>er</sup> mors du tome I fendu, les autres frottés) - Dos à nerfs ornés (celui di tome I superficiellement fendu en sa longueur, nerfs frottés, coiffes supérieures des tomes I et II arasées) - Pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de tomain maroquin brun (des manques) - Tranches rouges.	80	100
96	<b>[RELIURE AUX ARMES]</b> - <i>Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris [...]</i> - Paris ; Grégoire Dupuis, 1724 - 1 volume In-8° - Déchirure au titre sans manque - Texte encadré d'1 filet rouge sur 2 colonnes, frontispice et 3 planches hors texte d'après <b>N. Vleughels</b> gravés par <b>Cochin</b> - Reliure de l'époque maroquin rouge aux plats richement ornés avec armes centrales de <b>Louis XV</b> (1 coin usé) - Dos à nerfs orné de fleurs de lys et titré or (coiffe supérieure recollée, 1 accroc en coiffe inférieure) - Tranches dorées - Bon exemplaire.	300	400
97	<b>[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - PRUDHOMME</b> - <i>Révolutions de Paris dédiées à la nation et au district des Petits Augustins</i> - Paris ; Imprimerie des Révolutions, 1789-1790 - 1 volume In-8° - Introduction et 1 <sup>er</sup> trimestre, 13 numéros : du n°1 du 12 au 17 juillet 1789 au n° 13 du 3 au 10 octobre 1789 - Petites rousseurs et auréoles éparses, des cahiers déréglés - 22 planches gravées hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrées (coins usés, fentes partielles aux mors) - Dos à nerfs orné (dédoré, frotté et coiffes arasées) - Pièce de titre maroquin brun (petits manques) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> gravé à la 1 <sup>ère</sup> garde marbrée - <b>Vendu en l'état.</b>	30	40
98	<b>RICHER</b> - <i>Fables nouvelles, mises en vers</i> - Paris ; Étienne Ganeau, 1729 - 1 volume In-12° - [8], 226, [3] pages - Quelques feuilletts partiellement brunis - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Dos à nerfs joliment orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60

99	<b>[RICHER (Adrien)]</b> - <i>Essai sur les grands évènements par les petites causes, tiré de l'histoire</i> - Genève, Paris ; Hardy, 1758 - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses dont au faux titre - Vignette gravée légendée au titre illustrant 1 fable de Lafontaine - Reliure de l'époque veau havane (1 coin émoussé, mors frottés, le 1 <sup>er</sup> avec début de fente) - Armes centrales dorées (non identifiées) aux plats - Dos lisse orné (quelque peu dédoré) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges (en parties insolées) - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> peu courante.	80	100
100	<b>[SCIENCES] - CLERMONT</b> - <i>La géométrie pratique de l'ingénieur ou l'art de mesurer. Ouvrage également nécessaire aux ingénieurs, aux toiseurs et aux arpenteurs</i> - Paris ; Briasson, 1755 - 2 partie en 1 volume petit In-4° - xxij, [2], 418 pages - Cahier des planches 4 à 9 détaché - 27 planches hors texte dépliantes - Entre les pages 260 et 273, insertion d'1 page de titre, d'1 préface et d'1 table des chapitres pour la seconde partie annoncée déjà au faux titre : <i>L'Arithmétique militaire ou l'arithmétique pratique de l'ingénieur et de l'officier</i> (même lieu, même éditeur, même date) - Reliure de l'époque veau havane marbré (légèrement insolé partiellement aux plats) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire.	150	200
101	<b>[VIN - CHANSONS À BOIRE] - BALLARD (Christophe)</b> - <i>Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard</i> - Paris ; [Ballard], 1700-[1702] - 3 tomes en 1 volume In-12° - [6], 276, [12], [6], 264, [12], [10], 244, [6] pages - 1 très petite auréole en marge supérieure des ¾ de l'ouvrage - 3 frontispices et musique gravés - Reliure de l'époque veau brun (mors partiellement fendus, auréoles au 1 <sup>er</sup> plat coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée, accroc en coiffe inférieure) - Pièces de titre et de to maison maroquin rouge et brun - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au 1 <sup>er</sup> titre - Cette compilation de chansons à boire renferme de nombreuses parodies des grands opéras baroques de l'époque tels que <i>Armide, Le Triomphe de l'amour, Amadis, Zephire et Flore, etc.</i> , des vaudevilles et des rondes de table. Christophe Ballard, l'éditeur du recueil, était issu de la grande famille d'imprimeur-libraire qui édita presque toute la musique du temps - <b>Rare et recherché.</b>	350	450
102	<b>WARBURTON</b> - <i>Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'Empereur Julien de rebatir le temple de Jérusalem, où l'on prouve l'action immédiate de la Providence contre l'attaque réunie des Juifs et des Payens</i> - Paris ; P. G. Le Mercier, 1754 - 2 volumes In-12° - lix, [1], 284, [3], [4], 379, [1] pages - Petit manque de papier aux angles supérieurs des marges des feuillets des pages 261-262 et 263-264 du tome I - Reliure de l'époque veau havane marbré (des coins émoussés, petits débuts de fentes aux mors du tome II) - Dos lisses ornés (coiffes supérieures arasées, accident en coiffe inférieure du tome I) - Pièces de titre et de to maison maroquin brun - Tranches rouges - Bon exemplaire.	70	90

## LIVRES XIXÈME SIÈCLE

103	<b>[AFFICHE] - ARNAULT (Robert)</b> - <i>Chronologie de l'histoire générale des peuples et de leurs cultes depuis la plus haute Antiquité jusqu'à nos jours. 5<sup>ème</sup> édition</i> - Paris ; Chez l'auteur, 1832 - 1 tableau sur vergé en coloris d'époque entoilé - 100x67 cm - Quelques déchirures aux marges - Tableau chronologique synthétique de tous les peuples et courants religieux avec échelle de temps dans les marges démarrant en 3984 avant J.-C correspondant selon l'auteur, à l'an 1 <sup>er</sup> du Monde. La chronologie part d'Adam pour s'établir en bas de tableau à 1832 - Peu courant. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
104	<b>[ANONYME]</b> - <i>Coup-d'œil sur l'esprit du siècle, ou la dégradation morale de l'homme sous le règne des Lumières, et de la désorganisation politique de la société sous le gouvernement de l'opinion</i> - Paris ; J. G. Dentu, 1821 - 1 volume In-8° - [4], VI, 159, [1] pages - Des taches d'encre violette en marge de certains feuillets - Reliure postérieure toile grise muette et modeste (des traces d'humidité aux plats) - Critique radicale et acerbe de la philosophie des Lumières à travers les épisodes de la Révolution et de l'Empire - Rare. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
105	<b>[ANONYME]</b> - <i>Henri Quatre Roi de France et de Navarre</i> - Paris ; Le Fuel, sans date [vers 1830] - 1 volume In-18° - 2 feuillets détachés - Portrait frontispice, 4 planches gravées sur acier hors texte et 4 pages de calendrier gravées in fine - Reliure éditeur cartonnage romantique bleu encadré d'1 large frise dorée, sous étui à l'identique (légèrement passé et sali) - Dos orné de fers dorés - Tranches dorées - Charmant petit exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	20	30

106	<b>[ARCHITECTURE] - DURAND (J. N. L.)</b> - <i>Partie graphique des cours d'architecture faits à l'École Royale Polytechnique depuis sa réorganisation ; précédée d'un sommaire des leçons relatives à ce nouveau travail</i> - Paris ; Chez l'auteur et chez Firmin Didot, [...] - 1821 - 1 volume In-4° - [4] ; 35, [1] pages - Quelques pâles rousseurs éparses - 34 planches gravées sur double page - Reliure de l'époque demi-veau fauve (fentes partielles au 1 <sup>er</sup> mors, coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bon exemplaire.	50	70
107	<b>[ARCHITECTURE] - SOLEIROL (J.-F.)</b> - <i>Cahier classique sur le cours de construction à l'usage des élèves de l'École royale de l'Artillerie et du Génie</i> - Metz ; Antoine, mai 1820 - 1 volume In-8° non rogné - 8 planches dépliantes hors texte in fine - Reliure de l'époque demi-basane havane (quelques trous de ver aux plats salis et quelque peu frottés) - Dos lisse orné (quelques trous de ver) - Pièce de titre maroquin noir - Cachet de l'École Royale de l'Artillerie et du Génie - <b>Ex-libris</b> ancien manuscrit : A. Espinent - Bon exemplaire intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
108	<b>ARMENGAUD (J.-G.-D.)</b> - <i>Les galeries publiques de l'Europe - Rome</i> - Paris ; Typographie de Ch. Lahure, 1857 - 1 volume In-folio - Titre gravé et nombreuses vignettes en noir dont certaines à pleine page - Reliure éditeur demi-chagrin noir (1 petit accroc au 1 <sup>er</sup> plat) - Plats en percaline marine frappés de décors à froid et ornés du blason doré du Vatican - Dos à nerfs joliment orné et titré or (des frottements) - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>viligentia et prudentia</i> " au 1 <sup>er</sup> contre plat. <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
109	<b>[ATLAS] - MONIN (V.)</b> - <i>Petit atlas national des départemens de la France et de ses colonies. 100 cartes ornées de vues des monumens les plus remarquables. Nouvelle édition [...]</i> - Paris ; Binet, [1835] - 1 volume In-4° oblong - Quelques annotations au crayon, quelques rousseurs éparses - Titre gravé (froissé et petites rousseurs éparses), 99 cartes gravées sur acier (les 2 premières endommagées : l'1 avec tache d'encre noire, l'autre avec coloris au rayon, taches d'encre affectant les marges à la tranche latérale), grande carte dépliant aux contours colorisés in fine - Reliure de l'époque demi-basane verte (coins usés) - Grande pièce de titre gravée au 1 <sup>er</sup> plat (légèrement salie) - Dos lisse orné et titré or (coiffes arasées et partie de dos décollée). <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	130	50
110	<b>AUSTIN (S.) - HARWOOD (J.) - PYNE G &amp; C. [...]</b> - <i>Lancashire illustrated from original drawings [...]</i> With description by Thomas Allen - London ; H. Fischer, R. Fischer, and P. Jackson, 1832 - 1 volume In-4° - De très rares et pâles rousseurs éparses - Titre frontispice gravé avec grande vignette, 107 vues gravées en noir sous serpentes - Reliure éditeur demi-chagrin vert - Plats frappés à froid de motifs floraux - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées) - Tranches dorées - Bon exemplaire en 2 <sup>nd</sup> e édition - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>viligentia et prudentia</i> " au 1 <sup>er</sup> contre plat. <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	40	60
111	<b>BARBÉ-MARROIS</b> - <i>Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique septentrionale précédés d'un discours sur la constitution et le gouvernement des États-Unis</i> - Paris ; Imprimerie de Firmin-Didot, 1829 - 1 volume In-8° - [6], 485 pages - Quelques rares et pâles rousseurs éparses, 1 petite auréole en marge supérieure des 30 premiers feuillets - 1 carte dépliant rehaussée en coloris d'époque (petite déchirure sans perte) Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné (coiffes frottées) - Pièce de titre basane brune - Tranches marbrées - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> de cette importante relation contenant de nombreuses considérations sur la condition de vie des esclaves en Louisiane, ancienne colonie française dont l'auteur fut chargé de négocier la cession aux États-Unis en 1805.	100	150
112	<b>BARTHÉLEMY (Abbé)</b> - <i>Abrégé du voyage du jeune Anacharsis en Grèce</i> - Paris ; Brunot-Labe, 1819 - 2 volume grand In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - Frontispice, 3 planches gravées hors texte et 1 grande carte dépliant in fine du tome I - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors frottés, des coins émoussés) - Dos lisses ornés (frottés, petits accidents aux coiffes supérieures) - Pièces de titre et de to maison papier rouge - Tranches mouchetées de rouge. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	40	60
113	<b>BARTHELEMY (Abbé)</b> - <i>Voyage du jeune Anacharsis en Grèce</i> - Paris ; Étienne Ledoux, 1822 - 7 volumes In-8° et 1 volume In-4° oblong d'atlas - Des rousseurs éparses, présentes en chaque début de volume ainsi qu'à l'atlas - Portrait manquant au tome I, 5 planches frontispices gravées sur cuivre sous la direction d' <b>Ambroise Tardieu</b> d'après les compositions d' <b>Alexandre-Marie Colin</b> (frontispice manquant au tome VII), et 39 planches : dont 22 cartes et plans (certaines aux contours colorisés dont 1 dépliant), 6 vues et 9 planches d'archéologie et de numismatique - Pour les 7 volumes de texte : jolie	300	400

	reliure de l'époque romantique veau fauve glacé signée <b>Purgold et Hering</b> (dont la brève association date des années 1820-1825) - Roulette à froid et triple filet doré encadrant les plats, filet aux coupes, triple filet aux contre plats (mors frottés, 2 fendus, certains coins très légèrement frottés, 1 <sup>er</sup> plat du tome VI taché) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (quelques rares frottements aux coiffes) - Tranches marbrées - Pour le volume d'atlas : demi-reliure à l'identique (coin supérieur du 1 <sup>er</sup> plat choqué, mors fendus, 1 <sup>er</sup> plat quasi détaché) - Dos à nerfs orné et titré or (2 manques de cuir) - Tranches marbrées.		
114	<b>[BEAUX-ARTS] - ERNEST (Jean-Louis) - Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gérard - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1897 - 1 volume In-4° - 5 premiers feuillets (dont couverture conservée) détachés - 18 planches hors texte en couleurs, 20 planches hors texte gravées en noir dont portrait frontispice, illustrations in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin crème à coins (de petits frottements et épidermures) - Dos à nerfs orné et daté or (de petits frottements) - Pièce de titre chagrin vert olive - Couvertures et dos conservées - Tête dorée - Bon intérieur. Provenance : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</b>	50	70
115	<b>[BEAUX-ARTS] - Recueil XIXème siècle de tableaux ou de monuments reproduits en gravures avec commentaires en regard dont : Horace Vernet, Rubens, Raphaël, Poussin, David, Le Titien, etc. - 1 volume In-12° sans page de titre - Reliure de l'époque demi-basane havane partiellement insolée (mors frottés) - Dos lisse orné et titré or « Galerie des arts » (insolé et dédoré) - Tranches mouchetées de brun - Bon intérieur. Provenance : Château de Treulan.</b>	30	50
116	<b>BERTALL - Les plages de France. Manche. Océan. Méditerranée - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, [fin XIXème siècle] - 1 volume grand In-8° - 1 feuillet quasi détachée en milieu de volume - Frontispice et dessins gravés en noir in et hors texte par Bertall et Scott - Reliure éditeur cartonage toilé rouge joliment historié d'1 plaque polychrome signée P. Souze (Ghenon rel.) - Dos (légèrement frotté) orné et titré or - Tranches dorées Provenance : Château de Treulan.</b>	30	50
117	<b>[BIBLIOGRAPHIE] - M. LE C. D'I*** [Gay (Jules)] - Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. - Paris ; J. Lemmonyer ; Gillet, 1894 - 4 volumes grand In-8° - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane violine (quelques petites épidermures) - Dos à petits nerfs ornés de filets à froid titrés et tomés or (passés uniformément et quelques petits frottements, 1 accroc à 1 coiffe) - Bon exemplaire en 4<sup>ème</sup> édition.</b>	100	150
118	<b>[BIBLIOPHILIE] - [BREHGHOT DE LUT] - Catalogue des manuscrits &amp; livres rares de la bibliothèque d'Arthur Brölemann - Lyon ; Alexandre Rey, 1897 - 1 volume In-8° - VII, 87 pages - Préface non signée d'Arthur Brölemann lui-même, armoirie de la famille Brölemann gravées in texte -Reliure de l'époque vélin ivoire signée Fishbacher - Plats encadrés d'1 triple filet doré avec fleurons angulaires et armes dorées d'Arthur Brölemann au 1<sup>er</sup> plat - 2<sup>de</sup> couverture ornée de l'ex-libris d'A. Brölemann conservée - Dos lisse orné de filets - Pièce de titre maroquin rouge (légèrement frottée) - Tête rouge - Très bel ouvrage, tiré à 100 sur japon - Catalogue référençant 201 ouvrages, « point synthétique de la collection » composée, en date de l'édition du catalogue, de « plus de 4.000 volumes, que l'on peut classer sous les titres suivants [...] : Bibles - Heures et livres de dévotion - Emblèmes - Histoire du protestantisme - Histoire générale et des provinces - Beaux-Arts - Belles-lettres ». Provenance : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.</b>	200	300
119	<b>BLANCHET (Eugène) - Millevoye. Discours prononcé à la Distribution des Prix du Collège d'Abbeville le 7 août 1875 - 1 plaquette In-8° brochée (couverture salie) - Envoi autographe signé de l'auteur au 1<sup>er</sup> plat - On y joint : ROUËT (Paul) - La famille du poète Millevoye - Extrait du bulletin de la Société d'Émulation historique et littéraire d'Abbeville - 1983 - 1 plaquette In-8° agrafée (en 5 exemplaires identiques). Provenance : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</b>	20	30
120	<b>[BOTANIQUE] - LABESSE (E.-D.) - PIERRET (H.) - Promenades botaniques de tous les mois - Paris ; P. Ducrocq, [vers 1890] - 1 volume In-8° - Frontispice, planches hors texte et nombreuses vignettes de botanique in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (1 coin émoussé, plats quelque peu tachés) - Mention « Offert par le Ministre de l'Instruction Publique » en lettres dorées au 1<sup>er</sup> plat.- Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.</b>	30	50
121	<b>[BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)] - La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire - Paris ; Nepveu, 1811 - 4 volumes In-18° - 4 frontispices (celui du tome III relié au tome II), et 76 figures hors texte en coloris d'époque représentant des scènes pittoresques et des costumes chinois - Reliure de l'époque veau havane marbré glacé (légers frottements aux plats et aux</b>	400	600

	mors, 1 coin usé) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Roulette intérieure - Dos lisse ornés de filets et de lyres dorés, titrés et tomés or - Tranches dorées. <b>Référence</b> : Brunet, I, 1225. <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.		
122	<b>[CARICATURE] - SECCOMBE (Major)</b> - <i>Army and navy drolleries</i> - London ; Frederick Warne and Co., [1876] - 1 volume In-8° - De petites rousseurs à certains feuillets, 1 cahier détaché, quelques petites déchirures sans perte - 24 planches caricaturales en couleurs et gommés de différents gardés de l'armée anglaise - Reliure éditeur toile verte polychrome historiée au 1 <sup>er</sup> plat - Titre en doré en long au dos. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
123	<b>[CARTES GÉOGRAPHIQUES]</b> - Ensemble de 7 cartes et plans de ville diverses : <b>FREMIN</b> - <i>Carte routière des Provinces d'Alsace et de Lorraine</i> - Paris ; P. Marie, A. Bernard, [vers 1830] 62,50x90,50 cm - <b>DIGNOSCYO (L.)</b> - <i>Plan de la ville de Lyon et de ses environs</i> - Lyon ; Béraud-Lauras, 1835 - 55x71 cm - 2 exemplaires identiques - <b>HANCKÉ (Ch.)</b> - <i>Plan de la ville de Metz</i> - Hancké et Rösch, 1833 - 56x71,50 cm - 2 exemplaires identiques - <b>On y joint</b> : 1 carte de France de 1850 aux contours coloriés (déchirée avec petite perte en marge supérieure) - <b>On y joint</b> : 1 carte Romana e Tosnana en couleurs (1854) déchirée sans perte - Des rousseurs. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
124	<b>[CHASSE - DROIT] - PETIT</b> - <i>Traité complet du droit de chasse, contenant la législation, la doctrine et la jurisprudence [...]</i> - Douai ; Mme Veuve Ceret-Carpentier, 1853 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque veau glacé tabac - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de to maison maroquin rouge et noir - Tranches mouchetées de havane - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	60	80
125	<b>[CHASSE - DROIT]</b> - <i>Code des chasses, ou nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'Août 1669 [...]</i> - Paris ; La Compagnie des Libraires, 1765 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques épidermures aux plats, l'1 avec petit manque) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de to maison maroquin bordeaux et brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	70	90
126	<b>[CURIOSA] - PETIT (Marc-Antoine, Docteur)</b> - <i>Onan, ou le tombeau du Mont-Cindre, fait historique, présenté en 1809 à l'Académie des Jeux floraux de Toulouse [...]</i> - Lyon, Paris ; Chez les Principaux Libraires, 1809 - 1 volume petit In-8° - [6], x, 99, [4] pages - Des rousseurs éparses, annotation ancienne à l'encre au titre - Reliure de l'époque veau havane marbré (fentes partielles aux mors, petites épidermures au 1 <sup>er</sup> plat) - Plats encadrés d'1 roulette dorée - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin havane (petits manques) - Tranches dorées - <b>Édition originale</b> présentée à l'Académie des jeux floraux de Toulouse, sur les dangers mortels de l'onanisme.	70	90
127	<b>DARJOU</b> - <i>Les silhouettes faciles. Ombres amusantes produites par l'arrangement des mains et des doigts placés entre une lumière et la muraille dessinées par Darjou</i> - Paris ; Au Bureau du Journal Amusant, sans date [vers 1880] - 1 volume In-folio - Complet de ses 20 gravures hors texte lithographiées d'après les dessins de <b>Darjou</b> - Reliure éditeur cartonnage vert titré or au 1 <sup>er</sup> plat (coins légèrement usés, 1 <sup>er</sup> mors légèrement frotté et 2 <sup>nd</sup> plat quelque peu sali) - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann au 1 <sup>er</sup> contre plat - <b>Très rare</b> . <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	150	200
128	<b>[DROIT]</b> - <i>Code des terriers, ou principes sur les matières féodales, avec le recueil des réglemens sur cette matière [...]</i> - Paris ; Pault père & Vallat-Lachaele, 1761 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (travail de ver au 1 <sup>er</sup> mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin rouge - Tranches roues - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
129	<b>[DROIT]</b> - Ensemble de 9 volumes concernant la vie des barreaux de Lyon et de Paris : <b>MILLEVOYE (Jacques)</b> - <i>Paul Humblot. Souvenirs du barreau lyonnais</i> - Lyon ; Imprimerie Mougins-Rusand, 1888 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice rapporté en feuille - Reliure de l'époque vélin ivoire attribuable à <b>Louis Guétant</b> (petites épidermures au 1 <sup>er</sup> plat) - Plats encadrés d'1 double filet doré et monogramme J. M en lettres dorées à l'angle inférieur droit - Couvertures conservées - Dos lisse - Pièce de titre maroquin bordeaux (des manques) - Tête dorée - On y joint : Le même exemplaire broché - <b>FOURCADE (Manuel)</b> - <i>Le premier Président Millevoye. Notice lue à l'Association des secrétaires et anciens secrétaires de la Conférence des Avocats du Barreau de Paris</i> - Lyon ; Imprimerie-Mougins-Rusand, 1897 - 1 plaquette In-8° broché en 2 exemplaires identiques - <b>MILLEVOYE (Roger)</b> - <i>Barreau de Lyon. Le roman et le procès de Madame Lafarge. Discours prononcé à l'ouverture de la conférence des avocats stagiaires [...]</i> - Lyon ;	40	60

	<p>Imprimerie du Moniteur Judiciaire Walternet et Cie, 1909 - 1 plaquette In-8° - Reliure de l'époque chagrin noir signée <b>H. Jacquet</b>, Lyon - Plats ornés de filets et de fleurons dorés - Dos lisse titré en long - <b>On y joint</b> : Le même exemplaire agrafé - <b>MASSE (Pierre)</b> - <i>Henri Millevoye</i> - Nancy, Paris, Starsbourg ; Imprimerie Berger-Levrault, 1929 - 1 volume In-8° - Reliure à la Bradel demi-percale vert olive à coins - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux titrée en long - <b>GOULLILOUD (Docteur)</b> - <i>Éloge funèbre de M. le Bâtonnier Jules Millevoye présenté à l'Académie dans sa séance du 6 mai 1930</i> - Sans lieu [Lyon] ; Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, [1930] - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure à la Bradel demi-percale vert olive à coins - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux titrée en long - <b>MILLEVOYE (Jacques-Alfred-Fernand)</b> - <i>Thèse pour le doctorat présentée et soutenue le 27 décembre 1879</i> - Lyon ; J. Gallet, 1879 - 1 volume In-8° - Reliure demi-basane havane - Dos à nerfs titré et monogrammé J M en lettres dorées - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>		
130	<p><b>[DROIT] - MILLEVOYE (Alfred)</b> - Ensemble de 14 discours, la plupart d'intronisation, reliés en 1 volume grand In-8° - De 1847 à 1882 - Reliure de l'époque veau havane signée <b>Louis Guétant</b> (coins frottés) - Filets d'encadrement à froid et dorés aux plats, fleurons angulaires - Dos à nerfs orné et daté or - Pièce de titre maroquin brun - Bel exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).</p>	30	50
131	<p><b>[DUC DE BERRY]</b> - Recueil composite In-8° de 5 publications sur la mort de Charles Ferdinand de Bourbon, Duc de Berry - <i>Relation historique des événemens funèbres de la nuit du 13 février 1820, d'après des témoins oculaires</i> - Paris ; Dentu, 1820 - 43 pages - <b>SARTORI (Madame de)</b> - <i>Mémoires historiques sur son altesse Royale Monseigneur le Duc de Berri</i> - Paris ; Roza, 1820 - 48 pages - Facsimilé dépliant en frontispice - <b>BOULOGNE (Et. Ant. de)</b> - <i>Oraison funèbre de son altesse royale Monseigneur le Duc de Berri [...]</i> - Paris ; Adr. Le Clere, 1820 - <b>LOIZEROLLES (M. le Chevalier de)</b> - <i>La vie et la mort de Monseigneur le Duc de Berry, poème élégiaque</i> - Paris ; G. Dentu, 1820 - 52 pages - <b>TÉZENAS DE MONTBRISON</b> - <i>Dithyrambe sur l'assassinat de S. A. R. Monseigneur le Duc de Berri</i> - Paris ; Delaunay [...], 1820 - 5 pages - Quelques rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane havane (importants travaux de vers aux mors) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin vert - Tranches jaunes mouchetées de bleu - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	70	90
132	<p><b>[EMPIRE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>GUILLOT</b> - <i>Réponse aux calomnies insérées dans le Journal de l'Empire, depuis le retour de Bonaparte jusqu'à sa réabdication, contre l'auguste famille des Bourbons par M. Guillot, auteur du jacobinisme réfuté</i> - Paris ; Pélicier et Delaunay, 25 juin 1825 - 1 volume grand In-12° - [4], 83, [1] pages - Rousseurs éparses - Reliure début XXème siècle demi-basane verte - <b>[ANONYME]</b> - <i>Erreur de Napoléon, ou réponse à un article du Moniteur</i> - Saint-Petersbourg ; Imprimerie de Pluchart et Comp., 1813 - 1 volume petit In-12° - 34, [2] pages - Rousseurs éparses - Reliure à l'identique que le 1<sup>er</sup> titre.</p>	40	60
133	<p><b>[ENFANTINA - SCIENCES] - TOM TIT</b> - <i>La science amusante. 100 expériences</i> - Paris ; Veuve P. Larousse et Cie, [vers 1900] - 1 volume In-8° - Vignette au titre et très nombreuses figures in texte gravées en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné or et noir (très petit travail de ver au 2<sup>nd</sup> plat - Dos titré orné à l'identique - Bon exemplaire.</p>	30	40
134	<p><b>[ENFANTINA]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>TISSANDIER (Gaston)</b> - <i>Jeux et jouets du jeune âge. Choix de récréations amusantes et instructives</i> - Paris ; G. Masson, [vers 1870] - 1 volume v In-4° - Ouvrage en grande partie dérelié, 1 feuillet restauré - Dessins et compositions en couleurs in et hors texte par <b>Albert Tissandier</b> - Reliure éditeur cartonnage recouvert de soie rose ornée rose, noir et or aux 2 plats biseautés (légèrement sali, coins usés) - <b>FAGUET (Émile)</b> - <i>Cadet Rousselle</i> - Paris ; Henri Laurens, [vers 1910] - 1 volume In-4° agrafé sous couverture illustrée d'1 image en couleurs contre collée au 1<sup>er</sup> plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de <b>Job</b> - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	20	30
135	<p><b>[ENFANTINA] - BILHAUD (Paul)</b> - <i>Les petits Japonais. La soirée de Fleur de Thé</i> - Paris ; Jules Lévy, [fin XIXème siècle] - 1 volume In-8° broché à la japonaise sous couverture illustrée couleurs (petites déchirures sans perte au 1<sup>er</sup> mors, feuillets quelque peu écornés) - Jolies illustrations in texte avec silhouettes en noir et décors en couleurs - Exemplaire sur papier japon, bon intérieur - <b>Peu courant</b>. <b>Provenance</b> : Bibliothèque de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.</p>	50	70
136	<p><b>[ENFANTINA] - DURANTY</b> - <i>Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries</i> - Paris ; Imprimerie de Dubuisson et Cie, [1863] - 1 volume grand In-8° - 1 feuillet déchiré en marge sans perte - Très nombreuses et charmantes illustrations in et hors texte en couleurs d'après l'auteur - Reliure de l'époque</p>	70	90

	<p>demi-basane rouge (mors frottés avec de petites épidermures et 1 début de fente en bas du 2<sup>nd</sup> mors, coupes frottées, coins usés) - Dos lisse orné (passé uniformément) et titré or - Bon intérieur.  <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>		
137	<p>[<b>ENFANTINA</b>] - Recueil XIX<sup>ème</sup> siècle composite de découpis, chromos, gravures diverses, scènes enfantines, scènes naturelles, etc. contre collées sur 22 pages de tissu bleu à bordure blanche format 1 livre In-folio, très certainement à l'usage de la distraction et de l'éducation des enfants - Certaines gravures coloriées à la main - Bon état - Amusant et unique.  <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	40	60
138	<p>[<b>ENFANTINA</b>] - <b>TRÉMADEURE (S. Ulliac)</b> - <i>Léon ou le jeune graveur</i> - Paris ; Didier, Bibliothèque des Enfants, 1836 - 1 volume In-18° - Des rousseurs - Frontispice et titre gravé - Reliure éditeur cartonnage jaune gaufré (1 coin émoussé) - Dos lisse à l'identique - Pièce de titre maroquin brun - <b>Ex-libris</b> manuscrit au 1<sup>er</sup> contre plat : A. Brölemann.  <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.</p>	20	30
139	<p>[Ensemble de 2 volumes :] <b>FARE (Charles A.)</b> - <i>Lettres d'un jeune officier à sa mère. 1803-1814. Avec une préface et des notes par H. Faré</i> - Paris ; Librairie Charles Delagrave, 1889 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice et 4 planches gravés hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - <b>Envoi autographe signé</b> de H. Faré à sa fille Pauline - Importante correspondance dans laquelle l'auteur décrit ses conditions de vie d'officier durant toutes les grandes campagnes de l'Empire, du Portugal à la Russie. Il fut blessé à Waterloo - Bon exemplaire - <b>On y joint</b> : <b>FARE (H.)</b> - <i>Un fonctionnaire d'autrefois : P. F. Lafaurie 1789-1876</i> - Paris ; E. Plon et Cie, 1883 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice gravé - Reliure de l'époque demi-veau noir - Dos à nerfs orné et titré or monogrammé J. M. - <b>Envoi autographe signé</b> de l'auteur à sa fille - <b>On y joint</b> : 1 plaquette In-12° brochée d'1 discours prononcé par l'auteur.  <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).</p>	40	60
140	<p>[Ensemble de 2 volumes :] <b>FRAGEROLLE (Georges)</b> - <i>La marche à l'étoile - Mystère en 10 tableaux</i> - Paris ; Enoch Frères &amp; Costallat, C. Marpon &amp; E. Flammarion, sans date [1899] - 1 volume In-4° oblong - 3 illustrations couleurs in texte et 15 à pleine page par <b>Henri Rivière</b>, lettre des titres, décor de la garde inférieure et fleurons dessinés par <b>Georges Aurioi</b> - Musique gravée - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs et titré au 1<sup>er</sup> plat sous jaquette papier illustrée (de petites déchirures sans perte) - Ex-libris manuscrit en 2<sup>de</sup> garde : <i>Ghislain</i> - Bon exemplaire - <b>DU MÊME</b> - <i>Le sphinx</i> - Paris ; Enoch &amp; Cie, E. Flammarion, sans date (vers 1900) - 1 volume In-4° oblong - 1 feuillet restaurée en charnière - Musique gravée, ornements et illustrations lithographiées en regard à pleine page de <b>Amédée Vignola</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs (accidents avec manque au dos, 1<sup>ère</sup> charnière endommagée) - <b>Ex-libris</b> manuscrit au titre : <i>Ghislain</i>.  <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	50	70
141	<p>[<b>ÉQUITATION</b>] - [Ensemble de 3 volumes :] <b>LAGONDIE (Comte J. de)</b> - <i>Le cheval et son cavalier. Hippologie. Équitation [...]</i> - Paris ; J. Rothschild, [fin XIX<sup>ème</sup> siècle] - 1 volume In-12° - 65 figures in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu orné de scènes hippiques or et noires - Plats biseautés - Dos orné et titré or - Tranches rouges - <b>MONTIGNY (Comte de)</b> - <i>Comment il faut choisir un cheval. Connaissances pratiques sur l'anatomie. L'extérieur. Les races [...]</i> - In volume In-12° - 150 vignettes - Même éditeur et même reliure que précédent - Quelques rares rousseurs éparses - <b>MONTIGNY (Comte de)</b> - <i>Comment il faut dresser un cheval [...]</i> - 81 vignettes - Même éditeur et même reliure que précédent - Bon ensemble.  <b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	50	70
142	<p>[<b>EXPOSITION UNIVERSELLE 1900</b>] - <b>BASCHET (René, directeur)</b> - <i>Le Panorama 1900. Exposition Universelle</i> - Paris ; Ludovic Baschet, 1900 - 1 volume grand In-4° oblong - Photographies de <b>Neurdein frères</b> et <b>Maurice Baschet</b> dont doubles pages - Reliure éditeur cartonnage titré or au 1<sup>er</sup> plat et orné d'1 décor doré sur fond bleu (1<sup>ère</sup> charnière fendue, coins émoussés).</p>	40	60
143	<p>[<b>EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889</b>] - <b>HUARD (C.-L.)</b> - <i>Livre d'or de l'Exposition</i> - Paris ; L. Boulanger, [1889] - 2 volume grand In-4° - Très nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs, sur certaines sur double page : gravures, reproductions d'œuvres, de pavillons, photographies, ... - Reliure de l'éditeur demi-basane marine (étiquette du relieur <b>Lassalle</b> à Angers - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (très légèrement insolés uniformément) - Bon exemplaire.  <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.</p>	100	150
144	<p><b>FÉVAL (Paul)</b> - <i>Les merveilles du Mont Saint-Michel</i> - Paris ; Victor Palmé [Marc Barbou et Cie au 1<sup>er</sup> plat], [vers 1880] - 1 volume grand In-8° - De petites et pâles rousseurs éparses - Titre gravé, 1 planche</p>	30	50

	hors texte et nombreuses illustrations in texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge historié or et noir (des dédorures) - Dos orné et titré or - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.		
145	<b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Madame Bovary. Mœurs de province</i> - Paris ; Michel Lévy Frères, 1857, Typ. de Mme Veuve Dondey-Dupré - 2 tomes en 1 volume grand In-12° (18x12 cm) - [4], 232, [4] pages et pages 233 à 490 faisant suite à la pagination du tome I - Belle reliure postérieure demi-cuir de Russie cerise à coins signée <b>Semet et Plumelle</b> - Sans le catalogue éditeur ni les couvertures - Dos à nerfs orné, titré et daté or (infimement frotté) - Tête dorée - Très belle <b>édition originale</b> de l'1 des chefs-d'œuvre de la littérature française en <b>1<sup>er</sup> tirage</b> avec le « t » à Sénard en tête de l'épître et le large espace entre « la » et « posa » à la 6 <sup>ème</sup> ligne en partant de la fin de la page 7. <b>Référence</b> : Carteret I, 263.	1000	1200
146	<b>FLAUBERT (Gustave)</b> - <i>Salammbô</i> - Paris ; Michel Lévy Frères, A la Librairie Nouvelle, (Imp. J. Claye), 1863 - 1 volume In-8° - Faux titre, titre, 474 pages, [1] page de table - Reliure XX <sup>ème</sup> siècle demi-chagrin havane à coins - Filet doré aux plats - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> . <b>Référence</b> : Carteret I, 266.	100	150
147	<b>FLORIAN [(Louis-Pierre Claris de)]</b> - <i>Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau</i> - Paris ; Marpon et Flammarion, [1898] - 1 volume In-4° oblong relié à la japonaise (dos de soie effilochée) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée (la 2 <sup>nde</sup> quelue peu tachée) et 14 planches en couleurs avec reliefs au papier d'après <b>Ka-no Tomo-nobou</b> et <b>Kadji-ta Han-ko</b> - Sur papier japon - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	100	150
148	<b>[GASTRONOMIE] - BULOS</b> - <i>La chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires ou manuel complet des ménages donnant des recettes infaillibles pour conserver [...]</i> - Paris ; Audin, C. Béchet, [...], 1827 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-veau havane - Dos lisse orné de filets et titré or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
149	<b>[GASTRONOMIE] - RAIMBAULT (A. T.)</b> - <i>Le parfait cuisinier, ou le bréviaire des gourmands ; contenant les recettes les plus nouvelles dans l'art de la cuisine [...]</i> - Paris ; Delacourt et Levallois, Martinet, 1809 - 1 volume In-12° - Des annotations au crayons aux gardes blanches - Frontispice et 1 planche dépliant gravés hors texte - Reliure de l'époque demi veau havane, coins en vélin (mors partiellement fendus) - Dos lisse partiellement restauré (petits manques) - Pièce de titre maroquin havane (partiellement manquant) - Tranches mouchetées de rouge - <b>Ex-libris</b> à l'1 des gardes blanches : <i>Filhol Alphonse - Recherché</i> .	100	150
150	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Fortunio</i> - Paris ; Librairie des Bibliophiles, 1898 - 1 volume In-8° - Bandeaux en-têtes en noir et 24 lithographies originales hors texte en couleurs de <b>A. Lunois</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins (en partie insolée) - Dos à nerfs orné, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°170 sur 500, tirage total : 600). <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	40	60
151	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Le roi Candole</i> - Paris ; Librairie des Amateurs A. Ferroud, 1893 - 1 volume In-8° - 21 compositions in et hors texte à l'eau-forte par <b>Paul Avril</b> dont frontispice - Reliure de l'époque demi-marroquin orangé à coins (début de fentes aux mors) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos à nerfs titré et daté or (assombri et accroc en coiffe inférieure) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur grand papier vélin d'Arches (n°245 sur les 50, tirage total : 500).	100	150
152	<b>GAUTIER (Théophile)</b> - <i>Militona</i> - Paris ; Librairie L. Conquet, 1887 - 1 volume In-8° - Quelques rousseurs éparses - 1 portrait frontispice et 10 compositions de <b>Adrien Moreau</b> gravés à l'eau-forte dont 8 à pleine page - Reliure de l'époque demi-marroquin rose à coins signée <b>Malraison</b> - Dos à nerfs titré et daté or (légèrement assombri) - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°387 sur les 350, tirage total : 500).	100	150
153	<b>GAVARNI (Paul)</b> - <i>Masques et visages. Œuvre nouvelle. Par-ci Par là</i> - Paris ; Paulin et Le Chevalier, [1857-1858] - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses - 50 planches lithographiques par <b>Gavarni</b> - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 <sup>er</sup> plat (1 tache d'encre) - 1 <sup>ères</sup> couvertures (l'1 blanche, l'autre bleue avec sous-titre) conservées - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - <b>Édition originale</b> . <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	150	200
154	<b>GAVARNI (Paul)</b> - <i>Masques et visages. Œuvre nouvelle. Physionomies parisiennes</i> - Paris ; Paulin et Le Chevalier, [1857-1858] - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses, 1 <sup>ère</sup> garde jaune déchirée avec perte - 50 planches lithographiques par <b>Gavarni</b> - Reliure éditeur percale noire titrée or au 1 <sup>er</sup> plat - 1 <sup>ères</sup>	150	200

	couvertures (l'1 blanche, l'autre bleue avec sous-titre) conservées - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - <b>Édition originale.</b> <b>Provenance :</b> Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).		
155	<b>GOLDSMITH</b> - <i>Le Vicaire de Wakefield (The vicar of Wakefield)</i> . Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes - Paris ; Bourgueleret, 1838 - 1 volume In-8° - Quelques très rares et pâles rousseurs éparses - Texte encadré - Frontispice monté sur Chine, 10 planches gravées sur acier d'après <b>Tony Johannot</b> (serpentes non légendées) et 1 centaine de vignettes sur bois in texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (en partie insolé) - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>viligentia et prudentia</i> " au 1 <sup>er</sup> contre plat. <b>Provenance :</b> Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	40	60
156	<b>[HISTOIRE NATURELLE]</b> - <b>DUROTAY DE BLAINVILLE (H. M.)</b> - <i>Manuel de malacologie et de conchyliologie [...]</i> - Paris, Strasbourg ; F. G. Levraut, 1825 - 2 volumes In-8° - VIII, 647 pages, 2 tableaux dépliant in fine, [1] et pages 648 à 664, [2] pages puis 108 planches (sur 109) gravées hors texte en noir - De petites rousseurs et rares auréoles éparses au volume de texte, rousseurs plus présentes au volume d'atlas - Tampons répétés de la Faculté des Sciences. Géologie - Reliure éditeur cartonnage crème (coins émoussés recollés, de grossières restaurations à la colle aux mors et aux dos) - Dos titrés - <b>Peu courant.</b>	200	300
157	<b>[JEU - ATLAS]</b> - Cartes d'Europe et de France découpées en jeu de patience pour l'instruction de la jeunesse - 1 étui In-4° oblong contenant 2 cartes en couleurs gravées sur pièces de bois façonnées en puzzle : France (6 pièces manquantes), Europe (complète) - Vers 1850 - Dans étui titré au 1 <sup>er</sup> plat (des frottements et petits manques à l'encadrement de papier doré - Peu courant - <b>On y joint :</b> <i>Cruchley's new plan of London</i> - 1 plan de Londres entoilé en couleurs dans étui cartonné avec pièce de titre papier contre collée - 54x138 cm - Avec fascicule broché des rues à part - Bon état. <b>Provenance :</b> Château de Treulan.	50	70
158	<b>[KEEPSAKE]</b> - <i>Fisher's drawing room scrap book ; with poetical illustrations by L. E. L.</i> - London ; H. Fisher, R. Fisher & P. Jackson, 1832 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, et 35 planches hors texte de vues de villes du monde et de portraits gravés sur acier - Reliure éditeur cartonnage toilé de vieux rose orné à froid (partiellement insolé) - Dos orné, titré et daté or (insolé) - Tranches dorées - Bon intérieur - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann au 1 <sup>er</sup> contre plat <b>Provenance :</b> Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
159	<b>[KEEPSAKE]</b> - <i>The Keepsake for MDCCCXXXIV edited by Frederic Mansel Reynolds</i> - London ; Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, [...], [1834] - 1 volume grand In-12° - 17 gravures hors texte (contre 16 annoncées) dont titre frontispice - Reliure moire rose légèrement postérieure signée <b>F. Westley</b> - Dos titré et daté or - Tranches dorées - Bon exemplaire - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann au 1 <sup>er</sup> contre plat. <b>Provenance :</b> Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
160	<b>LALAUZE (Alphonse)</b> - Suite In-4° de 7 gravures avec remarques, 1 sur vergé, 6 sur japon signées d'Alphonse Lalauze, créées pour l'illustration des œuvres de Millevoye (Paris ; A. Quantin 1880) - De petites rousseurs éparses - <b>Envoi autographe signé</b> de Lalauze à M. Millevoye, 1 <sup>er</sup> président de la Cour de Lyon et daté 1 <sup>er</sup> septembre 1878 dans la marge de l'1 des gravures au crayon - Reliure légèrement postérieure demi-toile bleue à coins à la bradel - Pièce de titre maroquin bordeaux, titre en long - Bon exemplaire. <b>Provenance :</b> Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	40	60
161	<b>LAS CASES (Comte de)</b> - <i>Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides</i> - Paris ; Ernest Bourdin, 1842 - 2 volumes grand In-8° - Texte encadré - Frontispices montés sur chine, vignettes aux titres et in texte, nombreuses planches montées sur chine d'après des dessins de <b>Charlet, Sandoz, Vernet...</b> , 1 carte de Sainte-Hélène par l'auteur et 1 carte de la campagne d'Italie - Reliure de l'époque demi-chagrin vieux rose - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>viligentia et prudentia</i> " aux 1 <sup>ers</sup> contre plats - Bon exemplaire. <b>Provenance :</b> Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	70	90
162	<b>LAVATER</b> - <i>La physiognomonie, ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, etc. Nouvelle traduction par H. Bacharach, précédée d'une notice par F. Fertiault</i> - Paris ; Librairie Française et Étrangère, 1841 - 1 volume In-4° - [4], XVI, [2], 286, [2]	100	150

	pages - De rares et claires rousseurs éparses - Texte sur 2 colonnes - 120 planches hors texte gravées en noir sous serpentes, certaines en silhouettes noires - Reliure éditeur cartonnage éditeur jaune (légèrement saie et fentes partielles aux mors) - Les planches, gravées sur acier, offrent plus de 700 portraits, silhouettes ou têtes d'animaux - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.		
163	<b>LESAGE</b> - <i>Œuvres. Le diable boiteux. Gil Blas. Le bachelier de Salamanque. Guzman d'Alfarache. Théâtre</i> - Paris ; H. Delloye, V. Lecou, 1838 - 1 volume In-4° étroit - Texte sur 2 colonnes - 1 portrait frontispice et 6 vignettes hors texte gravés d'après <b>Napoléon Thomas</b> (planches jaunies) - Reliure de l'époque demi-basane orangée (mors frottés, de petites épidermures, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Dos lisse orné or à décor de rocaille et titré or (passé uniformément, coiffes frottées, de petites griffures) - Tranches marbrées - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : A. Brölemann avec devise " <i>vigilantia et prudentia</i> " au 1 <sup>er</sup> contre plat. <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
164	<b>LESCURE (de)</b> - <i>Marie-Antoinette et sa famille</i> - Paris ; P. Ducrocq, 1879 - 1 volume In-4° - De rares rousseurs éparses - 70 compositions in et hors texte de <b>MM. Delort, Du Paty, Gerlier, Monginot, Scott, Tofani</b> dont frontispice, 1 fac-similé hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin noir - 1 <sup>er</sup> plat orné des armes dorées de Marie-Antoinette - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
165	<b>[MARINE] - SUE (Eugène)</b> - <i>Jean Bart et Louis XIV. Drames maritimes du XVIII<sup>ème</sup> siècle</i> - Paris ; Marescq et Cie, 1851 - 1 volume In-4° - Texte sur 2 colonnes - 125 dessins in et hors texte par <b>J.-A. Beaucé</b> dont 2 frontispices et grande vignette au titre - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
166	<b>MARX (Karl)</b> - <i>Le Capital. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur</i> - Paris ; Éditeurs Maurice Lachatre et Cie, [1872-1875] - 1 volume In-4° - 351 pages - Page 351 en partie restaurée, de petites déchirures sans perte - Titre frontispice, titré avec grande vignette sur bois avec au verso marque typographique de Lahure, portrait gravé sur bois de Karl Marx, fac-similé de la lettre de Marx à l'éditeur et au verso, réponse typographiée de Maurice Lachatre au citoyen Marx - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-basane havane - (coins émoussés, parties de coupe frottées) - Dos lisse orné de filets dorés et titré or (de nombreuses griffures) - Cachet <b>ex-libris</b> biffé au titre - <b>Rare édition originale</b> de la traduction française, parue en livraisons. Elle tire son principal intérêt du fait que Marx ait profité du temps nécessaire à cette publication pour remanier et perfectionner le texte d'origine. Les révisions et les ajouts apportés par Karl Marx au cours de la publication firent de cette édition française un travail original à part entière. Exemplaire de <b>1<sup>er</sup> tirage</b> , complet de la réponse de l'éditeur à la lettre de Marx, qui sera supprimée dans les éditions suivantes - dans son avis au lecteur du 28 avril 1875, Marx affirme que cette édition peut être considérée comme 1 nouvelle édition originale, car elle « possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande. »	300	500
167	<b>MAUPASSANT (Guy de)</b> - <i>Pierre et Jean</i> - Paris ; Boussod, Valadon et Cie, 1888 - 1 volume grand In-4° - De très rares rousseurs éparses, serpentes jaunies - 18 gravures en noir à pleine page par <b>Albert Lynch</b> , et 18 gravures in texte en noir par <b>Ernest Duez</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu canard à coins (frottements minimes, 1 petite partie de coupe usée) - Dos à nerfs (légèrement frottés) orné, titré et daté or - Tête dorée - Bon exemplaire.	100	150
168	<b>MAYNARD (Abbé U.)</b> - <i>La Sainte Vierge</i> - Paris ; Librairie de Formin-Didot et Cie, 1877 - 1 fort volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par <b>Huyot</b> dont 24 hors-texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux à coins signée <b>Engel</b> - Plats ornés dorés (plaque signée de <b>Souze</b> ) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
169	<b>[MÉDECINE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>GALAVARDIN (Docteur)</b> - <i>Le Comte des Guidi, introducteur de l'homéopathie en France. Notice biographique</i> - Paris ; Librairie de J.-B. Baillièrre et fils, 1863 - 15 pages - <b>Relié à la suite</b> : <b>DUCRET (Étienne)</b> - <i>Au Docteur Comte Sébastien des Guidi, introducteur et propagateur de l'homéopathie en France. Notice en vers</i> - Paris ; Chez tous les librairies et chez l'auteur, 1864 - 15 pages - Portrait gravé hors texte - 1 plaquette In-8° - Reliure légèrement postérieure demi-toile rouge à coins à la bradel - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux, titre en long - Bons exemplaires - <i>Le mémorial historique. Le Comte des Guidi</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1860] - 1 plaquette In-4° - Portrait en couverture, armories, médailles in texte - Reliure légèrement	30	50

	postérieure demi-toile rouge à coins à la bradel - Couvertures (frottées et la 1 <sup>ère</sup> insolée) conservées - Pièce de titre maroquin brun, titre doré en long - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).		
170	<b>[MILITARIA] - ECQUEVILLY (Marquis d')</b> - <i>Campagnes du corps sous les ordres de son altesse sérénissime Monseigneur le Prince de Condé</i> - Paris ; Le Normant, 1818 - 3 volumes In-8° - Portrait frontispice, fac-similé et 1 carte gravée dépliant in fine du tome III ainsi que catalogue éditeur - Reliure de l'époque demi-veau havane (2 coins émoussés) - Dos lisses ornés de fleurs de lys dorées - Pièces de titre et de toison maroquin rouge - Tranche marbrées - <b>Ex-libris</b> manuscrit dans titre à sec au faux titre du tome I : <i>Artur Espivens de la Villesboisnet</i> - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	70	90
171	<b>[MILITARIA]</b> - Ensemble de 9 dessins et gravures de cours d'art militaire de l'Ecole d'application de l'Artillerie et du Génie - In-folio à In-plano - Bon nombre couleurs - Vers 1832 - Bon état. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
172	<b>MILLEVOYE (Charles-Hubert)</b> - [Ensemble de 7 volumes :] <i>Œuvres complètes de Millevoye</i> [suivies de :] <i>Œuvres posthumes de Millevoye</i> - Paris ; Ladvocat, 1823 - 6 volumes In-12° - 1 galerie de ver aux 1ers feuillets du tome VI - 12 pages de catalogue éditeur en début du tome I - 6 vignettes (dont 1 portrait frontispice) hors texte par <b>Devéria</b> (contre 7 annoncés aux titres) - Rousseurs éparses assez prononcées par endroits - Reliure de l'époque demi-basane fauve (mors frottés avec fentes partielles) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (des trous de ver par endroits, coiffes frottées) - Tranches beiges mouchetées - <b>On y joint</b> : <i>Œuvres. Précédées d'une notice par M. de Pongerville</i> - Paris ; Charpentier, 1841 - 1 volume In-12° - Feuillet des pages 297-298 et 299-300 déchirés en marge sans perte, de petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-eau brun (manque de papier et de cuir au 2 <sup>nd</sup> plat, 1 <sup>ère</sup> charnière partiellement fendue, plats frottés) - Dos lisse orné et titré or (accroc et manque). <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	40	60
173	<b>MILLEVOYE (Charles-Hubert)</b> - <i>Élégies, suivies d'Emma et Eginard, poème et d'autres poésies, la plupart inédites. Troisième édition</i> - Paris ; Rosa, sans date [vers 1820] - 1 volume In-12° - 216 pages - Vignette gravée sur acier au titre - Reliure de l'époque basane noire signée <b>Thouvenin Jeune</b> (restaurations anciennes aux mors, à 1 coin, en partie supérieure du 1 <sup>er</sup> plat, 1 <sup>er</sup> plat détaché, 2 <sup>nd</sup> mors en partie frotté - Plats encadrés d'1 roulette à froid et orné d'1 fleuron central à froid, roulette aux coupes et aux contre plats (partie supérieure de la coupe du 2 <sup>nd</sup> plat épidermée) - Dos à nerfs orné et titré or (manque de cuir en coiffe supérieure) - Tranches dorées - Bon intérieur - Ex-dono à l'encre à l'1 des gardes blanches. <b>Provenance</b> : Famille Millevoye, descendance du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
174	<b>MILLEVOYE (Charles-Hubert)</b> - <i>L'amour maternel, poème</i> - Paris ; Lefevre, An XIII, 1805 - 1 volume In-12° - 83 pages - Reliure de l'époque veau roux moucheté - Roulette dorée encadrant les plats, les coupes et es contre plats (partie supérieure de la coupe du 2 <sup>nd</sup> plat épidermée) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin vert (coiffe supérieure frottée) - Tranches dorées - Bon exemplaire en <b>1<sup>ère</sup> édition</b> . <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
175	<b>MILLEVOYE (Charles-Hubert)</b> - <i>Œuvres complètes. Nouvelle édition</i> - Paris ; Ladrage, 1837 - 2 volumes In-8° - Vignettes aux titres (ceux-ci roussis et auréolés), 2 vignettes hors texte (roussies) - Reliure romantique de l'époque veau glacé noir signée <b>Bottier jeune</b> (4 coins usés, plats frottés et rayés par endroits) - Plats encadrés d'1 filet doré, d'1 roulette à froid et ornés d'1 losange central à froid - Roulette dorées aux contre plats - Jolis dos à nerfs ornés et titrés or - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
176	<b>[MISSEL]</b> - <i>Missel des Saintes Femmes de France</i> - Tours ; Maison A. Mame et fils, 1900 - 1 volume In-12° - Frontispice, titre gravé, 9 planches couleurs et or hors texte, larges ornements in texte en 1 ton et or, le tout par <b>Élisabeth Sonrel</b> - Belle reliure de l'époque maroquin noir signée <b>Lesort</b> - Plats richement ornés, dentelles et filets encadrant les plats rectangle centra avec semis de fleurs de lys et figure géométrique centrale - Contre plats avec multiples encadrements de filets fleuonnés aux angles, doublure de soie ainsi qu'à la 1 <sup>ère</sup> garde (monogramme couronné : F E V) - Double filet aux coupes - Dos lisse orné d'1 semis de fleurs de lys et titré or - Tranches dorées sur marbrure - Très bel exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	150	200
177	<b>[MISSEL]</b> - Ensemble de 13 missels et ouvrages religieux divers : 2 de format In-32°, 9 de format In-18° et 2 de format In-12° - La majorité XIX <sup>ème</sup> siècle en reliure maroquin, certains sous étuis (des défauts à ces derniers) - Tranches dorées, hormis pour 1 aux tranches rouges parsemées de fleurs de lys dorées - Bon ensemble en bel état.	50	70

	<b>Provenance</b> : Château de Treulan.		
178	<b>[MISSEL]</b> - Ensemble de 7 missels : 1 de format In-32°, 1 de format In-18° et 5 de format petit In-12° - 1 XVIIIème siècle, les autres XIXème siècle en reliure maroquin de belle facture (1 signée), certains sous étuis (des défauts à ces derniers) - Tranches dorées - Bon ensemble en bel état. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
179	<b>[PARIS] - [COLLECTIF]</b> - <i>Les églises de Paris. Sous les auspices du clergé</i> - Paris ; L. Curmer, [vers 1840] - 1 volume In-8° - 10 livraisons (sur 20) - 3 premiers feuillets quasi détachés - 10 gravures en taille-douce hors texte par <b>P. Brunellière</b> (des rousseurs éparses à ces dernières) - Reliure de l'époque à la Bradel demi-percale bleu nuit - Couvertures de la 8 <sup>ème</sup> livraison (Saint-germain) conservées (la 1 <sup>ère</sup> illustrée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié : <i>A. Brölemann</i> avec devise " <i>viligentia et prudentia</i> " au 1 <sup>er</sup> contre plat - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
180	<b>[PARIS]</b> - <i>Vue générale de l'Exposition Universelle de Paris 1900</i> - 1 plan In-12° dépliant : 17,90x158,40 cm - Vue générale et particulières en chromolithographies - 1 déchirure partielle à 1 pliure sans perte - Reliure éditeur cartonnage havane orné et titré or (mors frottés, 1 <sup>er</sup> plat et dos partiellement insolé avec petits manques à ce dernier) - Bon état des vues. <b>Provenance</b> : Bibliothèque de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	30	50
181	<b>PAULIN (G.)</b> - <i>Théorie sur l'extinction des incendies ou nouveau manuel du sapeur-pompier [...]</i> - Paris ; Bachelier, 1857 - 1 volume In-12° broché sous couverture imprimée (légèrement salie et fente partielle au 1 <sup>er</sup> mors, des feuillets écornés) - Quelques figures in texte - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
182	<b>[PÊCHE] - LA BLANCHÈRE (H. de)</b> - <i>La pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches</i> - Paris ; Ch. Delagrave et Cie, 1868 - 1 fort volume In-4° - De pâles rousseurs éparses - 1.100 figures in texte en noir et 48 planches hors texte lithographiées en couleurs, rehaussés et gommées à la main d'après les photographies faites sur nature par l'auteur - Reliure éditeur demi-chagrin rouge signée <b>Magnier</b> (charnières fendues, coins émoussés, quelques frottements) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - <b>Recherché</b> .	80	100
183	<b>[PHOTOGRAPHIES - ITALIE]</b> - 1 album In-folio oblong titré Souvenirs de voyage 1872 en lettres frappées à froid au 1 <sup>er</sup> plat et surmontées d'1 couronne - 33 photographies de format cm contre collées sur feuillets de papier fort montés sur onglets, présentant des monuments des villes de Rome, Florence, Venise et Pise, certaines vues sont animées - Reliure de l'époque maroquin roux, plats encadrés à froid sur aies de bois dans étui de carton (endommagé) - Dentelle intérieure dorée - Dos à nerfs muet orné à froid - Tranches dorées - Bel exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
184	<b>PRÉVOST (Abbé)</b> - <i>Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface par Guy de Maupassant</i> - Paris ; Librairie Artistique H. Launette, 1885 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, 12 eaux-fortes et 225 vignettes ornant le texte d'après <b>Maurice Leloir</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins (1 <sup>ère</sup> charnière fendue, 1 coin épidermé, 2 émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (1 nerfs partiellement frotté) - Tête dorée - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	60	80
185	<b>[RELIGIOSA]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>MIELOT (Jean)</b> - <i>Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie [...]</i> - Paris ; Georges Hurtrel, 1881 - 1 volume In-4° - Frontispice et planches hors texte en chromolithographie, texte encadré de décors en rouge, des planches hors texte et des vignettes en noir in texte - 1 <sup>ère</sup> garde et 2 <sup>nd</sup> contre plat décorés - Reliure éditeur demi-chagrin rouge signé <b>Mouveau et Levesque</b> (1 <sup>er</sup> mors quelque peu frotté) - Plats richement ornés or et noir, le 1 <sup>er</sup> d'1 décor historié sur 1 plaque de <b>Souze</b> - Dos lisse orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire - <b>HOORNAERT (Abbé H.)</b> - <i>Aux amis du petit Jésus. Bethléem et Nazareth. Quinze gracieux tableaux de la sainte enfance</i> - Paris ; Lethielleux, sans date - 1 volume grand In-8° - Grandes gravures in texte en chromotypie par <b>H. Knoedler</b> d'après les dessins de <b>L. Diefenbach</b> - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (coins usés) - Dos toilé rouge (légèrement sali et passé) - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
186	<b>[RELIGIOSA]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>VEUILLOT (Louis)</b> - <i>Jésus Christ avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier</i> - Paris ; Firmin Didot, 1881 - 1 fort volume grand In-8° - 180 gravures exécutées par <b>Huyot père et fils</b> et 16 chromolithographies hors texte - Reliure éditeur demi-chagrin bordeaux - Plats encadrés d'1 filet doré et ornés de colombes avec décors centraux dorés - Dos titré et orné or - Très bon exemplaire - <b>WITT (Mme de)</b> - <i>La charité en France à travers les siècles</i> Paris ; Librairie	30	50

	Hachette et Cie, 1892 - 1 volume In-8° - 81 gravures in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge orné et titré or - Tranches dorées - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan		
187	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>La bible en estampes. Lithographies d'après les tableaux de Auguste Leloir. Texte extrait de la bible du jeune âge d'Elisabeth Muller</i> - Paris ; Amédée Bédelet, [vers 1870] - 1 volume In-4° oblong - Frontispice et 23 planches lithographiées coloriées et gommées à l'époque (2 planches déchirées en marge sans perte, 1 planche détachée) - Reliure éditeur demi-chagrin rouge (coins usés) - Titre en doré au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
188	<b>[RELIGIOSA]</b> - <i>Les saints évangiles. Traduction de Bossuet</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 2 volumes grand In-folio - Petit travail de ver en partie inférieure de 23 feuillets - Ouvrage intégralement monté sur onglets - Texte encadré d'1 double filet rouge, 2 grandes planches frontispices, 63 et 65 planches hors texte sous serpentes légendées dessinées par M. <b>Bida</b> , titres, têtes de chapitres, lettrines et culs-de-lampe par <b>Ch. Rossigneux</b> - Reliure de l'époque demi-maroquin cerise à coins (de très menus défauts) sous jaquette de protection de tissu toilé - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Bel exemplaire de cette monumentale impression. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
189	<b>[RELIGIOSA] - MASSILLON</b> - <i>Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont</i> - Paris ; Raymond et Dalibon, 1821 - 13 volumes In-8° - Portrait frontispice gravé d'après <b>Desenne</b> - Belle reliure romantique de l'époque veau glacé havane attribuable à <b>Thouvenin</b> (de menus défauts) - Plats encadrés et ornés d'1 large décor très travaillé à froid - Roulette intérieure dorée - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre maroquin brun - Tranches marbrées - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	150	200
190	<b>[REVUE HUMORISTIQUE]</b> - <i>Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi</i> - Paris ; F. Juven, 1896-1898 - 1 volume grand In-4° - Du n°104. 2 <sup>ème</sup> année (31/10/1896) au n°165. 4 <sup>ème</sup> année (01/01/1898) au complet - La couverture du n°150 détachée et endommagée avec petites pertes, 1 planche double dépliant en partie détachée avec perte - Quelques déchirures marginales sans perte - Très nombreuses illustrations, souvent à pleine page en noir, couvertures et certaines planches en couleurs grâce aux collaborations d'artistes de l'époque tels que, entre autres : <b>Steinlen, Forain, Hermann-Paul, Benjamin Rabier, Huard, Radiguet, Lucien Métivet, Steinlen, Jean Veber, C. Léandre, Roubille, etc.</b> - Reliure de l'époque demi-veau havane (2 coins émoussés, coupes frottées, plats quelque peu rayés) - Dos à nerfs orné et titré or (légèrement frotté) - Bon exemplaire.	30	40
191	<b>[REVUE] - BOUTIGNY (Paul, directeur)</b> - <i>Cocorico</i> - 1 volume recueil In-4° de la revue parisienne pour 1900 : du n°25 (15/01/1900) au n°44 (12/1900), soit 20 numéros complets se suivant (sur les 63 parus) - Couvertures couleurs conservées, dont 1 de <b>Mucha</b> , 1 de <b>Kupka</b> , 1 de <b>Paul Helleu</b> , 1 de <b>Steinlen</b> , etc. - De nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et couleurs, d'après notamment : <b>Alfonse Mucha, Roubille, Popineau, Cossard, Ch. Huard, Steinlen, Manuel Robbe, Léandre, Félicien Rops, ...</b> - Reliure éditeur cartonnage toilé vert illustré d'un coq en couleurs et titre or par <b>Steinlen</b> - Dos lisse titré en long et daté or - Très bon exemplaire.	250	350
192	<b>[ROME - ARCHITECTURE] - CUCCIONI (Tommaso)</b> - <i>Num° Cento Vedute di Roma</i> - Roma ; Presso Tommaso Ciccioni, [1 <sup>ère</sup> moitié XIX <sup>ème</sup> siècle] - 1 volume In-8° oblong broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - 100 planches gravées, la plupart anonymes, certaines de <b>Achille Partoni</b> , certaines de l'auteur, présentant des vues de monuments architecturaux de la ville de Rome - <b>Ex-dono</b> manuscrit à l'encre au 1 <sup>er</sup> plat adressé à <i>Espivens de la Villesboisnet</i> et daté 1849 - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
193	<b>[ROYALISME]</b> - <i>Le chansonnier des amis du roi et des Bourbons n°1</i> - Paris ; Guyot et Depelafol, Saintmichel, mai 1815 - 1 volume In-12° broché sous couverture rose d'attente - [4], 89, [1] pages - Peu courant. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	20	30
194	<b>[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]</b> - <i>Volupté</i> - Paris, Eugène Renduel, 1834 - 2 volumes In-8° - Rares rousseurs éparses, plus prononcées en début et fin de volumes, feuillets jaunis - Portrait frontispice gravé Exemplaire sur papier vergé (il a été tiré quelques rarissimes ex. non justifiés sur papier vélin), complet des 12 pages de catalogue éditeur in fine du tome II - Reliure légèrement postérieure demi-maroquin vert émeraude à coins signée <b>Cuzin</b> - Dos à nerfs ornés, titrés et datés or (uniformément assombris) - Tête dorées - <b>Édition originale</b> anonyme de cet unique roman publié par l'auteur, dicté par l'amour malheureux que lui inspira Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo qui le surnomma perfidement	300	500

	« Saint-Bave » - Rare exemplaire enrichi d' <b>1 envoi autographe signé</b> de Saint-Beuve à l'encre noire à la garde blanche face au faux-titre du tome I : « <i>A Monsieur Villemain. Hommage de respect et d'amitié.</i> » <b>Référence</b> : Carteret II, 291.		
195	<b>SAINTINE (X.-B.)</b> - <i>La mythologie du Rhin et les contes de la Mère-Grand'</i> - Paris ; Librairie de L. Hachette, 1862 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Illustrations in et hors texte de Gustave Doré - Reliure de l'époque demi-marquin grenat à coins signé <b>Canape</b> - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné de multiples rectangles dorés aux caissons, titré et daté or (coiffe supérieure très légèrement frottée) - Bel exemplaire.	100	150
196	<b>SAND (George)</b> - <i>Légendes rustiques</i> - Paris ; A. Morel et Cie, 1858 - 1 volume In-folio - Des rousseurs éparses, assez prononcées - Titre gravé, 1 lettre fac-similée de George Sand à son fils Maurice, et 12 dessins hors texte en noir de Maurice Sand - Reliure éditeur toile vert sapin avec ornements dorés et titre or au 1 <sup>er</sup> plat (2 coins émoussés) - Dos orné et titré or - Tranches dorées. <b>Provenance</b> : Bibliothèque de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	50	70
197	<b>[SCIENCES]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <b>LEGENDRE (A. M.)</b> - <i>Éléments de géométrie, avec des notes</i> - Paris ; Firmin Didot, 1823 - 1 volume In-8° - 14 planches dépliantes in fine - Reliure de l'époque basane fauve (quelques griffures et épidermures aux plats, quelques coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre marquin havane - Tranches mouchetées de rouge - <b>REYNAUD (Baron)</b> - <i>Traité d'arithmétique à l'usage des élèves qui se destinent à l'école polytechnique [...]</i> - Paris ; Bachelier, 1824 - 1 volume In-8° - Taches d'encre et moisissures en marge latérale de plusieurs feuillets - Reliure de l'époque basane fauve (quelques griffures et épidermures aux plats, quelques coins émoussés) - Dos lisse orné - Pièce de titre marquin vert - Tranches marbrées - <b>LEFEBURE DE FOURCY</b> - <i>Leçons d'algèbre</i> - Paris ; Bachelier, 1835 - 1 volume In-8° - Reliure demi-basane noire - Dos lisse orné et titré or - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
198	<b>[SCIENCES]</b> - <b>FLAMMARION (Camille)</b> - <i>L'atmosphère. Description des grands phénomènes de la nature</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 1 volume grand In-8° - 13 planches chromolithographiques et 231 gravures sur bois et cartes - Reliure éditeur demi-chagrin rouge (1 petit manque de papier au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
199	<b>STENDHAL (Henry Beyle, dit de)</b> - <i>Correspondance inédite précédée d'une introduction par Prosper Mérimée</i> - Paris ; Michel Lévy, 1855 - 2 volumes In-12° - Des rousseurs, principalement en début et fin de volumes - Portrait frontispice de l'auteur - XXIV, 336, 321 pages - Reliure anglo-saxonne de l'époque veau glacé havane marbré (plats partiellement insolés, usures aux coupes supérieures) - Double filet doré aux plats - Armes centrales dorées (non identifiées) aux 1 <sup>ers</sup> plats avec devise de l'ordre de la Jarretière : « <i>Honi soit qui mal y pense</i> » - Dos à nerfs en basane ornés (coiffes inférieures frottées) - Pièces de titre et de toison marquin brun et vert - Tranches marbrées - Ex-libris armorié à l'identique des armes gravé répété aux 1 <sup>ers</sup> contre plats - <b>Édition originale.</b>	50	70
200	<b>TENNYSON (Lord Alfred)</b> - <i>The poetical works</i> - London ; Macmilland and Co, 1886 - 10 volumes In-18° contenus dans 1 coffret de percale havane avec dessus encadré d'1 filet et titré or (2 petites auréoles) - Reliure éditeur percale marine - Dos lisses titrés et tomés or - <b>Ex-libris</b> gravé et armorié contre collé à l'intérieur du coffret : <i>A. Brölemann.</i> <b>Provenance</b> : Collection du bibliophile Arthur Brölemann.	30	50
201	<b>V** [VALCOURT(M. de)]</b> - <i>Les Jeunes Marins ou Voyage d'un capitaine de vaisseau avec ses enfants sur les côtes et dans les ports de mer de la France ; contenant la description des côtes et des ports sous les rapports de l'histoire, de la statistique, de la marine, du commerce et de l'histoire naturelle ; enrichi d'une foule d'anecdotes, épisodes, historiettes et nouvelles ; d'un Précis de l'histoire de la marine ; d'un traité élémentaire et d'un vocabulaire des mots de cette science, et des principaux traits de bravoure, d'intrépidité et de dévouement des plus célèbres marins français</i> - Paris ; Guillaume et Compagnie, 1827 (1826 pour le tome IV) - 4 tomes en 2 volumes In-12° - De petites rousseurs éparses - 39 planches de ports gravés hors texte (sur 40) et 4 planches dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (coins frottés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - <b>Ex-libris</b> gravé armorié répété : <i>Mornay-Soult.</i> <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	50	70
202	<b>VEBER (Jean)</b> - <i>Thaïs</i> - Projets de couvertures pour la partition de la comédie lyrique de Massenet - 1 volume In-folio contenant 5 lithographies en couleurs et bronze doré dont 2 sur japon et 2 sur vélin mince teinté, 3 montées sur onglets de japon - Les 3 lithos non signées dans la page le sont en marge de la main de l'artiste à l'encre noire - 2 d'entre elles sont datées 1894 dans la page - La dernière, imprimée de son titre, semble être la couverture définitive de la partition - Reliure de l'époque demi-toile havane à	300	400

	coins à la Bradel (petits débuts de fentes à la 1 <sup>ère</sup> charnière) - Gardes décorées - Intérieurs très frais, très bel exemplaire composite de travaux de <b>Jean Veber. Rare et recherché.</b> <b>Provenance :</b> Bibliothèque de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.		
203	<b>VENEL (Henri de)</b> - <i>Le dernier directeur général des forêts 1868-1877</i> - Paris ; A. Lahure, 1894 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-veau bleu - Dos à nerfs orné de filets à froid et titré or - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée (salie) avec <b>envoi autographe signé</b> de H. Faré à Jacques Millevoye - Bon exemplaire. <b>Provenance :</b> Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
204	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Bourses de voyage</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Des feuillets déréglés, certains détachés, 1 auréole en marge supérieure d'environ 40 pages - 47 illustrations par <b>L. Benett</b> dont frontispice et 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, 1 carte - Reliure éditeur cartonnage polychrome au globe doré, monogramme JH au 2 <sup>nd</sup> plat ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Globe en partie dédoré, 2 petits trous au 2 <sup>nd</sup> plat - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées.	70	90
205	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>César Cascabel</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue F N pour les livres en préparation pour 1890-1891) - 1 volume grand In-8° - De très rares et pâles rousseurs éparses - Frontispice, 85 dessins in texte, et 12 grandes gravures en chromotypographie par <b>Georges Roux</b> , 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge à l'éventail, 2 <sup>nd</sup> plat Collection Hetzel JV JH (signée <b>A. Lenègre &amp; Cie rel.</b> ) - Dos orné et titré or - Tranches dorées - Bon exemplaire.	100	150
206	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>César Cascabel</i> - Paris ; J. Hetzel, sans date (catalogue G U pour les livres en préparation pour 1893-1894) - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses, des feuillets jaunis, de très petits trous en 1 <sup>ère</sup> garde - Frontispice, 85 dessins in texte et 12 grandes gravures en chromotypographie de <b>Georges Roux</b> , 2 cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge au portrait collé, collection Hetzel JV JH au 2 <sup>nd</sup> plat (signée <b>A. Lenègre &amp; cie rel.</b> , plaque de <b>Souze</b> ) - Ors ternis, 2 <sup>nd</sup> plat légèrement taché - Dos titré or orné au phare (coiffes frottées) - Tranches dorées.	70	90
207	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Le sphinx des glaces</i> - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue Y pour nouveautés 1897-1898 in fine) - 1 volume grand In-8° - De très rares rousseurs éparses - 68 illustrations par <b>Georges Roux</b> dont frontispice et 20 grandes gravures en chromotypographies, 1 carte - Reliure éditeur cartonnage polychrome au globe doré, monogramme noir JH & Cie au 2 <sup>nd</sup> plat (taché) orné d'un encadrement en noir (signée <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>C. Blancheland</b> ) - 3 coins frottés, charnières partiellement fendues, très petit début de fente en haut du 1 <sup>er</sup> mors, exemplaire légèrement déboîté) - Dos titré or orné au phare (2 petites fentes aux coiffes) - Tranches dorées - 1 <sup>er</sup> plat bien frais.	60	80
208	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Mathias Sandorf</i> - Paris ; Collection Hetzel, sans date [1902] - 1 volume grand In-8° - Rousseurs éparses, parfois prononcées - 111 dessins par Benett dont frontispice, 1 carte sur double page - Reliure cartonnage polychrome rouge, or, vert et bleu à à la mappemonde et aux instruments scientifiques, plats biseautés (plaque signée de <b>Souze</b> , reliure de <b>Engel</b> ) - 1 petite tache d'encre noire au 2 <sup>nd</sup> plat - Dos titré or orné à l'ancre (coiffe supérieure fendue) - Tranches dorées - Cartonnage très frais, le moins courant des dos à l'ancre.	70	90
209	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Michel Strogoff - De Moscou à Irkoutsk</i> - Suivi de : <i>Un drame au Mexique</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Des rousseurs éparses - Frontispice et dessins in et hors texte en noir et en couleurs de <b>J. Férat</b> - Reliure éditeur cartonnage polychrome au globe doré, monogramme JH au 2 <sup>nd</sup> plat ( <b>Engel rel.</b> , plaque de <b>Blancheland</b> ) - Dos titré or orné au phare - Tranches dorées - Cartonnage remarquablement frais.	100	150
210	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Mistress Branican</i> - Paris ; J. Hetzel et Cie, sans date (catalogue F X pour les livres en préparation pour 1891-1892) - 1 volume grand In-8° - Rares et pâles rousseurs éparses - 83 dessins de <b>L. Benett</b> , 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie - Reliure éditeur cartonnage polychrome toilé rouge orné au portrait, collection Hetzel JV JH au 2 <sup>nd</sup> plat (signée <b>A. Lenègre &amp; Cie rel.</b> , plaque de <b>Paul Souze</b> ) - Dos titré or orné au phare (coiffes légèrement ramollies) - Tranches dorées - <b>Ex-libris</b> manuscrit au crayon violet au faux titre : <i>Pierre Monnier offert par M. Antoine</i> - Cartonnage frais, bon exemplaire.	100	150
211	<b>VERNE (Jules)</b> - <i>Une ville flottante - Les forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais</i> - Paris ; Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - Quelques rousseurs éparses, des cahiers déréglés - Frontispice et illustrations in et hors texte en noir et couleurs par <b>Férat</b> - Reliure éditeur cartonnage	100	150

	polychrome à l'éventail signée <b>M. Engel</b> (charnières fendues) - Dos au phare titré or (quelques petites fentes aux coiffes) - Tranches dorées.		
212	<b>VIGNY (Alfred de)</b> - <i>Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII</i> - Paris ; Collection Alph. Lemerre, Maison Quantin, 1889 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs éparses - Portraits frontispices (le 2 <sup>nd</sup> monté sur Chine) et illustrations in et hors texte gravées en noir - Reliure de l'époque demi-marroquin chocolat signée <b>Durvand-Thivet</b> (de légers frottements aux coins, 1 émoussé - Plats ornés d'1 double filet doré - Couvertures (1ers plats illustrés) et dos conservés - Dos à nerfs ornés de rectangles dorés aux caissons, titrés, tomés et datés or - Têtes dorées - <b>Ex-libris</b> gravé répété aux 1ers contre plats : <i>Max-La-Fosse</i> - Bon exemplaire.	50	70
213	<b>VILLENEUVE-LAROCHE-BARNAUD (Louis-Gabriel)</b> - <i>Mémoires sur l'expédition de Quiberon, précédés d'une notice sur l'émigration de 1791, et sur les trois campagnes des années 172, 1793, 1794</i> - Paris ; Le Normant, 1819 - 1 volume In-8° - 246 pages - Quelques rousseurs éparses, carte et plan de la baie de Quiberon manquants - Reliure de l'époque cartonnage havane marbré - Dos lisse orné - Pièce de titre papier rose - Tranches jaunes - Tampon <b>ex-libris</b> répété : <i>Egyetemi Rönyvtar. Szeged</i> - Peu courant.	30	50
214	<b>[VOYAGE] - BRASSEY (Lady)</b> - <i>Aux Indes et en Australie. Dans le yacht le « Sunbeam »</i> - Tours ; Alfred Mame et Fils, 1893 - 1 volume In-4° - 200 dessins de R. T. Pritchett gravées in et hors texte en noir - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 décor historié (plaque de <b>Souze</b> ) - (1 <sup>er</sup> plat et dos passés uniformément, début de fente en bas du mors du 1 <sup>er</sup> plat) - Tranches orées - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
215	<b>[VOYAGE] - GROSCLAUDE (Ét.)</b> - <i>Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage</i> - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1898 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses, parfois prononcées - 138 gravures en noir in et hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins (quelques frottements minimes) - Dos à nerfs titré or (3 nerfs frottés) - Tête dorée - Bon exemplaire malgré les rousseurs signalées.	60	80
216	<b>[VOYAGE]</b> - <i>Guide pittoresque portatif et complet du voyageur en France. Livre de poste descriptif de tous les lieux remarquables [...]</i> - Paris ; Firmin-Didot, 1844 - 1 fort volume petit In-8° - Belle vignette au titre, gravures sur acier hors texte et grande carte dépliant in fine (déchirée sans perte et toujours solidaire de l'ouvrage) - Reliure éditeur cartonnage toilé brun titré or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Tranches mouchetées de brun - Bon exemplaire.	30	50
217	<b>[VOYAGE] - JULLIEN (R. P. M.)</b> - <i>La nouvelle Mission de la Compagnie de Jésus en Syrie (1831-1895)</i> - Tours ; Imprimerie A. Mame et fils, 1898 - 2 volumes In-8° - Reproductions photographiques et portraits hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Filets dorés aux plats - Dos à nerfs titrés et tomés or (de légers frottements) - Bon exemplaire.	100	150
218	<b>[VOYAGE] - LALLEMAND (Charles)</b> - <i>Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature</i> - Paris ; Maison Quantin, 1890 - 1 volume grand In-4° - 150 aquarelles tirées en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur cartonnage percale bleue titrée or et orné du drapeu tunisien polychrome au 1 <sup>er</sup> plat (quelques frottements minimes) - Plats biseautés - Belles couvertures couleurs conservées - Dos titré et orné or avec d'1 personnage polychrome - Tranches dorées - <b>Ex-dono</b> manuscrit au faux titre - Très bon exemplaire.	200	300
219	<b>[VOYAGE] - OLIPHANT (Laurence)</b> - <i>La Chine et le Japon. Mission du Comte d'Elgin pendant les années 1857, 1858 et 1859 racontée par Laurence Oliphant</i> - Paris ; Michel Lévy Frères, 1860 - 2 volumes In-8° - De petites rousseurs éparses - Reliure 1 <sup>ère</sup> moitié du XX <sup>ème</sup> siècle demi-cuir de Russie brun (1 accroc au 1 <sup>er</sup> plat du tome II) - 1 <sup>ères</sup> couvertures conservées (salies avec petits manques) - Dos à nerfs titrés et tomés or (nerfs frottés, manque en coiffe supérieure du tome I) - Bon exemplaire.	70	90

## LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

220	<b>ANIANTE (Antonio)</b> - <i>Les merveilleux voyages de Marco Polo</i> - Nice ; Joseph Pardo, [1963] - 2 parties en 1 fort volume In-folio - Texte en lettres gothiques avec encadrements ornés en couleurs, 43 illustrations rehaussées à l'or et au palladium dont 14 hors texte (2 à double-page) et 29 vignettes miniaturées, lettrines, le tout par <b>Jean Gradassi</b> - Reliure marroquin cerise à gros grain sous emboîtement bordé - 1 <sup>er</sup> plat orné d'1 navire joliment mosaïqué de marroquin couleurs et or - Contre plats encadrés d'1 filet doré	100	150
-----	---	-----	-----

	et doublés de veau cerise - Dos à nerfs titré or (très légèrement passé uniformément) - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sans le justificatif.		
221	<b>ARMEL-BEAUFILS (Émile-Jean)</b> - <i>Histoire de trois petites culottes et du fils du roi</i> - Paris ; Imprimerie d'Art G. Bouan, sans date [vers 1937] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée aux 2 plats (petites fentes latérales au dos) - 25 pages - Illustrations in et hors texte en noir, principalement de danseurs et danseuses d' <b>Armel-Beaufils</b> en noir - Tirage très certainement à petit nombre (pas de justificatif) - <b>Peu courant</b> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60
222	<b>[AUTOMOBILIA] - QUAGLINO (Elio)</b> - <i>Le prime automobili italiane. Disegni di Luigi Fabio Rapi. Note tecniche di Ferruccio Bernabo</i> - Torino ; Edizione Pininfarina, [1964] - 1 portfolio In-plano de 24 dessins imprimés en couleurs d'automobiles italiennes d'avant-guerre avec notices techniques aux versos, toutes avec le cachet à sec du Veteran Car Club Italiano, sous chemise crème à rabat titrée au 1 <sup>er</sup> plat (quelques déchirures et salissures au 2 <sup>nd</sup> plat) - Très bon état des planches - Tirage sur beau papier, très certainement limité à petit nombre d'exemplaire.	40	60
223	<b>[AUTOMOBILIA] - YOSHIDA (Hideki)</b> - 1949-2019 - <i>Ferrari 250 GTO</i> - Suite de 16 lithographies In-folio oblongs (37,50x56,40 cm) tirées en rouge pour la Ferrari 250 GTO - Paris ; Arte, 1982 - 1 page de texte en anglais in fine par Jess G. Pourret - 37,50x56,40 cm - Toutes numérotées (n°59 sur 199 A) et signées au crayon par l'artiste - Sous 2 rhodoïd rouges, le 1 <sup>er</sup> titré en jaune - Très bel état.	600	800
224	<b>BAUËR (Gérard)</b> - <i>Histoire d'un palais de Paris. L'Élysée</i> - Paris ; Imprimerie Nationale. André Sauret, [1953] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée rempliée et étui de toile beige titré en lettres dorées en long au dos - Quelques rares rousseurs éparses, plus présentes en début de volume - 1 frontispice par <b>Dunoyer de Ségonzac</b> et 18 représentations de jardins et des vues intérieures à pleine page, 5 par <b>André Jacquemin</b> et 13 par <b>Michel Ciry</b> , ainsi qu'1 cul-de-lampe par <b>André Jacquemin</b> - Très bon exemplaire, tiré à 100 et numéroté sur grand vélin d'Arches (ici n° 19 des 60 nominatifs réservés à Monsieur le Président de la République Française, imprimé spécialement pour Monsieur Henri Fritel).	150	200
225	<b>[BEAUX-ARTS] - COURIÈRES (Ed. des)</b> - <i>Van Dongen</i> - Paris ; Henri Floury, 1925 - 1 volume In-8° broché sous couverture verte rempliée (dos fendu avec manques, ouvrage en partie débroché) - 8 vignettes in texte, 108 reproductions (dont 4 contre collées en couleurs) et 8 gravures hors texte de <b>Kees Van Dongen</b> rehaussées au pochoir (1 détachée) - Tampon <b>ex-libris</b> noir au faux titre : <i>Georges Details</i> - <b>Édition originale</b> sur papier courant après 200 exemplaires de tête - Intérieur très frais.	500	700
226	<b>BROSSES (Charles de)</b> - <i>Séjour à Venise. Quatre lettres familières du président de Brosse</i> - Paris ; Éditions Textes Prétextes, 1947 - 1 volume petit In-4° en feuilles sous couverture (quelques discrètes piqûres) illustrée d'1 aquarelle au 1 <sup>er</sup> plat, sous coffret éditeur cartonné titré au dos (jauni et auréolé) - Discrètes petites rousseurs à quelques marges latérales - Vignette aquarellée au titre et 31 gravures à l'eau-forte d' <b>Albert Marquet</b> , dont 4 en couleurs - Bon exemplaire numéroté (n°280 sur les 240, tirage total : 290). <b>Provenance</b> : Famille Albert Marquet.	300	400
227	<b>[CARICATURE] - DUKERCY</b> - <i>Milleran.. tan..plan</i> - Paris ; Imprimeries A. G. L'Hoir, [vers 1925] - 1 volume grand In-4° agrafé (1 <sup>er</sup> plat quasi détaché) - 11 illustrations caricaturales couleurs - <b>Envoi autographe signé</b> de Dukercy en 1 <sup>ère</sup> page - Bon intérieur - <b>On y joint</b> : <i>Le Cahier des Charges - 3<sup>ème</sup> année. N°1</i> - Paris ; Rédaction, 1929 - 1 volume In-4° agrafé (1 <sup>er</sup> plat taché illustré par <b>Dukercy</b> ) - Dessins couleurs et texte de : <b>Bib, Dukercy, A. Galland, Cabrol, Plus, Roger Roy, G. Cudenet, ...</b> <b>Provenance</b> : Bibliothèque de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	20	30
228	<b>[CARICATURE] - FABRÈS (Oscar)</b> - 1895-1961 - Ensemble de 19 dessins originaux à l'encre de chine sur feuillets libres dont 12 signés : caricatures dont : Foujita (avec qui l'artiste était ami), Kiki de Montparnasse, H. P. Gassier, type d'Orientale de Montparnasse, serveurs de bar dont du Falstaff, etc., dessins humoristiques, de situation, 2 croquis aquarellés de voyage en Égypte dont 1 avec envoi autographe signé de <b>Fabrès</b> à René Vallet, l'autre avec lettre autographe de ce dernier signée au verso, ..., certains datés : 1911 et 1931 - Formats de In-12° à In-4° - Certains étaient sans doute destinés à illustrer le Petit Journal. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, secrétaire général de la rédaction du Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	120	170
229	<b>[CARICATURE] - SEM [René-Georges Goursat, dit]</b> - <i>A la mer</i> - [Paris] ; Succès, 1912 - 1 volume In-folio broché sous couverture titrée or en relief et illustrée (légèrement salie) - Dédicace fac-simulée et Sem et 38 pages de sujets caricaturaux en noir et en couleurs au pochoir par <b>Sem</b> (coloris <b>J. Saudé</b> ) - Très bon intérieur - <b>Rare et recherché</b> .	200	300

230	<b>[CARICATURE] - SEM [René-Georges Goursat, dit] - Tangoville sur mer</b> - [Paris] ; Succès, 1913 - 1 volume In-folio broché sous couverture titrée et illustrée en relief (légèrement salie, quelques pliures et petits manques) - 2 feuillets publicitaires pour des automobiles avec illustrations contre collées, dédicace fac-similée de Sem et 45 sujets recto-verso en couleurs au pochoir dont 1 dépliant sur 4 pages par <b>Sem</b> - Très bon intérieur - <b>Recherché</b> .	200	300
231	<b>[CARICATURE] - WILETTE (Adolphe) - Œuvres choisies contenant 100 dessins choisis dans le Courrier Français de 1884 à 1901</b> - Paris ; H. Simonis Empis, 1901 - 1 volume petit In-8° - 100 dessins en noir hors texte - Reliure de l'époque demi-basane rouge (coins inférieurs usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	20	30
232	<b>CARLÈGLE - 1877-1937</b> - Dessin original au crayon et à l'aquarelle représentant 1 femme de face et de dos - 1 feuillet In-4° - 26,50x20 cm - Signé à l'encre noire en bas à droite - Bon état. <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	20	30
233	<b>CRESTON (René-Yves)</b> - Ensemble de 3 menus de 2 feuillets In-folio pour la Maison Prunier vers 1935 - 1ères couvertures illustrées de grandes compositions contre collées en couleurs par <b>René-Yves Creston</b> avec cachet de la Maison Prunier - Très bon état.	40	60
234	<b>[DANSE] - BARBIER (George) - VAUDOYER (Jean-Louis) - Album dédié à Tamar Karsavina</b> - Paris ; Collections Pierre Corrad, [1914] - 1 volume grand In-4° - [20] pages avec vignette au titre et 2 figures hors texte en noir suivies de 12 belles compositions hors texte en hommage à la danseuse russe Tamar Karsavina par <b>George Barbier</b> coloriées au pochoir - Rousseurs aux gardes n'affectant ni le texte ni les planches - Reliure de l'époque demi-marquain chocolat à coins signée <b>Sim Kra rel.</b> (coins légèrement frottés, de petites rayures et frottements) - Dos lisse titré or en long (quelques petits frottements, 1 griffure) - 1ère couverture illustrée or et noire conservée (détachée, quelque peu roussie et tachée, 2 micros déchirures aux marges) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté (n°363 sur les 500 sur vélin d'Arches, tirage total : 512) - Très belle réalisation, emblématique de la période Art Déco <b>enrichie d'1 lettre autographe signée</b> de Tamar Karsavina (1885-1978) sur papier à en-tête de l'hôtel parisien Roblin - 3 pages sur 2 feuillets In-8°, le 2nd feuillet contre collé sur la 2nde garde blanche de l'ouvrage (des déchirures en marge sans perte) - A l'encre noire assez lisible : « <i>Vendredi. Cher Monsieur, J'ai été tellement touchée par la charmante pensée que vous avez eue pour moi. Mille fois merci pour les [?] [?] d'hier soir. Je ne pense pas combien vous dire combien j'ai aimé l'autre soir c'est rare d'entendre une si belle musique dans un [?] si chaleureux. Voudrez vous me rappeler au bon souvenir de Madame André. Très sincèrement à vous.</i> » - <b>On y joint</b> : 1 carte de vœux autographe ex-dono de l'ouvrage, datée de 1966 adressée à Roger Sorg et signée Balkis : [...] « <i>Voici un album sans valeur, seule la lettre de Tamar Karsavina à Serge André, vous fera plaisir.</i> » - <b>Recherché</b> .	600	800
235	<b>DUBOUT - 1905-1976</b> - Ensemble de 2 dessins humoristiques originaux signés à l'encre de Chine - 13x15,90 cm + marges et 13,50x15 cm + marges - Sur papier fort (l'1 avec trous d'épingles). <b>Provenance</b> : Archives de René Vallet, journaliste au Petit Journal, quotidien parisien républicain et conservateur, paru de 1863 à 1944.	100	150
236	<b>FARRÈRE (Claude) - FOUQUERAY (Charles) - Jonques et sampans. Introduction de A. Thomasi</b> - Paris ; Horizons de France, 1946 - 1 volume In-4° - 140 croquis et aquarelles de voyage de <b>Charles Fouqueray</b> , dont 1 carte frontispice couleurs, 17 hors texte, 19 à pleine page, 100 in texte, en couleurs, et 3 culs-de-lampe en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs (légèrement frotté et passé uniformément) titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais (n°455 sur les 500 de tirage total) - <b>Édition originale enrichie d'1 bel envoi autographe signé</b> de Claude Farrère au faux titre : « <i>Pour Henri Cangardel qui aimera cette évocation d'une marine bien ancienne, mais qui, le commandant Thomazi le démontre assez clairement, s'est inspirée des principes éternels de l'architecture navale ! En toute vive amitié.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	300	400
237	<b>FARRÈRE (Claude) - L'homme qui assassina. Roman</b> - Tours ; Arrault & Cie, [1947] - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos (insolé) et emboîtement à l'identique (partiellement fendu) - 8 lithographies originales couleurs de <b>Charles Fouqueray</b> dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°111 sur 950, tirage total : 1.000) enrichi d'1 <b>bel envoi autographe signé</b> de Claude Farrère : « <i>Pour mon ami très cher Henri Cangardel, en souvenir de nos belles années de jeunesse... (songez que, quand j'écrivis ce livre, la Normandie n'était pas encore en chantiers !)</i> En toute affection ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	50	70

238	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>La bataille</i> - Tours ; Arrault et Cie, 1947 - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture rempliée, chemise avec pièce de titre papier au dos et emboîtement à l'identique - 8 lithographies originales en couleurs de <b>Charles Fouqueray</b> dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vélin Lana enrichi d'1 envoi autographe signé de Farrère : « <i>A Monsieur Cangardel avec toute l'amitié du fidèle ami de son père. Noël 1950.</i> » <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60
239	<b>FARRÈRE (Claude)</b> - <i>Thomas L'Agnelet. Gentilhomme de fortune</i> - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1927 - 1 volume grand In-4° - Paris ; Javal et Bourdeaux, 1927 - 1 volume grand In-4° - 18 aquarelles hors texte en couleurs dont frontispice, bandeaux, motifs décoratifs et culs-de-lampe par <b>Guy Arnoux</b> - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or (passé uniformément) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°86, tirage total : 175), enrichi d'1 envoi autographe signé de Farrère au faux titre : « <i>Pour Henri Cangardel avec toute l'affectueuse amitié de son vieux camarade de croisière. Mais vous n'avez donc jamais assez de bouquins de cet auteur exaspérant ? Encore heureux qu'il vous aime bien !</i> ». <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel.	200	300
240	<b>FRANCE (Anatole)</b> - <i>Clio</i> - Paris ; Calmann Lévy, 1900 - 1 volume petit In-8° - Feuillet des pages 137-138 quasi détaché avec petites déchirures en marge latérale - Titre gravé et 13 gravures en couleurs in texte (dont couverture conservée), 7 gravures hors texte et 5 têtes de chapitre d'après <b>Alphonse Mucha</b> - Reliure de l'époque demi-basane havane (coins inférieurs usés, mors frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Exemplaire à grandes marges en <b>édition originale</b> . <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813). <b>Référence</b> : Carteret, I, 291.	80	100
241	<b>FRANCE (Anatole)</b> - <i>La vie en fleur</i> - Paris ; Les Éditions d'Art Devambez, 1924 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 grande vignette au 1 <sup>er</sup> plat (1 petite déchirure sans perte à ce dernier) - 17 gravures à l'eau forte hors texte en couleurs de <b>Pierre Brissaud</b> sous serpentes légendées - Très bon exemplaire hors commerce sur Rives contenant 1 suite en couleurs des eaux-fortes (tirage total : 585).	25	35
242	<b>GAYMARD (Frédéric)</b> - <i>Le calendrier de la Camargue</i> - Sans lieu ; Le Livre Artistique Portal et Cie, 1947 - 1 volume grand In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée couleurs, emboîtement carton illustré à l'identique (en partie fendu) - Illustrations in et hors texte en noir, sépia et couleurs de Paul Cuchet, photographies de George à Arles, Georges Gaymard, Augier à Carpentras, Francis Dailloux et Michel Segond - Numéroté (160 sur les 200 de tirage de tête) avec suite in fine, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur au faux titre au Président Cangardel - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	50	70
243	<b>GIDE (André)</b> - <i>Les nourritures terrestres</i> - Éditions Michèle Trinckvel, 1990 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé jaune titré et orné d'1 composition en noir au 1 <sup>er</sup> plat ainsi qu'au dos - 30 lithographies originales à pleine page de <b>Pierre Boncompain</b> dont 10 en couleurs dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°123 sur les 50, tirage total : 300 + 25 hors commerce) signé par l'artiste comprenant 1 suite des 30 lithographies.	100	150
244	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]</b> - <i>Professor Knatschké. Œuvres complètes du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H. P. Colli</i> - Paris ; Librairie Floury, 1912 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations en noir in et hors texte par <b>Hansi</b> - Reliure de l'époque demi-basane vert olive (coins usés) - Couvertures illustrées couleurs conservées - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
245	<b>HÜYSMANS (J.-K.)</b> - <i>Les soeurs Vatar. Préface de Lucien Descaves</i> - Paris ; Librairie des Amateurs A. Ferroud, F. Ferroud, 1909 - 1 volume In-4° - 28 compositions à l'eau-forte dont 5 hors texte en couleurs par <b>J.-F. Raffaëlli</b> - Belle reliure janséniste de l'époque maroquin chocolat à gros grain signée <b>Pinardon</b> sous emboîtement bordé (fendu) - Contre plats encadrés de 2 filets dorés et mosaïqués d'encadrements bleu turquoise et chocolat - Double filet aux coupes, en tête et en queue - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or (légèrement passé, quelques rares griffures et frottements) - Tranches dorées sur témoins - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (37 sur les 30, tirage total : 250) contenant l'eau forte pure, l'état avec la remarque et la planche dans le texte. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	300	400
246	<b>JOUHANDEAU (Marcel)</b> - <i>Endymion</i> - Paris ; Bibliophiles de l'Union Française, [1953] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée au 1 <sup>er</sup> plat (1 discrète petite déchirure à 1 angle sans perte), chemise plaquée de bois blond et emboîtement à l'identique - 11 pointes-sèches originales à pleine page	150	200

	de <b>Pierre-Yves Trémois</b> certaines à fond d'aquatinte (cuivres rayés après tirage) - Très bon exemplaire signé par l'auteur, l'artiste et Félicien Léal, commissaire au livre, à l'achevé d'imprimé, sans la page de justificatif. 1 <sup>er</sup> ouvrage de la Société des Bibliophile de L'Union française tiré à 65 exemplaires sur papier fort d'Auvergne.		
247	<b>LEGRAND D'AUSSY</b> - <i>Fabliaux du Moyen-âge. Fables ou contes du XIII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle</i> - Sans lieu ; Éditions du Cadran, [1999] - 1 volume In-4° - Reliure de l'éditeur daim bordeaux sous coffret de velours à fenêtre en plexiglas au 1 <sup>er</sup> plat, titré or au dos - Titre orné brodé en lettres oranges au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Coins renforcés de pièces métalliques - Tranches dorées - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Illustrations miniatures en couleurs hors texte sous passes de <b>Yvonne Vulpré-Debeauvais</b> , lettrines et ornements couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	100	150
248	[LIVRE OBJET] - <b>VINAY (Anik)</b> - <i>Consanguine l'hémorragie ébauche l'anonyme</i> - Gigondas ; Atelier des grames, 27/8/[19]81 - 1 volume In-12° en feuilles sous étui de plomb d' <b>Émile-Bernard</b> orné d'1 composition au 1 <sup>er</sup> plat dans laquelle sont gravés quelques caractères d'imprimerie - [1], 12, [1] feuillets - 5 gravures de Anik Vinay - Très bon exemplaire fait « à la demande », numéroté (n°26) sur papier bible et signé au crayon par les artistes.	100	150
249	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Le livre de la pitié et de la mort</i> - Paris ; Georges Crès et Cie, collection Les Maîtres du Livre, 1922 - 1 volume grand In-12° - 50 compositions couleurs sur bois in et hors texte de <b>Maurice de Becque</b> dont frontispice - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé cerise - Couvertures illustrées de vignettes conservés - Dos à nerfs titré or - Tête mouchetée de noir - Très bon exemplaire numéroté sur Rives. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	50	70
250	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Pêcheur d'Islande</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1936 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat illustrée - Rousseurs éparses aux tranches - Nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs au pochoir de <b>Mathurin Méheut</b> - Bon exemplaire sur vélin.	40	60
251	[MARINE] - <b>POSTOLLEC (Jean-Louis) &amp; LA PIPE (Jean), quartiers maîtres à bord de la Scabreuse [ROY (Bernard)]</b> - <i>Cahier de chansons</i> - Paris ; Guy Le Prat, sans date [vers 1930] - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise cartonnée à rabats et lacets (1 <sup>er</sup> mors fendu, 2 <sup>nd</sup> plat en partie insolé) - 1 <sup>er</sup> plat titré et illustré d'1 image contre collée - 24 doubles feuillets répartis de chaque côté de la chemise : 12 chansons pour les hommes, 12 chansons pour les femmes - 1 grande composition à pleine page illustrant chaque chansons et 2 illustrations dans le texte de <b>Bernard Roy - Édition originale</b> à tirage restreint hors commerce de cet amusant recueil de chansons maritimes paillardes, publié et illustré par <b>Bernard Roy</b> sous les pseudonymes de Jean La Pipe et de Jean-Louis Postollec - Exemplaire numéroté (659). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	50	70
252	<b>MARQUET (Albert)</b> - <i>Marquet dessine des animaux. Présentation de Marcelle Marquet</i> - Paris ; Éditions du Pont-Neuf, [1963] - 1 volume grand In-4° oblong - Vignettes in texte et reproductions in et hors texte de dessins d'animaux d' <b>Albert Marquet</b> en noir - Reliure éditeur toile grège illustrée d'1 chat en noir et de la signature de l'artiste en brun au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire numéroté (n°189 sur 500 de tirage total + 25 hors commerce). <b>Provenance</b> : Famille Albert Marquet.	100	150
253	<b>MARTY (Marcelle)</b> - <i>Images d'une petite ville arabe</i> - Sans lieu ; Éditions Manuel Bruker, collection Invitation aux Voyages, [1947] - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement à l'identique (ces derniers auréolés) - 26 eaux-fortes originales d' <b>Albert Marquet</b> : 1 sur la couverture et 25 placées en en-tête et culs-de-lampe - Bel intérieur pour cet exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°53 sur les 200 de tirage total + 25 hors commerce). <b>Provenance</b> : Famille Albert Marquet.	150	200
254	<b>MAUCLAIR (Camille)</b> - <b>LOBEL-RICHE</b> - <i>Études de filles. 40 eaux-fortes et une couverture du Peintre-Graveur Lobel-Riche</i> - Paris ; Louis-Michaud, 1910 - 1 volume grand In-4° - 40 eaux-fortes originales de <b>Alméry Lobel-Riche</b> sous serpentes légendées et 1 sur la couverture conservée, figurant des portraits de femmes étudiée dans le rôle et les attitudes de l'amour - Reliure maroquin bordeaux à gros grains signée <b>Henri Jacquet</b> (relieur rue des Marronniers à Lyon pendant la première moitié du XX <sup>e</sup> siècle) - 1 coin légèrement émoussé, 2 très petites épidermures au 1 <sup>er</sup> mors - Plats encadrés de 9 filets dorés et d'1 double rectangle central fleuroné, double filet aux coupes, contre plats encadrés de 5 filets dorés, gardes doublées de tissu décoré de trèfles à 4 feuilles roses et or, couvertures et dos conservés - Dos lisse orné de filets et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur (n°147 sur 150, tirage total : 250).	200	300
255	<b>MAUROIS (André)</b> - <i>France</i> - Paris ; Joseph Foret, [1959] - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée, chemise toilée bleu vert titré et dos et emboîtement titré or en long à l'identique (légèrement	100	150

	passé) - 10 lithographies originales hors texte en couleurs de <b>Carzou</b> tirées par Mourlot Frères - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin d'Arches (n°III sur XXV, tirage total : 197) enrichi de 2 suites en couleurs : l'1 sur japon, l'autre sur Rives.		
256	<b>MAURRAS (Charles)</b> - <i>La République de Martigues</i> - Paris ; Aux Éditions du Cadran, [1927] - 1 volume In-folio broché sous couverture rempliée illustrée (légèrement salie et début de fente en bas du 2 <sup>nd</sup> mors) - Nombreuses photographies en sépia in et hors texte de <b>Saint Marc Jaffard</b> , bandeaux et culs-de-lampe sur bois par <b>Robert Joël</b> - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°451 sur 950, tirage total : 1.000), enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Charles Maurras à Roger Millevoye. <b>Provenance</b> : Famille du député Lucien Millevoye (1850-1918).	70	90
257	<b>MÉHEUT (Mathurin)</b> - Ensemble de 2 menus de 2 feuillets In-4° pour la Compagnie Générale Transatlantique Paquebot Lafayette pour le 21 avril 1935 et paquebot Colombie pour le 31 mars 1937 - 1 <sup>ères</sup> couvertures couleurs illustrées par <b>Mathurin Méheut</b> - Bon état.	30	50
258	<b>MÉRIMÉE (Prosper)</b> - <i>Carmen</i> - [Paris] : Éditions Kra, collection Poivre et Sel, [1930] - 1 volume In-8° - 1 page légèrement auréolée en marge latérale avec discret transfert de couleurs sur la page suivante - Frontispice et illustrations couleurs in et hors texte au pochoir par <b>Dubout</b> - Jolie reliure de l'époque chagrin brique aux plats ornés : le 1 <sup>er</sup> avec titre doré dans décor géométrique mosaïqué en noir et blanc entourés de motifs géométriques à froid et petits carrés blancs, 2 <sup>nd</sup> plat avec les mêmes motifs à froid et petits carrés blancs (coins et 2 <sup>nd</sup> plat très légèrement frottés) - Contre plats et gardes doublées de dentelles noires (le 1 <sup>er</sup> contre plat avec petit fleuron floral doré) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée conservée - Dos lisse titré or orné de filets à froid (très légèrement frotté et passé) - Tête dorée - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	60	80
259	<b>MOLIÈRE</b> - <i>L'amour médecin. Comédie-Ballet en trois actes</i> - Paris ; Librairie des Amateurs A. Ferroud, F. Ferroud, 1905 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat - Vignette au titre et eaux-fortes in texte sur fond vert de <b>L.-Ed. Fournier</b> gravées par <b>G. Pennequin</b> - Bon exemplaire numéroté sur papier du Marais à la forme (n°162 sur 150, tirage total : 255).	50	70
260	<b>MONTHERLANT (Henry de)</b> - <i>La ville dont le prince est un enfant. Trois actes</i> - Bourg-la-Reine ; Dominique Viglino, [1967] - 2 forts volumes In-folio - 21 planches couleurs, tirées à la poupée sur presse taille-douce par <b>Raymond Carrance</b> ayant nécessité 42 cuivres gravés au burin - Reliure du volume de texte maroquin orangé frappée d'1 rose des vents stylisée au 1 <sup>er</sup> plat avec filets or et noirs et semis d'étoiles dorés, sous étui demi-marroquin orangé doublé de moire jaune - Contre plats et gardes doublés de moire jaune - Pour le volume de texte et les étuis : dos à 1 nerfs ornés et titrés or - Volume de suite relié moire jaune sous étui demi-marroquin orangé doublé de moire jaune - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°84 sur les 40, tirage total : 275 + 25 hors commerce), comprenant 1 suite sur vélin d'Arches et 1 décomposition en couleurs des 42 cuivres sur Rives - Signature d'Henry de Montherlant au justificatif.	100	150
261	<b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>La nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne</i> - Paris ; Édition d'Art Piazza, [1913] - 1 volume In-4° - Gardes blanches quelque peu roussies - Bandeaux en-têtes en noir, frontispice et 20 illustrations contre collés hors texte en couleurs de <b>Umberto Brunelleschi</b> - Titre gravé, texte encadré et ornements vert d'eau à chaque page - Reliure janséniste de l'époque maroquin vert pastel signée <b>René Kieffer</b> (plats quelque peu assombri) sous chemise demi-marroquin à rabats au dos à nerfs titré et daté or (assombri) - Contre plats encadrés d'1 filet doré avec 2 fleurons floraux aux angles, contre plats et gardes de soie vert d'eau, filets à froid aux coupes - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> titrée et ornée couleurs et or) et dos conservés - Dos à nerfs (partiellement assombri) titré et daté or - Très bon exemplaire numéroté sur papier Japon (n°15 sur 500 de tirage total), signé par Brunelleschi par 1 tampon à la justification.	250	350
262	<b>MUSSET (Alfred de)</b> - <i>Lorenzaccio</i> - Monte Carlo ; Editions Arts et Couleurs, 1980 - 1 volume In-folio - 17 cuivres gravés au burin par <b>Raymond Carrance</b> rehaussés au pochoir - Reliure éditeur daim violine sous étui demi-daim violine et plats de moire prune au dos (uniformément passé) frappé à froid et orné de 2 pièces métalliques - Pièce de titre maroquin bordeaux - 1 <sup>er</sup> plat frappé à froid d'1 fleur de lys stylisée avec incrustations de petites pièces métalliques prunes - Contre plats et gardes doublés de moire bleu ciel - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°225 sur les 185, tirage total 340 + 15 hors commerce) signé de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste.	150	200
263	<b>NOZAL (Julie-Jacques)</b> - <i>Les sept péchés capitaux</i> - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1962] - 1 volume grand In-4° - Ouvrage entièrement gravé sur bois à l'encre rouge et noire - 15 compositions in et hors texte sur bois par <b>Julie-Jacques Nozal</b> figurant les péchés capitaux alternés de texte gravé sur bois - Reliure de l'époque demi-chagrin violine à bandes - Dos lisse (insolé) titré or en long - Bon exemplaire nominatif numéroté 2 sur Arches de luxe (sur les 15, tirage total : 18), imprimé pour M H. Cangardel enrichi d'1	30	50

	long <b>envoi signé de l'artiste</b> à M. Henri Cangardel - Les bois utilisés pour l'impression de l'ouvrage ont été détruits. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.		
<b>264</b>	<b>NOZAL (Julie-Jacques)</b> - <i>Saint-Malo</i> - Saint-Briac ; Les Émaux, 1958 - 1 volume In-4° carré - Ouvrage entièrement gravé sur bois à l'encre rouge et noire - Des vignettes in texte et 12 compositions hors texte sur bois par <b>Julie-Jacques Nozal</b> figurant la ville de Saint-Malo - Reliure éditeur demi-chagrin havane à bandes (en partie insolée et mors quelque peu frottés) - Titre gravé sur bois au 1 <sup>er</sup> plat - Dos muet (insolé) - Très bon exemplaire sur Japon numéroté (n°3 sur les 9 de tirage de tête, tirage total : 84) imprimé pour Mr et Mme Maurice Cangardel. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>265</b>	<b>PAULHAN (Jean)</b> - <i>Les paroles transparentes</i> - [Paris] ; Les Bibliophiles de l'Union française, [1955] - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée bleu-gris illustrée au 1 <sup>er</sup> plat, chemise demi-vélin ivoire titrée au dos (légèrement sali) et emboîtage (celui-ci quelque peu frotté et légèrement affaissé à 1 plat), recouverts de papier gaufré doré - De très rares et pâles rousseurs éparses, hormis à l'achevé d'imprimé où elles sont plus présentes - 14 lithographies en 1 ou 2 couleurs, tirées sur les presses de Fernand Mourlot (pierres ont été effacées après tirage), des motifs décoratifs dont 4 hors texte, le tout par <b>Georges Braque</b> - Très bon exemplaire nominatif signé par Félicia Léal, l'artiste et l'auteur, numéroté IX pour Madame Félicia Léal, l'1 des commissaire au livre (l'1 des 22 exemplaires réservés à l'auteur, l'illustrateur et les collaborateurs, tirage total : 132) <b>enrichi d'1 envoi autographe signé</b> de Jean Paulhan au faux titre : « <i>Pour Monsieur Henri Friol avec de vifs signés d'amitié. Ce 9.IX.1955</i> » ainsi que d' <b>1 épreuve d'artiste</b> portant le nom manuscrit de Félicia Léal, monogrammée G. B. et signée de <b>Georges Braque</b> au crayon.	<b>800</b>	<b>1000</b>
<b>266</b>	<b>PHILIPPE (Charles-Louis)</b> - <i>Bubu de Montparnasse</i> - Sans lieu ; C. Coulet & A. Faure, 1958 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture titrée rouge au 1 <sup>er</sup> plat, chemise cartonnée titrée or au dos (jauni et quelques auréoles) et emboîtage - Quelques pâles rousseurs éparses -71 illustrations in et hors texte en noir dont de nombreuses dans les marges par <b>Albert Marquet</b> ainsi qu'1 autographe fac-similé de l'artiste - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°490 sur les 800, tirage total : 835). <b>Provenance</b> : Famille Albert Marquet.	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>267</b>	<b>[PHOTOGRAPHIE] - ALBIN GUILLOT VIOLLET (Laure)</b> - 1879-1962 - Tirage d'1 cliché noir et blanc, tiré du portfolio <i>Microphotographie Décorative</i> - 23,70x17,80 cm - 3 tampons à l'encre au verso : <i>H. Roger-Viollet et Photo Albin Guillot</i> et mention : RV. 450. 366 <i>Microphotographie</i> au crayon - Taches en marge inférieure. En 1931, la photographe publie un portfolio de 20 planches intitulé <i>Microphotographie décorative</i> , en hommage à son mari le docteur Albin Guillot, spécialiste des clichés microscopiques : planches imprimées en héliogravure, montrant diatomées et autres cristallisations minérales et végétales. De la beauté de ces clichés, elle tirera également des imprimés pour papiers peints, reliures, paravents ... explorant ainsi un nouveau territoire visuel, élargissant les moyens d'expression de la technique photographique, proposant aux yeux de ses contemporains de découvrir les beautés de l'infiniment petit - Peu courant.	<b>150</b>	<b>250</b>
<b>268</b>	<b>[PHOTOGRAPHIE] - ALBIN GUILLOT VIOLLET (Laure)</b> - 1879-1962 - Tirage d'1 cliché noir et blanc, tiré du portfolio <i>Microphotographie Décorative</i> - 23,90x17,60 cm - 3 tampons à l'encre au verso : <i>H. Roger-Viollet et Photo Albin Guillot</i> et mention : RV. 450. 410 <i>Microphotographie</i> au crayon - 1 très petit manque à 1 coin. En 1931, la photographe publie un portfolio de 20 planches intitulé <i>Microphotographie décorative</i> , en hommage à son mari le docteur Albin Guillot, spécialiste des clichés microscopiques : planches imprimées en héliogravure, montrant diatomées et autres cristallisations minérales et végétales. De la beauté de ces clichés, elle tirera également des imprimés pour papiers peints, reliures, paravents ... explorant ainsi un nouveau territoire visuel, élargissant les moyens d'expression de la technique photographique, proposant aux yeux de ses contemporains de découvrir les beautés de l'infiniment petit - Peu courant.	<b>150</b>	<b>250</b>
<b>269</b>	<b>[PHOTOGRAPHIE] - ALBIN GUILLOT VIOLLET (Laure)</b> - 1879-1962 - Tirage d'1 cliché noir et blanc, tiré du portfolio <i>Microphotographie Décorative</i> - 23,80x17,90 cm - 3 tampons à l'encre au verso : <i>H. Roger-Viollet Photo Albin Guillot</i> et mention : RV. 450. 300 <i>Microphotographie</i> au crayon - Bel état. En 1931, la photographe publie un portfolio de 20 planches intitulé <i>Microphotographie décorative</i> , en hommage à son mari le docteur Albin Guillot, spécialiste des clichés microscopiques : planches imprimées en héliogravure, montrant diatomées et autres cristallisations minérales et végétales. De la	<b>150</b>	<b>250</b>

	<p>beauté de ces clichés, elle tirera également des imprimés pour papiers peints, reliures, paravents ... explorant ainsi un nouveau territoire visuel, élargissant les moyens d'expression de la technique photographique, proposant aux yeux de ses contemporains de découvrir les beautés de l'infiniment petit - Peu courant.</p>		
270	<p><b>[PHOTOGRAPHIE] - ALBIN GUILLOT VIOLET (Laure)</b> - 1879-1962 - Tirage d'1 cliché noir et blanc, tiré du portfolio <i>Microphotographie Décorative</i> - Format oblong 17,90x23,90 cm - 2 tampons à l'encre au verso : <i>H. Roger-Viollet Photo Albin Guillot</i> et mention : RV. 450. 301 <i>Microphotographie</i> au crayon - Bel état.</p> <p>En 1931, la photographe publie un portfolio de 20 planches intitulé <i>Microphotographie décorative</i>, en hommage à son mari le docteur Albin Guillot, spécialiste des clichés microscopiques : planches imprimées en héliogravure, montrant diatomées et autres cristallisations minérales et végétales. De la beauté de ces clichés, elle tirera également des imprimés pour papiers peints, reliures, paravents ... explorant ainsi un nouveau territoire visuel, élargissant les moyens d'expression de la technique photographique, proposant aux yeux de ses contemporains de découvrir les beautés de l'infiniment petit - Peu courant.</p>	150	250
271	<p><b>PILON (Edmond)</b> - <i>La cruche cassée</i> - Paris ; Aux éditions Colbert, 1943 - 1 volume In-8° - 19 compositions hors-texte de <b>Calbet</b> coloriées au pochoir dont frontispice - Belle reliure à la bradel habillée de soie satinée rose - Grande plaque dorée au 1<sup>er</sup> plat encadrant le titre doré, plaque identique au 2<sup>nd</sup> plat encadrant 1 cruche cassée - Joli dos lisse orné et titré or - Couvertures (la 1<sup>ère</sup> illustrée) et dos conservés - Tête dorée - Coffret cartonné vert sapin avec pièce de titre papier au dos - Parfait exemplaire numéroté (n°306 sur les 550) sur vélin des papeteries d'Aussedat (tirage total : 851).</p>	120	150
272	<p><b>[RELIGIOSA] - Les paraboles illustrées par Eugène Burnand</b> - Nancy, Paris, Strasbourg, [1908] - 1 volume In-12° - 11 planches hors texte sous serpentes légendées, 32 en-têtes, 6 vignettes in texte, 37 culs-de-lampe par <b>Eugène Burnand</b> - Reliure de l'époque basane bleu nuit marbrée avec étiquette du libraire relieur <b>J. Renaud</b> - Plats encadrés d'1 filet doré - Tête dorée - Dos lisse titré or - Très bon exemplaire.</p> <p><b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	20	30
273	<p><b>[RELIGIOSA] - NOZAL (Julie-Jacques)</b> - <i>Ecce Homo</i> - Saint-Briac ; Les Émaux, 1961 - 1 volume grand In-4° - Ouvrage entièrement gravé sur bois à l'encre noire et rouge - Nombreuses compositions par <b>Julie-Jacques Nozal</b> dont 14 grandes à pleine page figurant le Christ - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins (partiellement insolé au 2<sup>nd</sup> plat) - Dos lisse (insolé avec petite tache) titré or en long - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté (n°19) sur les 60 sur Arches (tirage total : 69) - <b>On y joint</b> : 1 <b>carte autographe signée</b> illustrée d'1 bois de l'artiste.</p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.</p>	60	80
274	<p><b>ROSTAND (Jean)</b> - <i>Rostand rencontre Trémois</i> - Paris ; Editons Michèle Trinckvel, 1977 - 1 volume In-folio en doubles feuillets, sous couverture blanche muette à rabats et emboîtement de toile grise titré or au dos avec fenêtre en plexiglas (1 petite fente) laissant apparaître 1 sculpture dorée - Nombreuses reproductions de <b>Pierre-Yves Trémois</b> en noir - Édition de tête numérotée (n°892 sur 1.000) avec sculpture en bronze titrée <i>Genèse I</i> numérotée et signée par <b>Trémois</b> reposant sur 1 pan de bois - Bon exemplaire.</p>	80	100
275	<p><b>SCHMIED (François-Louis) - MARDRUS (Joseph Charles)</b> - <i>Le Livre de la vérité de parole</i> - Paris ; F.-L. Schmied, [1929] - 1 volume grand In-4° de [54] feuillets (1<sup>er</sup> feuillet blanc), 12 planches couleurs hors texte, couverture brune illustrée d'1 vignette au 1<sup>er</sup> plat - De rares rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage, quelques rares décharges des gravures, sans gravité - Belle édition à l'initiative d'E. Charbonneaux et établie par François-Louis Schmied (1873-1941) qui l'a illustrée de 54 compositions ou ornements dans le texte en couleurs et de 12 planches numérotées en couleurs portant sa signature - Belle reliure de l'époque janséniste maroquin vert sapin signée <b>Ch. Septier</b> (coin supérieur du 1<sup>er</sup> plat légèrement choqué) - Contre plats ornés d'1 large cadre de maroquin vert sapin orné de motifs Art Déco mosaïqués de bleu, prune, brun, turquoise et d'orange ainsi que de jeux de filets dorés - Doublures et gardes de soie brochée verte, blanche et noire - Coupes, tête et queue ornées de filets intermittents dorés - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré et daté or (imperceptiblement assombri) - Tranches dorées sur témoins - Très bel exemplaire tiré uniquement à 150 exemplaires tous numérotés sur papier vélin d'Arches et signés par l'artiste. Celui-ci, l'exemplaire n° 9, est enrichi de 2 suites des illustrations sur papier japon, l'1 en noir, l'autre en couleurs, numérotées et signées par l'artiste. Transcription des textes égyptiens antiques par le Dr. J.C. Mardrus. Les maquettes pour cette édition du <i>Livre de la vérité de parole</i> furent exposées en 1926 à la Galerie Petit. L'ouvrage a été imprimé par les élèves de Schmied et par son fils Théo. Les nombreux états ou passages à la presse des gravures sur bois, nécessaires à</p>	2000	3000

	<p>cause de la composition complexe des différentes couleurs du texte, des illustrations et des ornements, prirent énormément de temps. C'est la raison pour laquelle le livre ne parut que trois ans plus tard. L'influence de l'architecture du livre moyenâgeuse et renaissante, qui transparait également dans <i>Le Livre de la vérité de parole</i>, est reconnaissable aux lettrines, aux ornements et aux surfaces décoratives qui rendent ce livre d'artiste de Schmied si beau et si précieux. Superbe et luxueux exemplaire dans 1 reliure Art Déco de l'époque.</p> <p><b>Référence</b> : Carteret IV-264</p> <p><b>Provenance</b> : De la bibliothèque <b>Albert Dubosc</b>, avec <b>ex-libris</b> doré frappé or au 1<sup>er</sup> contre plat. Albert Dubosc (1874-1956) siégea à la Chambre des députés de 1936 à 1942.</p>		
276	<p><b>SCHMIED (François-Louis) - CATROUX (Général) - Sud-marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas. Trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père F.-L. Schmied. Texte de Monsieur le Général Catroux commandant la région de Marrakech - Paris ; Théo Schmied, 1936 - 1 volume In-folio - [18] pages (marque de l'éditeur au titre) suivies de 30 planches sur bois en couleurs sur papier japon toutes numérotées et signées au crayon de <b>François-Louis Schmied et de son fils Théo</b>, avec feuillets légendés et numérotés les précédant (la 30<sup>ème</sup> planche est 1 carte gravée sur bois de l'itinéraire de l'artiste dans le sud marocain d'après lui-même), [3] pages - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins (quelques accrocs et auréoles aux mors fendillés par endroits, de rares épidermures aux coins) - Couvertures (la 1<sup>ère</sup> titrée) et dos conservés - Dos à nerfs titré or (auréolé par endroits et quelque peu frotté) - Exemplaire numéroté (n°26 sur les 120 de tirage total + 6 exemplaires de collaborateurs) et signé de <b>François-Louis Schmied</b>, enrichi d'<b>1 envoi autographe signé</b> de ce dernier au crayon à l'1 des gardes blanches : « <i>Monsieur Henri Cangardel. Heureux de savoir cet exemplaire entre vos mains amies</i> » - Très bel intérieur de cet ouvrage <b>rare et recherché</b>.</b></p> <p><b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.</p>	2500	3500
277	<p><b>VERCEL (Roger) - Pêcheurs des quatre mers - Nantes ; Beuchet et Vanden Brugge, [1958] - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture rempliée imprimée au 1<sup>er</sup> plat - Gardes décorées sépia par <b>M. Méheut</b> et nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors texte de <b>Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut</b> - Très bon exemplaire offert par la Mairie de Bordeaux.</b></p>	100	150

## RÉGIONALISME DONT BRETAGNE

278	<p><b>ABGRAIL (Abbé) - GÉNIAUX (Charles) - Livre d'or des églises de Bretagne - Rennes ; Édition d'Art, 1896-1902] - 1 volume In-8° - 24 publications (sur les 24 annoncées sur le bulletin de présentation de l'ouvrage) - Très nombreuses planches photographiques de <b>Charles Géniaux</b> hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-basane racinée - Couverture de la 1<sup>ère</sup> livraison conservée - Dos à nerfs orné d'1 croix d'hermine dorée - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de bleu - Très bon exemplaire.</b></p>	50	70
279	<p><b>[AUVERGNE-LYONNAIS] - JERPHANION (F. &amp; G. de) - Les Savaron en Auvergne et Lyonnais - Lyon ; Société des Bibliophiles Lyonnais, 1948 - 1 volume grand In-4° broché non coupé, sous chemise crème titrée au dos et emboîtement à l'identique (légèrement frotté) - Armoiries de François Savaron en frontispice, illustrations in et hors texte et 2 grandes planches dépliantes - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (XIV sur les 25 réservés à l'auteur et aux membres de a Société des Bibliophiles Lyonnais) nominatif (M. Roger Millevoye) avec suite des gravures à part en feuilles - <b>On y joint</b> : <b>BUGNARD (Catherin) - La plaisante sagesse lyonnaise. Maximes et réflexions morales - Lyon ; Sans nom, 1965 - 1 volume In-18 broché sous couverture à rabats - Traces de papier adhésif au faux titre et en dernière garde - Imprimé sur papier bleu. Provenance</b> : Famille Millevoye, descendante du député Lucien Millevoye (1850-1918).</b></p>	80	100
280	<p><b>BEAUCHAMP (Alphonse de) - Histoire de la guerre de la Vendée, ou tableau des guerres civiles de l'ouest, depuis 1792 jusqu'en 1815, [...] - Paris ; L.-G. Michaud, 1820 - 4 volumes In-8° - 4 frontispices, 1 grande carte dépliantes en couleurs in fine du tome I, 1 carte dépliantes aux contours coloriés in fine du tome II, 1 grande carte dépliantes in fine du tome III - Reliure de l'époque demi-veau havane - Dos lisses ornés de fleurs de lys (l'1 en parie dédorée) - Pièces de titre et de toison maroquin vert - Tranches marbrées - <b>Ex-libris</b> manuscrit dans titre à sec au faux titre du tome I : <i>Artur Espivens de la Villesboisnet</i> - Très bon exemplaire.</b></p> <p><b>Provenance</b> : Château de Treulan.</p>	100	150
281	<p><b>[BEAUX-ARTS] - Ensemble de 37 volumes aux Éditions Zodiaque, collection La Nuit des Temps dont 30 volumes In-8° : <i>Castille Romane</i> (I et II) - <i>Préroman Hisp - Bayeux - Haut-Poitou roman - Navarre romane - Aragon roman - Nivernais romain - Bourbon roman - Quercy roman - L'art mozarabe - Léon roman - Provence romane</i> (I et II) - <i>Catalogne romane - Roussillon roman - Guyenne romane - Alsace romane</i> -</b></p>	150	200

	<i>Pyrénées romanes - Galice romane - Touraine romane - Angoumois roman - Val de Loire roman - Anjou roman - Périgord roman - Franche-Comté romane - Berry roman - L'art gaulois - L'art irlandais (I et II) - Et 7 volumes petit In-4° : Saint-Benoit-sur-Loire - Christs romans (I et II) - Vierges romanes - Anges et démons - L'esprit de Cluny - Reliure toile éditeur sous jaquette papier - Très bon état.</i>		
282	<b>BUFFET (Henri-François)</b> - <i>En Bretagne morbihannaise. Costumes et traditions du Vannetais bretonnant au XIXème siècle</i> - Grenoble, Paris ; B. Arthaud, 1947 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat par <b>Mathurin Méheut</b> - Frontispices et nombreuses illustrations photographiques hors-texte, 1 carte à part - Très bon exemplaire.	20	30
283	<b>CHAGNOLLEAU (Jean)</b> - <i>Les îles de l'Armor</i> - Paris ; Horizons de France, [1951] - 1 volume grand In-8° - Dessins in texte et 16 hors texte en couleurs de <b>Mathurin Méheut</b> ainsi que 100 héliogravures - Reliure éditeur demi-basane violine à la Bradel (2 coins légèrement choqués) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée par <b>Méheut</b> en couleurs conservée - Dos orné et titré or (coiffes frottées) - Bon exemplaire.	30	40
284	<b>COUFFON (R.) - LE BARS (A.)</b> - <i>Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon - Saint-Brieuc</i> ; Les Presses Bretonnes, 1959 - 1 volume In-8° broché - Bon exemplaire.	20	30
285	<b>DARU</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Paris ; Firmin Didot père et fils, 1826 - 3 volumes In-8° - Auréoles claires en marge de quelques feuillets, quelques rousseurs éparses Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	40	60
286	<b>DE BECQUE (Maurice)</b> - <i>Légendes bretonnes décorées par Maurice de Becque. Introduction par Adrien de Carné</i> - Paris ; Editions de l'Abeille d'or, collection Les plus belles légendes du monde, 1921 - 1 volume In-8° broché (très légèrement débroché) sous couverture rempliée illustrée couleurs (petit décollement et fente en haut de dos) - Frontispice, bandeaux, vignettes et illustrations hors texte en couleurs de <b>Maurice de Becque</b> - Bon exemplaire numéroté sur japon (n°78 sur 400).	80	120
287	<b>[DROIT] - [NUPIED (Nicolas)]</b> - <i>Texte de la coutume de Normandie avec des notes sur chaque article. On y a joint les observations sur les usages locaux de la Province de Normandie, &amp; les articles &amp; Placités du Parlement de Rouen</i> - Paris ; Durand Neveu, Rouen ; Veuve Besongne, 1767 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1 coin usé, 1 tache d'encre noire au 1 <sup>er</sup> plat) - Dos à nerfs orné (accidents aux coiffes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien au titre : <i>Charles Jacques Maheu de Labarberie</i> .	40	60
288	<b>[DROIT] - MONSIEUR *** [MOTAYS]</b> - <i>Coutume de Bretagne, et usances particulières de quelques villes et territoires de la mesme province [...]</i> - Nantes ; Nicolas Verger, 1725 - 1 volume In-4° - [14], 585, [1], 64, 26, 1 planche dépliant (petite déchirure sans perte), [24] pages - Titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane (plats épidermés) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges - Bon intérieur - <b>Ex-libris</b> manuscrit ancien à l'encre noire au titre - <b>1<sup>ère</sup> édition</b> .	200	300
289	<b>[DROIT] - POUILLAIN DU PARC</b> - <i>La coutume et la jurisprudence coutumière de Bretagne, dans leur ordre naturel</i> - Rennes ; Guillaume Vatar, 1759 - 1 volume In-12° - [2], 12 pages de préface gravée, XVIII, 372, [34] pages - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats quelques peu tachés, le 2 <sup>nd</sup> légèrement aurolé, 2 coins émoussés, mors anciennement restaurés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure restaurée, quelques rares trous de ver) - Tranches rouges - <b>Ex-libris</b> manuscrits anciens au titre : <i>Jarossier (biffé), Taillart</i> - Bon exemplaire.	40	60
290	<b>GUÉGUEN (Pierre)</b> - <i>Bretagne. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut</i> - Paris ; Aux Éditions des Horizons de France, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat (1 discrète déchirure sans perte au 1 <sup>er</sup> plat) - 73 gravures in et hors texte en noir et couleurs par <b>Mathurin Méheut</b> - Bon exemplaire.	50	70
291	<b>GUIBERT (Joseph)</b> - <i>Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne</i> - Paris ; Maurice Le Garrec, 1938 - 1 volume In-4° en feuilles non coupées sous couverture rempliée, chemise en placage bois avec pièce de titre papier au dos et emboîtement à l'identique - 80 gravures sur bois in texte et 14 eaux-fortes hors texte de <b>Jean Frélaut</b> signées - <b>Édition originale</b> et 1 <sup>er</sup> tirage numéroté sur vélin de Rives teinté (n°194 sur les 160, tirage total : 220) - Très bel exemplaire, très frais.	250	350
292	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]</b> - <i>Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi</i> - Paris ; Librairie Floury, sans date [vers 1920] - 1 volume In-4° oblong - Titre gravé et illustrations in et hors texte en couleurs par <b>Hansi</b> : 16 dessins à pleine page et 43 illustrations in texte - Contre plats et gardes décorés - Reliure éditeur cartonnage toilé bleu polychrome aux 2 plats (1 <sup>er</sup> mors partiellement fendu, 2 coins émoussés) - Dos lisse muet - Tranches rouges - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60

293	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - HUEN</b> - <i>L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France</i> - Paris ; Flourey, 1915 - 1 volume petit In-folio - Très nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs par <b>Hansi et Huen</b> - Reliure éditeur toile bleue décorée de scènes polychromes aux 2 plats (1 <sup>ère</sup> charnière partiellement fendue) - Contre plats et gardes décorés - Dos lisse titré or en long - Tranches rouges - Bon exemplaire.	80	100
294	<b>HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit]</b> - <i>Le paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi</i> - Paris ; H. Flourey, 1918 - 1 volume petit In-4° - Mention ancienne manuscrite au faux titre - Titre orné en couleurs, 8 compositions à plein page, de nombreuses vignettes, ornements floraux, encadrements, lettrines, de couleurs très vives d'après <b>Hansi</b> , gardes illustrées - Reliure éditeur pleine toile d'Alsace à bandes verticales rouges et blanches et semis de fleurs, titre sur étiquette de papier ornée par Hansi du 1 <sup>er</sup> plat (petits débuts de fente aux charnières) – Mention manuscrite au faux titre : <i>Souvenir de tante Babette 1918</i> - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60
295	<b>KAUFFMANN (P.)</b> - <i>Nos petits Alsaciens chez eux</i> - Paris ; Librairie Garnier, sans date [1918] - 1 volume In-4° - Mention ancienne manuscrite au titre, 1 feuillet quasi détaché - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs d'après les dessins originaux de l'auteur - Reliure éditeur cartonnage toilé beige orné d'1 composition polychrome au 1 <sup>er</sup> plat, et petites fleurs de couleurs et pointillés aux 2 plats biseautés (petites taches au 2 <sup>nd</sup> ) - Tranches rouges - <b>Édition originale</b> . <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60
296	<b>[LANGUE BRETONNE - RELIGIOSA]</b> - <i>Histoërieu ag en eu testamand, anciën ha nehué [...]</i> - Guénéed [Vannes] ; Vugalé Galles, [1802] - 1 volume In-8° - [4], 495 pages - 242 vignettes sur bois in texte - Reliure fin XIX <sup>ème</sup> toile rouge (légères taches blanches aux plats) - Dos lisse titré or - Très bel intérieur - Bon exemplaire de cette peu courante bible de Royaumont de Nicolas Fontaine traduite en breton par Jean Marion et imprimée par les enfants Galles. Référence : <a href="https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42119702x">https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42119702x</a> <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
297	<b>[LANGUE BRETONNE - RELIGIOSA] - SAINT-FRANÇOIS DE SALES</b> - <i>Introduction d'ar Vuez Devot [...]</i> - Quemper [Quimper] ; Youen-Yan-Lois Derrien, [sans date] - 1 volume In-12° - [8], 466, [13] pages - Travail de ver sur la 1 <sup>ère</sup> moitié de l'ouvrage commençant en tête d'épingle se terminant en galerie affectant le texte sur 1 cinquantaine de feuillets, papier du 1 <sup>er</sup> contre plat décollé - 1 <sup>ère</sup> garde banche anciennement manuscrite d'1 cantique en breton - 1 planche gravée sur bois hors texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (plats épidermés avec trous de ver par endroits, 2 coins émoussés) - Dos lisse (coiffes arasées avec manque) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges.	30	50
298	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <b>[LE TUAUT (J.)]</b> - <i>Er Fetaenieu a Vuhé pé er Seih Sacremant Hag er sacrefiç [...]</i> - Guénéed [Vannes] ; Mollereah Galles, 1877 - 1 volume grand In-12° - Vignette gravée au titre - Reliure de l'époque chagrin vert sapin (1 <sup>er</sup> mors frotté) - Initiales dorées de l'ancien propriétaire au 1 <sup>er</sup> plat - Dos à faux nerfs titré or - Tranches dorées Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux titre - <b>[GUILLOME (Joachim)]</b> - <i>Vocabulaire nouveau ou dialogues français et bretons, ouvrage très-utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux langues</i> - Vannes ; J. M. Galles, [1835] - 1 grand volume In-12° - Des rousseurs éparses, principalement en début d'ouvrage - Reliure de l'époque cartonnage muet (1 <sup>er</sup> mors fendu) - Dos lisse (coiffes accidentées) - <b>GUYOT-JOMARD (A.)</b> - <i>Manuel breton-français contenant des exercices élémentaires, des dialogues gradués et des morceaux choisis</i> - Vannes ; Gustave de Lamarzelle, 1867 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-toile noire muette (coupes frottées, 1 <sup>ère</sup> charnière fendue) - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
299	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - <b>[ANONYME]</b> - <i>Glossaire cryptologique du breton. 3<sup>ème</sup> supplément</i> - Paris ; H. Welter, 1902 - 1 volume In-12° broché - [1], pages 268 à 302 (pagination continue d'1 autre ouvrage) - 1 auréole en marge supérieure de quelques feuillets - Expressions érotiques et scatologiques bretonnes - Rare bon exemplaire non mis dans le commerce.	30	50
300	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <b>ERNAULT (Émile)</b> - <i>Dictionnaire breton-français du dialecte de Vannes</i> - Vannes ; Lafolye Frères, 1904 - 1 volume In-8° broché (ouvrage entièrement débroché avec déchirures sans perte aux couvertures) - 239 pages - <b>A la suite</b> : <i>Supplément au dictionnaire breton-français</i> - 80 pages - Ouvrages à relier, vendus en l'état - <b>LE GOFF (P.)</b> - <i>Petite histoire littéraire du dialecte breton de Vannes</i> - Vannes ; Imprimerie Galles, 1924 - 1 plaquette In-12° brochée - 66, [4] pages - Très bon état - Ensemble peu courant.	40	60

301	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - <i>Breuriez Breiz-Izel savet e Mountroulez An 31 a Viz Eost 1896. Société des Bardes Bretons fondée à Morlaix le 31 août 1869</i> - Mountroulez [Morlaix] ; Moullet Gant A. Lédan Hena, 1869 - 1 plaquette petit In-8° brochée sous couverture jaune imprimée (1 petite tache d'encre noire au 2 <sup>nd</sup> plat) - 63 pages dont 3 pages en langue française - Peu courant.	30	50
302	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - <b>LE DIUZET (Alain)</b> - <i>Va Yez Karet. Cours élémentaire de langue bretonne</i> - Roazon ; H. Riou-Reuzé, [vers 1930] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Illustrations in texte en noir de <b>Xavier Haas</b> - Bon exemplaire.	30	50
303	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - <b>LE JEUNE (T.)</b> - <i>Rudiment du Finistère. Rudimant eus ar Finister</i> - Brest ; R. Malassis, VIII <sup>ème</sup> année (1799) - 1 volume In-8° en feuilles non coupées - XI, [1], 124 pages - Pâte auréole en marge inférieure des tout premiers feuillets - Texte bilingue français avec texte breton en regard - <b>Rare 1<sup>ère</sup> édition.</b>	80	100
304	<b>[LANGUE BRETONNE]</b> - <b>QUELLIEN (N.)</b> - <i>L'argot des nomades de Basse-Bretagne</i> - Paris ; Maisonneuve Frères et Ch. Leclerc, 1886 - 1 volume In-8° broché (fente partielle et très petit manque au dos) - [4], 69, [2] pages - Rare.	30	50
305	<b>LE BRAZ (Anatole)</b> - <i>Triphyna Keranglaz</i> - Saint-Brieuc ; O.L. Aubert - 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée de l'éditeur illustrée d'1 bois en couleurs - Illustrations in et hors-texte sur bois en couleurs et à l'aquarelle par <b>Louis Garin</b> - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°173 sur les 400, tirage total : 413 + 28 hors commerce).	70	90
306	<b>LE MOYNE DE LA BORDERIE (Arthur) BORDERIE - POCQUET (Barthélemy)</b> - <i>Histoire de Bretagne</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hommay, 1905-1914 - 6 volumes grand In-8° - Des vignettes in texte, des portraits hors texte, cartes dont 5 sur double page et 2 grandes dépliantes, certaines en couleurs, 6 planches de médailles hors texte, et 1 fac-similé - Reliure de l'époque demi-basane chocolat - Dos à nerfs ornés (très légèrement éclaircis), titrés et tomés or - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	80	120
307	<b>LE ROY (Florian)</b> - <i>Pays de Bretagne</i> - Paris ; Editions Alpina, [1937] - 1 volume petit In-folio - 160 photographies tirées en héliogravure (la plupart par <b>Rieder &amp; Roubier</b> ) et 12 aquarelles hors texte à pleine page de <b>Mathurin Méheut</b> reproduites en couleurs - Reliure éditeur demi-toile grège titrée au dos (coins émoussés) - Plats illustrés couleurs par <b>Mathurin Méheut</b> - Très bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur Alfa.	100	150
308	<b>LE ROY (Florian)</b> - <i>Vieux métiers bretons</i> - Paris ; Aux Horizons de France, 1944 - 1 volume In-4° - 350 dessins originaux de <b>Mathurin Méheut</b> in et hors-texte en 2 tons et en couleurs dont frontispice - Reliure de l'époque demi-toile grège à bandes (toile quelque peu piquée) - 1 <sup>ère</sup> couverture illustrée d'1 vignette conservée - Dos lisse - Pièce de titre basane orange - Tête rouge - Très bon exemplaire.	150	200
309	<b>LUSANÇAY (Comte de)</b> - <i>Grand annuaire mondain de Bretagne. Annuaire des adresses dans les villes et les châteaux. Première année 1914</i> - Vannes ; Administration et Direction, 1914 - 1 volume In-8° - Publicités en début et fin de volume - Reliure éditeur toile violette ornée de croix d'hermine dorées (partiellement passée) - Dos titré or - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
310	<b>MARTIN (Arthur, père)</b> - <i>Le pèlerinage de Sainte-Anne d'Auray suivi d'une notice historique sur les environs</i> - Vannes ; J.-M. Galles, 1864 - 1 volume In-18° - Frontispice gravé et planches hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors et coins frottés, l'1 émoussé) - Roulette dorée encadrant les plats - Dos lisse orné (frotté) - Pièce de titre papier noir - Bon intérieur. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoeye (1782-1813).	20	30
311	<b>MASSIGNON (Geneviève)</b> - <i>Contes traditionnels des teilleurs de lin du Trégor (Basse-Bretagne)</i> - Paris ; Éditions A. et J. Puicard et Cie, 1965 - 1 volume In-8° broché (1 <sup>er</sup> plat partiellement insolée) - 4 planches photographiques hors texte - Bon exemplaire.	15	20
312	<b>MAURRAS (Charles)</b> - <i>La République de Martigues</i> - Paris ; Aux Éditions du Cadran, [1927] - 1 volume In-folio - Nombreuses photographies en sépia in et hors texte de <b>Saint Marc Jaffard</b> , bandeaux et culs-de-lampe sur bois par <b>Robert Joël</b> - Reliure de l'époque toile bleue (1 <sup>er</sup> plat partiellement insolé) - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée) et dos conservés - Dos titré or (passé uniformément) - Bon exemplaire numéroté sur Arches (n°828 sur 950, tirage total : 1.000), enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de Charles Maurras à Henri Cangardel. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	100	150
313	<b>MÉHEUT (Mathurin)</b> - <i>La Bretagne bleue</i> - Quimper ; Éditions d'Art Géo-Fourrier, [1944] - Suite de 8 compositions originales au format cartes postales dans différents tons de bleu, contre collées sur papier fort, sous chemise papier éditeur titrée en bleue (celle-ci quelque peu piquée) - Peu courant.	100	150

314	<b>[MORBIHAN] - CAYOT-DELANDRE</b> - <i>Le Morbihan, son histoire et ses monuments. Album</i> - Vannes ; Cauderan, Paris, Derache, Dumoulin, [...], [1847] - 1 volume In-4° - 20 planches lithographiées (la 19 numérotée 20 de façon erronée) dont 2 grandes dépliantes (l'1 avec petites déchirures en marge sans perte) - Reliure de l'époque demi-basane noire (petits manques au dos, coins émoussés) - Couvertures conservées - Titre frappé or au 1 <sup>er</sup> plat - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	60	80
315	<b>MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) - TAILLANDIER (Charles)</b> - <i>Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, &amp; enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, &amp; de plusieurs notes critiques</i> - Paris ; Imprimerie de Delaguette, 1750, et imprimerie de la veuve Delaguette, 1756 - 2 volumes In-folio - Auréole claire en partie supérieure des 228 pages en fin de tome I, auréoles claires éparses au tome II - Texte sur 2 colonnes - Vignettes aux titres, ceux-ci à l'encre rouge et noir, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe à chaque volume, 1 carte dépliant : <i>Description de l'ancienne Armorique</i> , 15 et 9 planches hors texte dont 1 dépliant sur double page (déchirée sans perte) - Reliure de l'époque veau havane marbré (d'infimes épidermures aux plats, trous de ver en tête d'épingle ainsi qu'auréole et trace d'humidité au 1 <sup>er</sup> plat du tome II, 5 coins émoussés, mors frottés avec petite fente au 1 <sup>er</sup> du tome I) - Dos à nerfs ornés (accidents aux coiffes) - Pièces de titre maroquin havane et brun - Tranches rouges - Ensemble très convenable en <b>édition originale</b> devenue rare.	500	700
316	<b>POTIER DE COURCY (Pol)</b> - <i>Nobiliaire et armorial de Bretagne - 3<sup>ème</sup> édition originale, revue, corrigée et augmentée</i> - Rennes ; J. Plihon et L. Hervé, 1890 - 3 volumes petit In-folio - Reliure de l'époque demi-veau glacé havane à coins - Jolis dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légèrement passés uniformément) - Pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux et noir - Bon exemplaire numéroté (227 sur les 320 sur papier collé, tirage total 340) et signé par l'auteur. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	150	200
317	<b>[RELOGIOSA - ENFANTINA]</b> [Ensemble de 2 volumes :] <i>Annales de Sainte-Anne d'Auray publiées sous le patronage de S. G. Monseigneur l'évêque de Vannes. Première année (1888-1889). Deuxième année juillet 1889. Troisième année juillet 1890</i> - Sainte-Anne ; A la sacristie de la Basilique, Vannes ; E. Lafolye, 1888 à 1890 - 1 volume In-8° - Reliure demi-veau brun - Dos lisse orné et titré or - <b>[ANONYME]</b> - <i>Histoire de Bretagne en images pour les enfants</i> - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume In-4° oblong broché sous couverture illustrée au 1 <sup>er</sup> plat - Des illustrations en noir in texte. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	20	30
318	<b>[VANNES]</b> - <i>Souvenir du cinquantenaire de la fondation de l'École Libre Saint-François-Xavier Vannes (Morbihan). 1850-1900</i> - [Vannes], sans nom, 1900 - 1 volume In-folio oblong - 118 pages - De rares rousseurs éparses - Reliure éditeur cartonnage toilé rouge (traces d'humidité et toile passée) titré or au 1 <sup>er</sup> plat - 39 phototypies hors texte en bleuté, certaines portant la mention « Phototypie Berthaud », des vignettes in texte - Rare. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	80	100

## LIVRES VARIÉS

319	<b>[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ</b> - <i>Les aventures de Tintin. Objectif lune</i> - Paris ; Casterman, [2 <sup>nd</sup> plat B8, 19543] - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré (coins émoussés, coupes légèrement frottées) - Dos rond de papier rouge (2 discrètes fentes transversales, coiffes frottées) - Très bon exemplaire en <b>édition originale française</b> .	300	400
320	<b>[BANDE DESSINÉE] - HERGÉ</b> - <i>Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune</i> - Paris ; Casterman, [2 <sup>nd</sup> plat B11, 1954] - 1 album In-4° - Reliure éditeur cartonnage illustré (début de fente aux mors, fente de 4 cm à la 1 <sup>ère</sup> charnière, coins émoussés, coupes frottées) - Dos rond de papier rouge (coiffes frottées) - <b>Ex-libris</b> manuscrit au stylo au titre - Bon exemplaire en <b>édition originale française</b> .	200	300
321	<b>[BIBLIOPHILIE]</b> - <i>Catalogue of a collection of very important illuminated manuscripts and fine printed Horae with a few illustrated books formed during the early part of the nineteenth century by Henri-Auguste Brölemann, and now sold by order of the present owner, his great-grand-daughter and heiress, Madame Étienne Mallet</i> - [Londres] ; Sotheby and Co, 1926 - 1 volume In-8° broché - Catalogue de la vente d'une partie de la collection ayant eu lieu les 4 et 5 mai 1926 à Londres - 28 planches hors texte, certaines dépliantes, en noir, de reproductions de livres d'heures enluminés. <b>Provenance</b> : Famille descendante d'Arthur Brölemann.	30	50

322	[BIBLIOPHILIE] - <b>GIRAUD (J.-B.)</b> - <i>Le legs d'Arthur Brölemann au Musée de Lyon</i> - Lyon ; Sans nom 1905 - 1 volume In-4° étroit broché (couverture poussiéreuse) - Vignette gravée au titre et 22 figures hors texte représentant des reproductions d'objets et d'ouvrages - Rare exemplaire sur vergé. <b>Provenance</b> : Famille Arthur Brölemann.	50	70
323	[BIBLIOPHILIE] - <b>HAVERMANS (Xavier)</b> - <i>L'ex-libris moderne en France</i> - Paris ; Xavier Havermans, [1923] - 1 volume In-8° broché (couverture illustrée d'1 vignette au 1 <sup>er</sup> plat salie) - 35 feuillets d'ex-libris gravés principalement sur bois, certains contre collés, par différents artistes dont : <b>Georges Auriol, Carlègle, Louis Jou, Lébédéf, Victor Mignot, ...</b> - Bon intérieur - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°63 sur 200, tirage total : 215). <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	30	50
324	<b>CERONI (Ambrogio)</b> - <i>Amedeo Modigliani. Peintre. Suivi des souvenirs de Lunia Czechowska</i> - Milan ; Edizioni del Milione, 1958 - 1 volume In-4° - Portrait photographique en frontispice, illustrations contre collées in-texte en couleurs, reproductions de dessins hors-texte, et 156 planches de reproductions de peinture en noir ou couleurs - Reliure éditeur toile vieux rose titrée au dos sous jaquette papier illustrée couleurs au 1 <sup>er</sup> plat (quelques déchirures à cette dernière sans perte) - Bel exemplaire de <b>la plus recherchée des monographies de Modigliani</b> .	200	300
325	[CHASSE] - <b>CERFON (Camille)</b> - <i>Traité sur l'art de chasser le sanglier avec les chiens mâtins</i> - Paris ; Librairie Hachette, 1905 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (quelque peu salie et parties de dos frottées) - Frontispice et 21 planches en noir hors texte - Bon exemplaire, recherché. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	100	150
326	[CHASSE] - <b>PAIRAULT (Hippolyte)</b> - <i>Annuaire de la vénerie française [...]</i> - Paris ; Pairault & Cie, 1913-1914 - 1 volume In-12° - Nombreuses phototypies, portraits, vues et fanfares hors texte, musique gravée - Reliure éditeur toile bleue titrée - Tranches rouges - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
327	<b>DAMIRON (Charles)</b> - <i>La faïence artistique de Moustiers</i> - Macon ; Protat Frères, 1919 - 1 fort volume grand In-4° - 88 planches hors texte sous serpentines légendées dont 36 en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin à coins (coins et mors légèrement frottés) - Dos à nerfs orné et titré or - Couvertures conservées, la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs - Bon exemplaire numéroté, sans le frontispice en noir mentionné, enrichi d'1 <b>envoi autographe signé</b> de l'auteur à Roger Millevoye. <b>Provenance</b> : Famille du poète Charles-Hubert Millevoye (1782-1813).	60	80
328	[ENFANTINA] - <b>BROWN (Théodore)</b> - <i>Le joyeux rémouleur et la famille Félikin. Conte-cinéma. Images à mouvement réel pour jeunes gens et jeunes filles. Plus de 200 sujets venant à la vie</i> - Paris ; Éditions et Publications Contemporaines, [1927] - 1 volume In-8° - 1 album In-8° - Pochette contre collée au 1 <sup>er</sup> contre plat contenant un cinémascope pour regarder les images en relief (ne semble plus fonctionner) - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1 <sup>er</sup> plat - Dos toilé rouge - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	30	50
329	[ÉQUITATION] - <i>Les grands Seigneurs. Préface par le Lieutenant-Colonel Xavier Bizard</i> - Lyon ; Éditions Georges Bouvet et Cie, 1951 - 1 volume In-4° en feuilles sous chemise banche muette (légèrement salie et partiellement déchirée au 1 <sup>er</sup> mors, étui éditeur manquant) - Nombreux tirages photographiques de chevaux en similigravures contre collés avec pédigrées explicatifs en regard - Bon exemplaire nominatif sur Johannot.	100	150
330	[ÉQUITATION] - <b>SAINT GAL DE PONS (A.)</b> - <i>Les origines du cheval breton. Le haras de Langonnet. Les dépôts d'étalons de Lamballe et d'Hennebont. Le dépôt de Remonte de Guigamp</i> - Saint-Brieuc ; A. Prud'homme, Quimper ; Le Goaziou, 1931 - 1 volume In-8° broché avec vignettes aux plats - Planches hors texte, figures in texte - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	50	70
331	Ensemble de 2 plaquettes publicitaires brochées In-12°:] L'1 pour la maison de Champagnes Heiseick, l'autre pour la Maison des éventails Duvelleroy - Nombreuses illustrations en noir - Bon état. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	20	30
332	[GASTRONOMIE] - <b>CURNONSKY</b> - <i>Cuisine et vins de France</i> - Paris ; Librairie Larousse, [1953] - 1 fort volume In-8° - Nombreuses planches photographiques hors texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage bordeaux titrée or - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan	30	50
333	<b>HUGNET (Georges)</b> - <i>Marcel Duchamp</i> - Paris ; Georges Hugnet, 1941 - 1 feuillet In-4° pliée 2 fois formant une plaquette In-12° oblong de [8] pages - Légèrement salie - Petite figure contre collée en frontispice avec, en dessous la mention imprimée : <i>Marcel Duchamp - Ex-libris</i> (?) au stylo en bas à gauche de la dernière page : <i>M. Chardin - Édition originale</i> tirée en bleu - L'1 des 174 sur vélin de Rives (tirage total : 200).	60	80

334	<b>LOTI (Pierre)</b> - <i>Japoneries d'automne</i> - Paris ; Calmann-Lévy, 1926 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (mors quelque peu frottés, coins émoussés) - Dos à nerfs orné - Pièces de titre maroquin cerise - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais.	30	50
335	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT LE NORMANDIE]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <b>SÉE (A.)</b> - <i>Lancement du paquebot Normandie</i> - Saint-Nazaire ; Société Anonyme des Chantiers et Ateliers de Saint-Nazaire, 1932 - 1 volume In-8° broché tapuscrit (dos très frotté) - 22 pages de texte et 18 figures hors texte : photographies originales, plans de chantier, diagrammes de lancement, ... - <b>On y joint</b> : La même plaquette, imprimée cette fois-ci, en langue anglaise - <b>CANGARDEL (Henri)</b> - <i>Normandie, pavillon de la qualité française. Conférence de Henri Cangardel, administrateur-Directeur Général de la Cie Gale Transatlantique. Théâtre de la Michodière, 16 février 1935</i> - 1 plaquette In-12° brochée - 1 illustration couleurs du Normandie en frontispice - Très bon état - <i>Menu de paquebot Rochambeau du jeudi 26 juin 1930</i> - 2 feuillets avec couverture illustrée couleurs de <b>George Barbier</b> - Bon ensemble. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	30	50
336	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE]</b> - [Ensemble de 2 documents :] <i>Coupe longitudinale du paquebot de grand luxe « Ile de France »</i> . <i>Service le Havre, Plymouth, New York</i> - 1 plaquette In-4° étroite - 1 grande planche dépliant en couleurs - <i>Programme de la fête de bienfaisance organisée à bord au profit des Œuvres d'Assistance patronnées par la Cie Gale Transatlantique à bord du Rochambeau le 2 août 1930</i> - 1 plaquette grand In-12° de 8 pages reliée par 1 cordelette orange - Couverture illustrée couleurs par <b>Jean Droit</b> , illustrations couleurs in texte - Bon état de l'ensemble. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	20	30
337	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE]</b> - [Ensemble de 2 volumes :] <i>La flotte de la Compagnie Générale Transatlantique. Caractéristiques et vues. Silhouettes des principales unités</i> - Sans lieu ; French Line Compagnie Générale Transatlantique, [1934] - 1 volume grand In-12° oblong - 1 carte couleurs dépliant et nombreuses photos ou gravures des paquebots avec présentation des lignes - Reliure éditeur spirale sous couverture illustrée de photos aux 2 plats - Bon état - <b>MARIE (Jean, président de la C. G. T.)</b> - <i>Le paquebot. Son passé, son avenir. N°1</i> - Paris ; Extrait d'Économie et Réalités mondiales, 1952 - 1 plaquette In-12° - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	20	30
338	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE]</b> - [Ensemble de 2 volumes sur le paquebot France :] <i>Le paquebot France</i> - Paris ; Journal de la marine marchande, 1962 - 1 volume In-4° - 350 pages - Pages publicitaires et très nombreuses illustrations (notamment techniques) et planches photographiques en noir et en couleurs in et hors texte dont dépliantes, 6 grandes planches de plans montées sur onglets in fine - Reliure éditeur toile gris bleu titrée or au 1 <sup>er</sup> plat et au dos - Bon exemplaire - On y joint : 3 photos originales et 1 carte postale du paquebot - <i>France via French Lines</i> - The French Line with the collaboration of The National Center of Touristic Thermal and Climatic Expansion ; sans lieu, Aux Éditions L'Atlantique - 1 revue In-folio brochée (1 <sup>er</sup> mors fendu et dos partiellement décollée) - Revue en langue anglaise, probablement distribuée à bord des paquebots de la C. G. T. pour la promotion du tourisme français. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	20	30
339	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE]</b> - [Ensemble de 3 volumes :] <i>Normandie</i> - Sans lieu ; Éditions de l'Atlantique, sans date - 1 volume In-folio broché sous couverture cartonnée vert d'eau titrée en blanc au 1 <sup>er</sup> plat - Plaquette de présentation du paquebot Normandie - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs dont de nombreuses photographies présentant les pièces du bateau ainsi que les œuvres les décorant - Bon exemplaire - <i>Normandie. Le nouveau paquebot de la Cie Gale Transatlantique. Chef-d'œuvre de la technique et de l'art français</i> - Paris ; L'illustration, n° 4813 bis hors série, juin 1935 - 1 volume In-folio broché (dos déchiré sans perte et décollé) - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et couleurs - <i>The French Line. Normandie - Souvenir Number of the shipbuilder and Marine Engine Builder - June 1935</i> - Londres ; The Shipbuilder Presse, 1935 - 1 volume grand In-4° - 8 planches dépliantes, très nombreuses photographies et illustrations en noir et en couleurs in et hors texte - Reliure éditeur velours vert titré or - Très bon ensemble. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	70	90
340	<b>[MARINE - COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE]</b> - Réunion de 8 numéros de la revue <i>L'Atlantique. Journal quotidien de la Compagnie Générale Transatlantique</i> , numéros spéciaux traitant du 1 <sup>er</sup> voyage du S. S. Normandie (4 numéros pour le voyage aller, 4 numéros pour le voyage retour de mai à juin 1935) reliés en 1 volume In-folio et montés sur onglets - Couvertures illustrées couleurs conservées par : <b>Sandy Hook, Albert Sébille, A. M. Cassandre, R. du Gardier</b> - Nombreuses illustrations photographiques en noir, des figures en noir in texte, quelques planches couleurs hors texte, articles en	35	55

	langue française et anglaise - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs titré or (passé uniformément) - Très bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.		
341	<b>[MARINE] - HAYET (Armand)</b> - <i>Dictons et tirades des anciens de la voile</i> - Paris ; Denoël et Steele, [1934] - 1 volume In-8° - Vignettes gravées en noir in texte - Reliure de l'époque demi-basane noire à bandes (partiellement insolée) - Dos à nerfs (insolé) - Pièces de titre maroquin fauve - Couvertures (la 1 <sup>ère</sup> illustrée couleurs) et dos conservés - Bon exemplaire en <b>édition originale</b> numérotée sur vélin pur fil Lafuma (n°15 sur les 150). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	25	35
342	<b>[MARINE] - LA ROËRIE - VIVIELLE (Commandant J.)</b> - <i>Navires et marins. De la rame à l'hélice</i> - Paris ; Éditions Duchartre & Van Buggenhoudt, [1930] - 2 volumes In-4° - Très riche iconographie in et hors texte dont 32 planches en noir et 8 en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - 1 <sup>ères</sup> couvertures illustrées couleurs conservées - Dos à nerfs titrés et tomés or (quelque peu frottés et passés uniformément) - Têtes dorées - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	40	60
343	<b>[MARINE] - LA VARENDE</b> - <i>L'école navale</i> - Paris ; Amiot-Dumont, [1951] - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs (petit manque en coiffe supérieure) - Illustrations in et hors texte en 1 ton et 3 dépliantes hors texte en couleurs d' <b>Albert Brenet</b> - Bon exemplaire. <b>Provenance</b> : Château de Treulan.	25	35
344	<b>[PARFUMERIE] - Les parfums de France - Revue Mensuelle de la Parfumerie de Grasse</b> - 4 recueils In-4° de 1935 à 1937 - Pour 1935 : 12 n°, 320 pages + pages publicitaires - Pour 1936 : 12 n°, 318 pages + pages publicitaires, couvertures conservées - Pour 1937 : 318 pages + pages publicitaires, couvertures conservées - Le volume pour 1937 est répété - Des reproductions photographiques hors texte, des gravures sur bois in texte - reliure de l'époque demi-chagrin rouge - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre maroquin brun - Tranches mouchetées de rouge - Bons exemplaires.	150	250
345	<b>PÉGUY (Charles)</b> - <i>Notre patrie</i> - Paris ; Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1915 - 1 volume In-8° carré - Reliure de l'époque demi-marroquin turquoise à coins signée <b>Bagouley Newcastle-Under-Lyme</b> (2 coins très légèrement frottés) - Couvertures sur japon conservées - Dos à nerfs titré et daté or (passé uniformément) - Tête dorée - Très bon exemplaire à toutes marges sur pur fil de Voiron numéroté (4 sur 50, tirage total : 56). <b>Provenance</b> : Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.	30	50
346	<b>[RELIURE JOTAU] - BENOIT (Pierre)</b> - <i>Kœnigsmark</i> - Paris ; Albin Michel, [1929] - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1 <sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, orange or et noir - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	200	250
347	<b>[RELIURE JOTAU] - BENOIT (Pierre)</b> - <i>L'Atlantide</i> - Paris ; Albin Michel, [1930] - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1 <sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, orange or et noir - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	200	250
348	<b>[RELIURE JOTAU] - BENOIT (Pierre)</b> - <i>Mademoiselle de la Ferté</i> - Paris ; Albin Michel, [1933] - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1 <sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés (2 fentes au dos et des petits éclats à certaines articulations) - Contre plats et gardes de papier décoré vert, blanc, noir et or - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.	150	200
349	<b>[RELIURE JOTAU] - CARCO (Francis)</b> - <i>L'homme traqué</i> - Paris ; Albin Michel, [1929] - 1 volume petit In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1 <sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées - Contre plats et gardes de papier décoré vert, blanc, noir et or - 1 <sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré	200	250

	sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.		
350	<b>[RELIURE JOTAU] - FLAUBERT (Gustave) - <i>Madame Bovary</i> - Paris ; Eugène Fasquelle, 1928 - 1 volume petit In-8° - Portrait frontispice gravé - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1<sup>er</sup> plat, jeu de rainures et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, orange or et noir - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.</b>	200	250
351	<b>[RELIURE JOTAU] - HERMANT (Abel) - <i>Souvenirs du Vicomte de Courpière</i> - Paris ; Librairie Hachette, [1931] - 1 volume petit In-8° - 16 gravures originales sur bois in et hors texte de <b>Omer Bouchery</b> dont frontispice - Reliure Art-Déco en bakélite noire <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1<sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré violet, vert, argent, noir et or - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (1 petit éclat à 1 articulation) - Tête dorée - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.</b>	200	250
352	<b>[RELIURE JOTAU] - PRÉVOST (Marcel) - <i>Les demi-vierges</i> - Paris ; Librairie Hachette, [1930 - 1 volume petit In-8° - 16 gravures originales sur bois in et hors texte de <b>Gaston Fédit</b> dont frontispice - Reliure Art-Déco en bakélite verte <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1<sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés (1<sup>er</sup> plat fendu en sa longueur) - Contre plats et gardes de papier décoré blanc, vert, noir et or - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée (uniformément assombri) - Tête dorée - Belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.</b>	150	200
353	<b>[RELIURE JOTAU] - RÉGNIER (Henri de) - <i>Le mariage de minuit</i> - Paris ; Librairie Hachette, [1928] - 1 volume petit In-8° - 21 gravures originales sur bois in et hors texte de <b>René Pottier</b> dont frontispice - Reliure Art-Déco en bakélite noire <b>Jotau brevetée S.G.D.G.</b> avec au 1<sup>er</sup> plat, jeu de rainures horizontales, bandeau argenté avec relief Art-déco et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés (2 fentes au dos et 1 articulation fendue au 2<sup>nd</sup> mors) - Contre plats et gardes de papier décoré violet, vert, argent, noir et or - 1<sup>ère</sup> couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares.</b>	150	200
354	<b>TARDIEU (Henri) - <i>L'heure de la décision</i> - Paris ; Ernest Flammarion, [1934] - 1 volume petit In-8° carré non rogné - Très délicate reliure de l'époque maroquin vert olive signée <b>Berthe J. Schwob d'Héricourt</b> ornée d'1 décor central composé d'entrelacs dorés avec incrustations de motifs floraux mosaïqués en maroquin jaune, prune, violet, vert et havane avec cadran blanc d'1 montre en son centre, le tout dans 1 cadre composé d'1 double filet doré, le 2<sup>nd</sup> plat à l'identique dans 1 décor plus petit et sans le cadran, hauts et bas des plats mosaïqués de 2 bandes violettes et or, filet doré aux coupes, en-tête et en queue, contre plats et 1<sup>ère</sup> et dernière garde de maroquin vert olive, gardes suivantes de papier aquarellé doré, vert et rose - Dos lisse orné à l'identique des plats et titré or - Sous chemise à recouvrement de maroquin vert olive à bandes, titre doré au dos (celui-ci passé uniformément), emboîtement bordé - 1464 numérotée sur Hollande (n°5 sur les 30 formant tirage de tête, tirage total : 410). <b>Provenance :</b> Bibliothèque Henri Cangardel, P. D. G. de la Cie Gale Transatlantique de 1940 à 1945.</b>	300	400
355	<b>WILDE (Oscar) - <i>Poèmes en prose. Traduction française de Charles Grolleau. Préface de Jacques Desroix</i> - Paris ; Charles Carrigton, 1906 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (petite fente recollée au 1<sup>er</sup> mors) - 4 premiers feuillets débrosés - Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe oranges sur bois - Exemplaire numéroté sur japon impérial (n°42 sur les 50 de tirage total) - 1<sup>ère</sup> édition publique de la traduction française, l'édition originale avait été confidentiellement imprimée 2 ans plus tôt.</b>	50	70

**Le samedi 24 octobre, nous présenterons une nouvelle vente de livres, documents, affiches, photographies, cartes postales, livres en manette... Du papier dans tous ses états !**